

استحداث تصميمات مستوحاة من التراث الشعبي المصري والسعودي

لإثراء التصميم الزخرفي للملابس الخارجية للمرأة

نجوى كامل محمد بصيلة

ماجستير في التربية النوعية

مهارات بحثية -2

DR: AMIRA GADO

Prepared by: Remah Khalil joban
PHD - 241000569



تمت زيارة الموقع بتاريخ 26-June-2025

https://mbse.journals.ekb.eg/article_144647.html

فهم المتطلب

Chapter 02

المطلوب في المهمة:

تحليل نقدي لأحد البحوث العلمية المرتبطة بتخصصك، وذلك عبر ثلاثة محاور رئيسية:

تحليل عنوان البحث:

تقييم ما إذا كان العنوان جيدا أو غير جيد.

تحديد إن كان العنوان يلتزم بالمعايير العلمية، مثل: الوضوح ، الإيجاز ، خلوه من الغموض أو التكرار،شموليته لمتغيرات البحث أو المجال الجغرافي/الموضوعي

تحليل مقدمة البحث:

هل عرض بشكل أكاديمي متكامل؟ هل عرضت الخلفية النظرية للموضوع؟
هل وضحت أهمية البحث؟ هل انتقلت من العام إلى الخاص؟ هل مهدت بوضوح لمشكلة الدراسة؟

تحليل مشكلة البحث

عرض المشكلة كما صاغها الباحث ،توضيح طريقة عرضها (هل استخدم سؤالا، فرضية، أو جملة تقريرية؟).
تقييم ما إذا كانت المشكلة: واضحة ومحددة ،حديثه وواقعية ،قابلة للدراسة والحل،منسجمة مع أهداف البحث ومجاله

عنوان البحث

Chapter
02

نص العنوان كما ورد في الدراسة:

استحداث تصميمات مستوحاة من التراث الشعبي المصري والسعودي لإثراء التصميم الزخرفي للملابس الخارجية للمرأة لمحة عامة:

يمكن القول إن العنوان جيد من حيث المضمون، إذ يعبر بوضوح عن هدف البحث، والمجال الفني الذي ينتمي إليه، والموقع الثقافي والجغرافي الذي يدور حوله. واضح في لغته ومباشر في هدفه يستخدم مصطلحات علمية دقيقة تنتمي لمجال التصميم والفنون الزخرفية.

طويل نسبياً، إذ يتجاوز 15 كلمة ويحتوي على تكرار غير ضروري في التعبير (مثل الجمع بين "إثراء" و"تصميم زخرفي" و"ملابس خارجية للمرأة" بطريقة يمكن اختصارها).

المتغير الثقافي: التراث الشعبي المصري والسعودي.

المجال التطبيقي: التصميم الزخرفي.

الفئة المستهدفة: ملابس المرأة

كما يحدد المجال الجغرافي بدقة (مصر والسعودية).

Chapter
02

مقدمة البحث:

- مقدمة البحث تبدأ بتعريف عام بالفنون الشعبية، وتتناول الجانب الجغرافي والثقافي لمنطقة عسير في المملكة العربية السعودية، وكذلك لمحة عن التراث المصري. وهذا التقديم يظهر وعياً ثقافياً، الترتيب في الطرح يميل إلى السرد الوصفي أكثر من التحليل المنطقي المنظم، فلا نجد فواصل واضحة بين النقاط الأساسية للمقدمة، مثل الخلفية، المشكلة، الأهمية، والأهداف. مما يوضح بأن المقدمة ليست متكاملة أكاديمياً، بل تميل إلى السرد الثقافي العام دون تقسيم علمي واضح.
- الخلفية النظرية لم تقدم بشكل واضح. لم تتناول أي دراسات سابقة، أو اتجاهات فكرية في مجال التصميم الزخرفي أو الأزياء، ولم تشر إلى مدارس أو تيارات فنية قد يرتبط بها العمل. الخلفية جاءت عامة جداً، ولم تربط بمنهج علمي أو نظري.
- لتتوصل إلى أن الخلفية النظرية غائبة تقريباً، وتم الاكتفاء بوصف التراث بصيغة عامة.
- أهمية البحث نتوصل لها بشكل ضمني من خلال تركيز الباحثة على توظيف التراث الشعبي في تطوير الملابس النسائية، وهو مجال تطبيقي يربط بين الثقافة والفن والهوية. لكن هذا الطرح جاء ضمن السياق العام، ولم يفرد له جزء واضح بعنوان فرعي أو صياغة دقيقة.
- مقترح تحسين بأن تذكر الأهمية بشكل مباشر، مثلاً:
"تتجلى أهمية هذا البحث في تقديم حلول تصميمية تربط بين التراث والموضة المعاصرة..."



Chapter 02

- الانتقال من العام إلى الخاص: لم يكن منهجيا فقد بدأت المقدمة بتفصيل جغرافي وثقافي، ثم انتقلت مباشرة إلى الهدف من البحث دون التدرج المعتاد في البحث العلمي (من الفكرة العامة إلى الخلفية النظرية ثم الحاجة العلمية ثم المشكلة). لم تمهد المشكلة بشكل واضح أو مباشر.
- التساؤل العلمي لم يتم تقديمه في مقدمته ، كما و أنها لم تصف "الفجوة" في الممارسات الحالية أو في الأدبيات السابقة. فلم نجد جملة تشير بوضوح إلى وجود مشكلة في استلهم التراث في تصميم الملابس، بل تركت ذلك للاستنتاج غير المباشر.

نستخلص

المقدمة توفر تمهيدا ثقافيا جيدا، لكنها تفتقر إلى البناء الأكاديمي المتكامل. الخلفية النظرية غائبة، والأهمية غير مفصلة، والمشكلة غير ممهد لها بوضوح

Chapter
02

مشكلة البحث

وردت في صفحة مستقلة بعنوان صريح، لكنها لم تصغ وفق أحد الأشكال العلمية المعروفة (سؤال بحثي، أو فرضية، أو جملة تقديرية).
فقد جاء النص في صورة سرد وصفي عام يتحدث عن أهمية التراث الشعبي، ودوره في الفنون، وضرورة توظيفه في التصميم الزخرفي للملابس النسائية، دون أن يتضمن صياغة مباشرة لمشكلة محددة.

لا يوجد مثلاً سؤال واضح من نوع:
"ما مدى إمكانية الاستفادة من التراث الشعبي المصري والسعودي في تطوير التصميم الزخرفي للملابس؟"

و هذا ما قادنا لبعض الأسئلة



Chapter 02

هل المشكلة واضحة ومحددة؟

لا. غابت عنها الحدود الزمانية والمكانية الدقيقة، ولم يتم تحديد طبيعة القصور القائم الذي يسعى البحث إلى تجاوزه.

2. هل المشكلة حديثة وواقعية؟

نعم. موضوع البحث (الربط بين التراث والتصميم) معاصر، ويتماشى مع التوجهات الحديثة في إحياء الهوية الثقافية داخل مجالات التصميم والموضة.

3. هل المشكلة قابلة للدراسة والحل؟

نعم. باستخدام المنهج التطبيقي والتجريبي، يمكن استلهام الرموز الزخرفية وتطبيقها على تصميمات معاصرة، وهذا ما فعلته الباحثة من خلال إنتاج (21) نموذجاً تصميمياً.

4. هل المشكلة منسجمة مع أهداف البحث ومجاله؟

نعم. المشكلة من حيث المضمون تتسق مع أهداف البحث التي تتمحور حول "إثراء التصميم" و"استلهام التراث" و"ابتكار تصميمات زخرفية معاصرة للمرأة".



Chapter 02

النتيجة

رغم أن مضمون مشكلة البحث مهم وحديث وواقعي، إلا أن صياغتها الأكاديمية ضعيفة وغير منهجية. فلم يستخدم أي شكل من أشكال العرض العلمي المتعارف عليها، مما أثر على وضوح الرؤية في بداية الدراسة فلم نجد فرضية علمية، ولم تستخدم جملة تقريرية دقيقة تصف فجوة معرفية أو تطبيقية.

و للتحسين نقترح لو أن تصاغ المشكلة على هذا النحو:

"يلاحظ وجود قصور في الاستفادة من الزخارف المستمدة من التراث الشعبي المصري والسعودي في تصميم الملابس الخارجية المعاصرة للمرأة، وهو ما يستدعي دراسة فنية تحليلية لإمكانية استحداث تصميمات زخرفية تثري هذا المجال."



مجموعة جامعة
الجميع الذكية
للتعليم القابضة

MIDOCEAN
UNIVERSITY



Thank You

