

المادة/مهارات بحثية
المهمة: الأولى



المطلوب: خطوات البحث العلمي

تقديم الطالبة/غزيل الدوسري

دور المعلمات في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الأطفال من وجهة نظرهن

The Role of Female Teachers in Developing Children's Creative Thinking Skills from
Their Point of View

إعداد الباحثة/ لطيفة أحمد محمد النعيم

ماجستير التربية في الطفولة المبكرة، قسم رياض أطفال، كلية التربية، جامعة الملك فيصل، المملكة العربية السعودية

الملخص:

هدفت الدراسة الحالية الى الكشف عن دور المعلمة في تنمية مهارة الطلاقة، والأصالة، ومهارة الحساسية للمشكلات لدى الطفل. تحديد دور المعلمة في تنمية مهارة الأصالة ومهارة المرونة لدى الطفل. الكشف عن الفروق ذات الدلالة الإحصائية لدور المعلمات في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الأطفال من وجهة نظرهن والتي تغزى لمتغير سنوات الخبرة، التخصص، الدرجة العلمية. وتمثلت مشكلة الدراسة بـ ما هو دور المعلمات في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الأطفال من وجهة نظر المعلمات، حيث ترى الباحثة من خلال خبرتها العلمية والعملية أن مهارة التفكير الإبداعي لم تأخذ حقها في مرحلة الطفولة المبكرة كون أعضاء هيئة التدريس لم يتم تدريبهم بشكل كافٍ لتنمية هذه المهارة لدى الطفل لذا تناولت الدراسة الحالية دور معلمات الطفولة المبكرة في تنمية مهارة التفكير الإبداعي لدى الطفل من وجهة نظرهن باستخدام المنهج الوصفي المسحي، والاستبانة كأداة لجمع البيانات من عينة بلغ عدد أفرادها (203) معلمة، وأسفرت النتائج عن دور معلمات الطفولة المبكرة في تنمية التفكير الإبداعي لدى الطفل من وجهة نظر المعلمات بدرجة كبيرة، وعدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية لدور معلمات الطفولة المبكرة في تنمية التفكير الإبداعي لدى الطفل تُعزى لمتغير سنوات الخبرة، والتخصص، والدرجة العلمية، وبناءً على النتائج تُوصي الدراسة بضرورة توجيه معلمات الطفولة المبكرة لتوظيف التفكير الإبداعي في عملية التعلم، تبصير القائمين على وضع مناهج الطفولة المبكرة بنتائج الأبحاث والدراسات التي تناولت التفكير الإبداعي؛ للاستفادة منها في عملية تطوير المناهج.

الكلمات المفتاحية: الطلاقة، الأصالة، المرونة، الحساسية للمشكلات.

بداية:
لم أحظى بفرصة تكليف لاعداد دراسة
ماجستير في فترة دراستي
للماجستير
والأن اخترت هذه الرسالة لايجاد
المتطلبات والتكليفات المطلوبة مني
سائلة الله التوفيق

الرسالة/ للباحثة: لطيفة النعيم
عنوانها: دور المعلمات في تنمية مهارات
التفكير الإبداعي لدى الأطفال من
وجهة نظرهن

المطلوب: خطوات البحث العلمي

الشعور والاحساس بالمشكلة

وترى الباحثة من خلال خبرتها العلمية والعملية أن مهارة التفكير الإبداعي لم تأخذ حقها في مرحلة الطفولة المبكرة كون أعضاء هيئة التدريس لم يتم تدريبهم بشكل كافٍ لتنمية هذه المهارة لدى الطفل لذا تناولت الدراسة الحالية دور معلمات الطفولة المبكرة في تنمية مهارة التفكير الإبداعي لدى الطفل من وجهة نظرهن حيث اقتصر أغلب الدراسات العربية – في حدود علم الباحثة - على مرحلة رياض الأطفال، وتمثل الأمر الذي أدى به لإجراء الدراسة، لذا فمشكلة الدراسة تتمثل في الإجابة عن السؤال التالي:

السؤال الرئيس:

1- ما دور المعلمات في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الأطفال من وجهة نظرهن؟

1.1. مشكلة الدراسة

تُعد مهارات التفكير الإبداعي من مهارات التفكير العليا التي تعتبر من أولويات النظم التعليمية المختلفة، لما لها من أهمية بالغة في تكوين الأفراد المبدعين الذي يشكلون من خلال أفكارهم وإنتاجهم الحضارات المتطورة (السكافي، 2020)

تحديد مشكلة البحث:

تم صياغة مشكلة البحث حول دور المعلمات في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الأطفال من وجهة نظر المعلمات أنفسهن



المجلة الأكاديمية للأبحاث والنشر العلمي | الإصدار السابع والأربعون | تأريخ الإصدار: 3-5-2023 م

ISSN: 2706-6495

بناءً على توصيات ونتائج دراسة عبد القادر (2022) ودراسة خيايا (2020) والتي أشارت إلى أهمية التفكير الإبداعي، تزايد الاهتمام مؤخراً بدراسة موضوع الإبداع لأننا في الواقع نواجه في كل يوم العديد من المشكلات التي تتطلب اتخاذ القرارات من أجل التوصل إلى حلول، فالتفكير الإبداعي يساعدنا في التعرف على المشكلة وتحديد أبعادها تفصيلياً ويضع لنا بدائل الحلول؛ لذا حرصت جميع الأنظمة التربوية على استثمار القدرات العقلية لدى الفرد سواء معلمين أو طلاب من خلال وضع برامج تستهدف تنمية القدرات والمهارات المختلفة لديهم ولأن التفكير الإبداعي يعتبر – في حدود علم الباحثة – من أهم هذه المهارات وأكثرها دقة لذا دعت الحاجة إلى إدراج هذه المهارة في مرحلة الطفولة المبكرة.

وترى الباحثة من خلال خبرتها العلمية والعملية أن مهارة التفكير الإبداعي لم تأخذ حَقَّها في مرحلة الطفولة المبكرة كون أعضاء هيئة التدريس لم يتم تدريبهم بشكل كافٍ لتنمية هذه المهارة لدى الطفل لذا تناولت الدراسة الحالية دور معلمات الطفولة المبكرة في تنمية مهارة التفكير الإبداعي لدى الطفل من وجهة نظرهن حيث اقتصر أغلب الدراسات العربية – في حدود علم الباحثة – على مرحلة رياض الأطفال، وتمثل الأمر الذي أدى بي لإجراء الدراسة، لذا فمشكلة الدراسة تتمثل في الإجابة عن السؤال التالي:

2.1. أسئلة الدراسة:

تتحدد مشكلة الدراسة من خلال الإجابة على الأسئلة التالية:

السؤال الرئيس:

1- ما دور المعلمات في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الأطفال من وجهة نظرهن؟

ويتفرع من التساؤل الرئيس التساؤلات الفرعية التالية:

2- ما دور المعلمة في تنمية الطلاقة لدى الطفل؟

3- ما دور المعلمة في تنمية الأصالة لدى الطفل؟

4- ما دور المعلمة في تنمية المرونة لدى الطفل؟

5- ما دور المعلمة في تنمية الحساسية للمشكلات لدى الطفل؟

6- ما الفروق ذات الدلالة الإحصائية لدور المعلمات في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الأطفال من وجهة نظرهن والتي تعزى لمتغير سنوات الخبرة، التخصص، الدرجة العلمية؟

تحديد أهمية البحث:

4.1. أهمية الدراسة:

تتجلى أهمية الدراسة الحالية فيما يلي:

- 1- تناولت الدراسة مرحلة عمرية تعتبر من أهم مراحل النمو لدى الإنسان وهي مرحلة الطفولة المبكرة
- 2- ندرة الأبحاث لمثل هذا الموضوع بنفس المرحلة العمرية (الطفولة المبكرة) من قبل الباحثين – في حدود علم الباحثة - في البيئة العربية بشكل عام والبيئة السعودية بشكل خاص.
- 3- قد تفيد نتائج الدراسة في توجيه المختصين في الهيئة التعليمية على إقامة الدورات التدريبية لتنمية التفكير الإبداعي لدى معلمات مرحلة الطفولة المبكرة.
- 4- قد تساهم نتائج الدراسة في تحقيق رؤية المملكة العربية السعودية 2030 التي أشارت إلى التوسع في الطفولة المبكرة لتشمل جميع مناطق المملكة العربية السعودية.

هناك أسباب منطقية كثيرة
لاختيار هذا الموضوع ذكرتها أيضا الباحثة:
اهمها ان مهارة التفكير الإبداعي
لم تأخذ حقه في مرحلة الطفولة المبكرة

3.1. أهداف الدراسة:

تسعى الدراسة الحالية الى تحقيق الأهداف التالية:

- 1- الكشف عن دور المعلمة في تنمية مهارة الطلاقة لدى الطفل.
- 2- تحديد دور المعلمة في تنمية مهارة الأصالة لدى الطفل.
- 3- الكشف عن دور المعلمة في تنمية مهارة المرونة لدى الطفل.
- 4- تحديد دور المعلمة في تنمية مهارة الحساسية للمشكلات لدى الطفل.

الهدف الأول والذي يساعد
الطفل على توليد الأفكار بحرية
الهدف الثاني هنا تحديد دور
المعلمة التي تركز على تعزيز
قدرات التفكير غير التقليدي
والمميز
الهدف الثالث هذا الهدف يتيح
للطفل القدرة على التكيف مع
الأفكار الجديدة
الهدف الأخير يساعد الطفل
على التعرف على المشكلات
وابتكار حلول لها

1.2. الإطار النظري

يحتل موضوع التفكير مكانة رئيسية في جميع العلوم؛ ولك لأن مهمة التفكير تكمن في إيجاد حلول مناسبة للمشكلات التي يواجهها الإنسان، مما يدفع الإنسان إلى أساليب وطرق جديدة تمكنه من تجاوز العقبات والصعوبات التي تبرز والتي يحتمل ظهورها في المستقبل، وأيضاً يتيح التفكير فرصاً للتقدم والارتقاء.. فيما يلي عرض لمفهوم الإبداع، مكوناته، أهدافه، ودور المعلمة في تنمية التفكير الإبداعي لدى الطفل.

تناولت الباحثة هنا مراجعة للادبيات السابقة/

في الدراسة، تضمنت الباحثة عرضاً للدراسات السابقة ذات الصلة بموضوع تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى التفكير ١. الأطفال ودور المعلمات. تضمنت المراجعة الدراسات التي ركزت على عدة جوانب، منها: الإبداعي لدى الطلبة: مثل دراسة عبد القادر (٢٠٢٢) التي هدفت إلى التعرف على أنماط التفكير الإبداعي لدى الطلبة الجامعيين وفقاً لمتغيرات كالجنس والتخصص، مما أضاف فهماً لأهمية تنمية الإبداع لدى الأفراد في التحديات في تنمية التفكير الإبداعي: مثل دراسة خايا (٢٠٢٠)، التي ٢. مراحل تعليمية مختلفة . تناولت واقع التفكير الإبداعي لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية من وجهة نظر المعلمين، وناقشت العوامل المعوقة والمحفزة للإبداع في البيئة التعليمية . هذه الدراسات تدعم الإطار النظري للدراسة وتساعد في توضيح الحاجة لدور فعال للمعلمات في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الأطفال

فرضيات وتساؤلات البحث

السؤال الرئيس:

1- ما دور المعلمات في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الأطفال من وجهة نظرهن؟

ويتفرع من التساؤل الرئيس التساؤلات الفرعية التالية:

2- ما دور المعلمة في تنمية الطلاقة لدى الطفل؟

3- ما دور المعلمة في تنمية الأصالة لدى الطفل؟

4- ما دور المعلمة في تنمية المرونة لدى الطفل؟

5- ما دور المعلمة في تنمية الحساسية للمشكلات لدى الطفل؟

6- ما الفروق ذات الدلالة الإحصائية لدور المعلمات في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الأطفال من وجهة نظرهن والتي تعزى لمتغير سنوات الخبرة، التخصص، الدرجة العلمية؟

3.1. أهداف الدراسة:

تسعى الدراسة الحالية الى تحقيق الأهداف التالية:

1- الكشف عن دور المعلمة في تنمية مهارة الطلاقة لدى الطفل.

2- تحديد دور المعلمة في تنمية مهارة الأصالة لدى الطفل.

3- الكشف عن دور المعلمة في تنمية مهارة المرونة لدى الطفل.

4- تحديد دور المعلمة في تنمية مهارة الحساسية للمشكلات لدى الطفل.

3. منهجية الدراسة وإجراءاتها.

يتناول هذا الفصل إجراءات الدراسة من حيث المنهجية المتبعة في الدراسة والمجتمع الذي طبقت فيه الدراسة وعينتها وطريقة اختيارها، وأداة الدراسة المستخدمة لجمع البيانات وكيفية بنائها وتصميمها وصولاً للصورة النهائية، كما تتطرق إلى الإجراءات التي قامت بها للتحقق من مدى وصدق وثبات أداة الدراسة، وكذلك إجراءات الدراسة وأساليب المعالجة الإحصائية المستخدمة.

1.3. منهج الدراسة:

هدفت الدراسة الحالية إلى التعرف على دور معلمات الطفولة المبكرة في تنمية التفكير الإبداعي لدى الطفل من وجهة نظرهن، ولتحقيق أهداف الدراسة استخدمت الباحثة المنهج الوصفي المسحي والذي يعتمد على دراسة الواقع كما هو ويهتم بوصف الظاهرة بشكل دقيق من خلال جمعه للمعلومات وتصنيفها وتنظيمها، والتعبير عنها كمياً وكيفياً.

ويعرف الرشدي، (2021) المنهج الوصفي: بأنه منهج يعتمد على دراسة الظواهر والحوادث والأشياء كما توجد في طبيعتها ووضع توصيفاً كمياً أو كيفياً لتلك الظاهرة وذلك بإعطائها وصفاً رقمياً لتوضح مقدار هذه الظاهرة أو حجمها أو درجة ارتباطها مع الظواهر الأخرى.

منهج الدراسة/

منهج الدراسة المستخدمة في هذه الرسالة هو المنهج الوصفي المسحي. اعتمدت الباحثة على هذا المنهج بهدف دراسة وتحليل دور المعلمات في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الأطفال من وجهة نظرهن. ولتحقيق ذلك، تم استخدام استبانة كأداة رئيسية لجمع البيانات من عينة من معلمات رياض الأطفال

2.3. مجتمع الدراسة:

تكون مجتمع الدراسة من جميع معلمات رياض الأطفال والطفولة المبكرة في محافظة الإحساء، للفصل الدراسي الثاني من عام 1443/ 1444 هـ، وبلغ عددهن (5703) معلمة حسب سجلات إدارة التعليم.

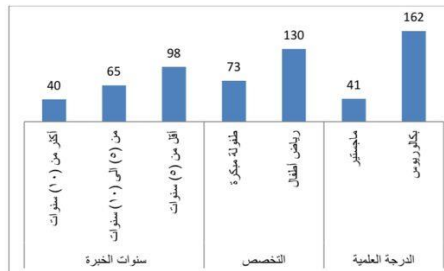
3.3. عينة الدراسة:

- العينة الاستطلاعية: تكونت العينة الاستطلاعية من (20) معلمة من خارج عينة الدراسة وذلك للتأكد من صدق أداة الدراسة وثباتها.
- العينة الأساسية: استخدمت الباحثة أسلوب العينة الميسرة (المتاحة) حيث تم عمل رابط الكتروني لأداة الدراسة وتعميمه على الفئة المستهدفة لمعلمات رياض الأطفال والطفولة المبكرة من خلال وسائل الاتصال المتاحة ومجموعات الواتساب، وبعد تحديد مدة الاستجابات المتمثلة بأسبوعين لاستقبال الردود وبلغ عددهم (203) معلمة وبنسبة (3,6%) من مجتمع الدراسة الأصلي، والجدول (1) يبين توزيع أفراد عينة الدراسة وفقاً لمتغيرات الدراسة الدرجة العلمية والتخصص وعدد سنوات الخبرة في مجال التعليم.

جدول (1): التكرارات والنسب المئوية لتوزيع أفراد عينة الدراسة وفقاً لمتغيرات الدراسة الدرجة العلمية والتخصص وعدد سنوات الخبرة في مجال التعليم

المتغير	الفئة	العدد	النسبة %
الدرجة العلمية	بكالوريوس	162	79.8
	ماجستير	41	20.2

64.0	130	رياض أطفال	التخصص
36.0	73	طفولة مبكرة	
48.3	98	أقل من (5) سنوات	سنوات الخبرة
32.0	65	من (5) إلى (10) سنوات	
19.7	40	أكثر من (10) سنوات	
100	203	الإجمالي	



شكل (1): توزيع أفراد عينة الدراسة حسب المتغيرات

تحليل البيانات واختبار الفرضيات /
في هذه الدراسة، استخدمت الباحثة تحليل البيانات واختبار الفرضيات على النحو التالي تم استخدام المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لتحليل استجابات المعلمات حول دورهن في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الأطفال. كما تم تحديد معايير تقييم مثل "الطلاقة، الأصالة، المرونة، والحساسية للمشكلات"، وتحليلها لكل عنصر من عناصر الدراسة اختبار الفرضيات: استخدمت الباحثة ٢. اختبار T-واختبار "ت" (ANOVA) تحليل التباين الأحادي (test) لاختبار الفروق ذات الدلالة الإحصائية بين استجابات المعلمات حسب متغيرات مثل سنوات الخبرة، التخصص، والدرجة العلمية. النتائج أظهرت عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية لمتغيرات معينة، مما يبرز مدى تجانس استجابات المعلمات حول الأدوار الأساسية لتنمية الإبداع لدى الأطفال

عرض البيانات /

في الدراسة، عرضت الباحثة النتائج ومناقشتها بشكل متسلسل وواضح، حيث تناولت دور المعلمات في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الأطفال من عدة جوانب: الطلاقة: أظهرت البيانات أن المعلمات يلعبن ١. دورًا كبيرًا في تعزيز الطلاقة لدى الأطفال، وناقشت الباحثة هذه النتائج بالإشارة إلى مدى أهمية دعم الأصالة: ٢. الأطفال لتوليد أفكار جديدة ومتنوعة. أشارت النتائج إلى تأثير واضح للمعلمات في تنمية الأصالة لدى الأطفال، من خلال تشجيعهم على التفكير بطرق غير تقليدية. تم تفسير هذه النتائج بأن دور المعلمة حاسم في توفير بيئة تتيح للأطفال الإبداع المرونة: تبين أن المعلمات ٣. بشكل حر. يشجعن الأطفال على التكيف مع الأفكار الجديدة والتفكير بمرونة، وناقشت الباحثة دور التوجيه التعليمي الحساسية للمشكلات: ٤. في تعزيز هذه المهارة. أظهرت النتائج أن المعلمات تساهمن في زيادة حساسية الأطفال تجاه المشكلات وتشجيعهم على البحث عن حلول مبتكرة.

4. عرض النتائج ومناقشتها

يتناول هذا الفصل عرض ومناقشة نتائج الدراسة التي تمّ التوصل إليها مرتبة وفقّ تسلسل أسئلة الدراسة.

نتائج السؤال الرئيس: ما دور المعلمات في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الأطفال من وجهة نظرهن؟

قامت الباحثة بحساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والرتبة لاستجابات أفراد عينة الدراسة حول دور المعلمات في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الأطفال من وجهة نظرهن، والجدول (6) يبين ذلك:

جدول (6): المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لدور المعلمات في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الأطفال

م	الرتبة	المعيار	المتوسطات الحسابية	الانحرافات المعيارية	الدرجة
1	2	المعيار الأول: الطلاقة	4.13	.625	كبيرة
2	3	المعيار الثاني: الأصالة	4.12	.621	كبيرة
3	1	المعيار الثالث: المرونة	4.24	.649	كبيرة جدا
4	4	المعيار الرابع: الحساسية للمشكلات	4.11	.648	كبيرة
5		الدرجة الكلية لدور معلمات الطفولة المبكرة في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الطفل	4.14	.568	كبيرة

النتائج والتوصيات /

في الدراسة، عرّضت الباحثة النتائج ومناقشتها بشكل متسلسل وواضح، حيث تناولت دور المعلمات في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الأطفال من عدة جوانب:

الطلاقة: أظهرت البيانات أن المعلمات يلعبن دورًا كبيرًا في تعزيز الطلاقة لدى الأطفال، وناقشت الباحثة هذه النتائج بالإشارة إلى مدى أهمية دعم الأطفال لتوليد أفكار جديدة ومتنوعة

الأصالة: أشارت النتائج إلى تأثير واضح للمعلمات في تنمية الأصالة لدى الأطفال، من خلال تشجيعهم على التفكير بطرق غير تقليدية. تم تفسير هذه النتائج بأن دور المعلمة حاسم في توفير بيئة تتيح للأطفال الإبداع بشكل حر.

المرونة: تبين أن المعلمات يشجعن الأطفال على التكيف مع الأفكار الجديدة والتفكير بمرونة، وناقشت الباحثة دور التوجيه التعليمي في تعزيز هذه المهارة

الحساسية للمشكلات: أظهرت النتائج أن المعلمات تساهمن في زيادة حساسية الأطفال تجاه المشكلات وتشجيعهم على البحث عن حلول مبتكرة

التوصيات

تضمن التفكير الإبداعي في المناهج: توصي الباحثة .
بإدراج التفكير الإبداعي كهدف رئيسي في مناهج الطفولة
المبكرة لتعزيز هذه المهارات لدى الأطفال

تدريب المعلمات: إقامة دورات تدريبية للمعلمات حول كيفية
تنمية مهارات التفكير الإبداعي المختلفة، مثل الطلاقة والأصالة،
التوعية لأولياء الأمور: تنظيم دورات لأولياء لدى الأطفال.
الأمر حول كيفية دعم التفكير الإبداعي في المنزل

تطوير أنشطة تعليمية مبتكرة: إعداد دروس ونماذج تعليمية
تساهم في تعزيز مهارات التفكير الإبداعي، ما يسهم في
تحقيق نتائج تعليمية أفضل للأطفال

6. المراجع

1.6. المراجع العربية:

- ابن منظور، محمد مكرم. (1410). لسان العرب، بيروت، دار صادر.
- جروان، فتحي عبد الرحمن (2002) الإبداع: مفهومه، معايير، مكوناته، نظرياته، خصائصه، مراحل، قياسه. عمان، دار الفكر
- الجمال، رانيا عبد العزيز (1435). مدخل إلى رياض الأطفال. العين. دار الكتاب الجامعي.
- الحارثي، إبراهيم أحمد (2001). تعليم التفكير. الرياض. مكتبة الشقري
- الحجيلي، أمل بنت عوض (2008) ممارسة معلمات العلوم في المرحلة الثانوية بالمدينة المنورة لطرق تنمية مهارات التفكير الإبداعي. رسالة ماجستير منشورة، جامعة طيبة
- [https://www.mhceg.com/2000/03/redirect.html?&url=https://drive.google.com/a/mhceg.com/file/d/0BzPBton-](https://www.mhceg.com/2000/03/redirect.html?&url=https://drive.google.com/a/mhceg.com/file/d/0BzPBton-eg.com/file/d/0BzPBton-)
- aG9wWjhKb3U0ZFJNRTA/view?usp=sharing_eidl&ts=586bc8fe تم استخراجها تاريخ -2023
- 1-6
- الحوامدة، مصطفى محمود وأبو شريح، شاهر ذيب. (2013). دور معلمات رياض الأطفال في تنمية التفكير الإبداعي لدى الأطفال. مجلة الزرقاء للبحوث والدراسات الإنسانية المجلد الثالث عشر (2) 17.
- الحيزان، عبد الله بن إبراهيم. (2002). لمحات عامة في التفكير الإبداعي. مكتبة الملك فهد الوطنية
- خيايا، ياسر محمد أحمد. (2020). واقع مهارات التفكير الإبداعي بالمرحلة الابتدائية من وجهة نظر معلمي العلوم. المجلة العربية للعلوم التربوية المجلد 4 (18) 30.
- السكري، أحمد شفيق. (2000). قاموس الخدمة الاجتماعية، الإسكندرية: دار المعرفة الجامعية.
- الشهاب، قيس بن حمد بن علوي. (2013). دور المعلم في تنمية التفكير الإبداعي لدى الطلبة في المدارس الحكومية من وجهة نظر المشرفين التربويين والمعلمين في سلطنة عمان، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة السلطان قابوس، مسقط.
- الصباطي، إبراهيم سالم. (2010). مقدمة في الإبداع. جامعة الملك فيصل.
- صالحا، امل زهير. (2014) مهارات التفكير الإبداعي وعلاقته بأنماط الاتصال لدى مديري المدارس الحكومية في محافظة شمال الضفة الغربية من وجهة نظر المعلمين والمعلمات (رسالة ماجستير منشورة). جامعة النجاح
- العساف، صالح حمد. (201٦). المدخل إلى البحث في العلوم السلوكية. (ط4). دار الزهراء.
- https://scholar.najah.edu/sites/default/files/Amal%20Sawalha_0.pdf
- عبد الحق، زهرة والفلفلي، هناء. (201٣). أثر بيئة الأركان التعليمية في تنمية التفكير الإبداعي لدى أطفال الروضة. مجلة جامعة الأبحاث للعلوم الإنسانية 28(1)، 28.

- العصيمي، بدر عبد الله قبلان. (2018) الخيال العلمي وعلاقته بمهارات التفكير الإبداعي لدى عينة من تلميذات الصف السادس الابتدائي بمدارس مكة المكرمة. *مجلة كلية التربية بنها* 1 (114) 26.
 - القباطي، هلال أحمد علي (2019). أثر اختلاف نمط التغذية الراجعة في الألعاب التعليمية الإلكترونية على تنمية التفكير الإبداعي لدى أطفال الروضة بالجمهورية اليمنية. *المجلة العربية للتربية العلمية والتقنية* 8 (32)
 - وزارة التعليم، الطفولة المبكرة. (2020)
- <https://moe.gov.sa/ar/education/generaleducation/Pages/Kindergarten.aspx> تم استرجاعها تاريخ 2023-1-6

2.6. المراجع الأجنبية:

- Cincinnati. Ohio: South Western Publishing Co
- Craft, A & Leibling M (2001); Creativity in Education British Library Cataloguin.
- Connell. D. I. (2009). *The global aspects of brain – based learning* New York: Scholastic.
- Dewett, F. (2003). *Understanding the Relationship between Information Technology and Creativity*, Research Journal, V.15 N.2&3.PP.167.
- Evan, S,J. (1999). *Creative thinking in the Decision Management sciences*.
- *Teachers Do Research-Based Strategies* Corwin Classroom Teacher.

جميع الحقوق محفوظة © 2023، الباحثة/ لطيفة أحمد محمد النعيم، المجلة الأكاديمية للأبحاث والنشر العلمي

(CC BY NC)

Doi: <https://doi.org/10.52132/Ajrsp/v4.47.3>