

خطة رسالة بعنوان

الحماية القانونية لحقوق الملكية الفكرية في البيئة الرقمية
"دراسة مقارنة"

مقدمة لنيل درجة الدكتوراه في القانون "الملكية الفكرية"

اسم الباحث: خالد عمر باراس

الرقم الأكاديمي: 232001583

تحت اشراف الدكتوراة:

د. أسماء رويحي

2024م-1446هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المقدمة

يعيش العالم ثورة في عالم التكنولوجيا والاتصالات وهي مستمرة بشكل دائم ومتطورة واهم ما افرزته هذه الثورة هي الكمبيوتر وشبكة الانترنت وما لهما من تأثيرات شملت معظم مجالات الحياة، وبالتالي فرضت نفسها على حقوق الملكية الفكرية، ولا شك من معظم ما تتضمنه هذه الشبكة من خلال المواقع الالكترونية هي عبارة عن ملكية فكرية سواء كانت براءة اختراع أو علامات تجارية أو حقوق المؤلفين والحقوق المجاورة لها، حيث ان ما ينشر في البيئة الرقمية أو الفضاء الالكتروني هي حقوق لصاحبها ولا يجوز استغلالها بأي شكل من الأشكال الا بأذن وموافقة مالكها.

تعد حماية الحماية القانونية لحقوق الملكية الفكرية في البيئة الرقمية من أهم القضايا التي تواجهها المجتمعات الحديثة في ظل التطور التكنولوجي السريع وانتشار البيئة الرقمية، تهدف حقوق الملكية الفكرية إلى حماية الابتكارات والإبداعات الفكرية وتشجيع الابتكار والإبداع، وذلك من خلال توفير الحماية القانونية للمخترعين والمؤلفين والمبدعين، أما كلمة ملكية فإنها تنطبق على الأشياء المادية من عقارات ومنقولات، وإذا كانت ملكية الأشياء تبدو طبيعية ومألوفة؛ فإن التساؤل يثور حول حيازة الإنتاج الفكري.⁽¹⁾

في عصر العولمة والتكنولوجيا الحديثة، أصبحت الملكية الفكرية تلعب دورًا حيويًا في الاقتصاد العالمي، حيث تساهم في تعزيز الابتكار والنمو الاقتصادي وحماية مصالح المبدعين والمخترعين، ومع التحول السريع نحو البيئة الرقمية، نشأت تحديات جديدة تتعلق بحماية هذه الحقوق، بسبب الطبيعة غير المادية للمعلومات والقدرة الفائقة على نسخها وتوزيعها بسرعة فائقة عبر الانترنت.

في البيئة الرقمية، أصبحت الحماية القانونية لحقوق الملكية الفكرية أكثر تعقيدًا نظرًا للتطور السريع في تكنولوجيا المعلومات والاتصالات، والتي تتيح إمكانية نسخ وتوزيع وتعديل المحتوى بسهولة كبيرة وبطرق مختلفة، لذا من الضروري دراسة ومقارنة التشريعات والإجراءات القانونية المتبعة في حماية حقوق الملكية الفكرية في العصر الرقمي بين مختلف الدول.⁽²⁾

يمكن للمستخدمين الوصول إلى المحتوى الرقمي بسهولة غير مسبوقة، مما يزيد من مخاطر الانتهاكات والتعديات على حقوق الملكية الفكرية، تتنوع هذه التعديات بين القرصنة الرقمية، نسخ وتوزيع المحتوى دون إذن، وانتهاك حقوق النشر والتأليف، مما يفرض ضغوطًا على القوانين والتشريعات الحالية لضمان الحماية الفعالة.

¹ د. نزيه محمد الصادق المهدي، آلية حماية حقوق الملكية الفكرية، الطبعة الثانية، كلية الحقوق جامعة القاهرة، دار النهضة العربية، القاهرة 2017، ص: 3.

² د. محمد أحمد عيسى، حماية حقوق الملكية الفكرية للمصنفات الرقمية في ظل القانون الدولي، كلية العلوم والدراسات الإنسانية بالغاظة-جامعة المجمع، مجلة جامعة الملك عبد العزيز: الآداب والعلوم الإنسانية م ٢٨ ع ٧، ٢٠٢٠ م، ص: 67-69.

وفي العصر الحديث، شهدت البيئة الرقمية تحولات جذرية في كيفية إنتاج واستهلاك المحتوى الفكري بفضل التكنولوجيا، أصبح من الممكن للأفراد والمؤسسات نسخ وتوزيع المحتوى الرقمي بسرعة وسهولة، مما أدى إلى تزايد التحديات المتعلقة بحماية حقوق الملكية الفكرية. يتمثل تحدي هذه البيئة في ضمان حقوق المبدعين والمؤلفين دون التأثير على الابتكار والتطور التكنولوجي.⁽¹⁾

ان الصعوبة تكمن في مدى اعتبار حقوق الملكية الفكرية بشكل عام وحقوق المؤلفين والحقوق المجاورة لها بمنأى عن الاعتداءات التي قد تتعرض لها، في حقيقة الأمر ان السهولة المفرطة في النسخ والتوزيع وقلة تكاليفها وتزايد عدد المستخدمين يجعل هذه البيئة غير آمنة وبالتالي ظهرت مشاكل كبيرة في هذا المجال ومن هنا كان لا بد من البحث في حماية حقوق المؤلف والحقوق المرتبطة بها في الفضاء الرقمي وكذلك النشر الإلكتروني.⁽²⁾

ويتناول هذا البحث التعريف بحقوق الملكية الفكرية وعناصرها وسنركز على التعريف بشأن حقوق المؤلف والحقوق المرتبطة بها بالإضافة الى المصنفات المحمية والمستثناة والشروط القانونية الواجب توافرها في المصنفات المحمية وحقوق المؤلفين المعنوية والمادية وحماية هذه الحقوق في البيئة الرقمية من حيث أطراف العلاقة في الفضاء الرقمي وتخوفات المؤلفين من النشر في البيئة الرقمية والصعوبات التي تتعرض لها الحقوق في هذه الفضاء الرقمي وأساليبه الحماية المتمثلة في التدابير التكنولوجية والأنظمة الجماعية لإدارة حقوق المؤلفين وكما يتناول موضوع النشر الإلكتروني وحمايته.

تشمل هذه التحليلات دراسة مقارنة بين القوانين المحلية والدولية التي تنظم استخدام وحماية المحتوى الرقمي، وتقديم توصيات حول كيفية تحسين هذه الإطارات لتلبية التحديات الجديدة التي يطرحها العصر الرقمي.

بالنظر إلى هذا السياق، تعمل هذه الدراسة على استكشاف التطورات الأخيرة في التشريعات والمعاهدات الدولية، وتحليل كيفية تطبيق هذه القوانين على الإنترنت وفي البيئات الرقمية المتعددة الأطراف، ستسلط الضوء أيضًا على التحديات التقنية والقانونية التي تواجه حقوق الملكية الفكرية في هذه البيئة، وتقديم رؤى حول كيفية تحقيق التوازن بين الحماية الفعالة لحقوق الملكية الفكرية وتعزيز الابتكار والتطوير المستدام في العصر الرقمي.

¹ غسان فطوم، حقوق المؤلف والملكية الفكرية والحقوق المجاورة في العالم العربي والشرق الأوسط الطبعة الاولى، Anthony، Bruxelles، Bellanger، IFJ General Secretary Publisher، 2020، ص: 5-7.

² د. محمود صلاح الدين سيد محمد على، التنظيم القانوني لشرط الدولة الأولى بالرعاية في مجال حماية حقوق الملكية الفكرية، مجلة النيل للعلوم التجارية والقانونية ونظم المعلومات، 2023، August 5، Number 3Volume، ص: 19-22.

أولاً: أهمية البحث:

في العالم الحديث، تشكل الحماية القانونية لحقوق الملكية الفكرية في البيئة الرقمية مسألة ذات أهمية بالغة. تعد هذه الحقوق أساسية لتعزيز الابتكار والإبداع، وتشجيع الاستثمار في الأبحاث والتطوير. بفضل التقدم التكنولوجي، أصبح بإمكان الأفراد والمؤسسات نسخ وتوزيع المحتوى الرقمي بسرعة وسهولة عبر منصات متعددة، مما يضعف التحديات المتعلقة بحقوق الملكية الفكرية.⁽¹⁾

تساعد حماية حقوق الملكية الفكرية في تحفيز المبدعين والمخترعين على تقديم المزيد من الابتكارات دون القلق من سرقة أفكارهم. كما تساهم في توفير بيئة آمنة للاستثمار في التكنولوجيا والمحتوى الرقمي، مما يعزز من نمو الاقتصاد الرقمي.⁽²⁾

تساهم في تحقيق التوافق مع المعايير والاتفاقيات الدولية المتعلقة بحماية الملكية الفكرية، وتضمن أن المنتجات والخدمات المتاحة عبر الإنترنت تتمتع بالأصالة والجودة العالية.

ثانياً: أهداف البحث:

أهدف من خلال هذا البحث أن أوضح التحديات التقنية والقانونية، وأحلل الفروق الثقافية والتشريعية في حماية حقوق الملكية الفكرية في البيئة الرقمية بسبب تأثيراته الواسعة والمتنوعة.

وأهدف من خلال هذه الدراسة إلى استكشاف وتحليل التحديات التي تواجه حقوق الملكية الفكرية في العصر الرقمي، وتقديم فهم شامل للإطارات القانونية المتعلقة بهذا المجال. واسعي إلى تقديم توصيات عملية ومبنية على أدلة لتعزيز الحماية وتحسين التشريعات المعنية، وبيان طبيعة التحديات التقنية والقانونية، وتحليل الفروق الثقافية والتشريعية بين الدول المختلفة.

واسعي إلى إلقاء الضوء على حالات النجاح والتحديات الفعلية التي يواجهها أصحاب المصلحة، مما يساهم في تعزيز التفاهم وتحقيق تقدم مستدام في مجال حماية حقوق الملكية الفكرية في البيئة الرقمية.

واسعي إلى إلقاء الضوء على تفاعل القوانين والسياسات مع التطورات التكنولوجية السريعة، واسعي إلى فهم كيفية تأثير هذه التطورات على حقوق الملكية الفكرية وسبل تعزيز

¹ د. السيد أحمد عبد الخالق، حماية حقوق الملكية الفكرية في ظل اتفاقية التريس والتشريعات الاقتصادية، الطبعة الأولى، دار الفكر والقانون القاهرة، 2011، ص: 43-58.

² د. عادل إسماعيل حمزة - أ. مظفر أنور عبد الرحيم - أ. عبد الله عوض الكريم حاج أحمد، واقع حماية الملكية الفكرية في المستودعات الرقمية للجامعات السعودية عمادة شؤون المكتبات جامعة الإمام عبد الرحمن بن فيصل عدد خاص بالمؤتمر الدولي المحكم حول الملكية الفكرية على المؤلفات | لبنان 27 و 28 | 03 | 2020، بيروت، 2020، ص: 39-42.

الحماية القانونية في ظل التحديات الناشئة من استخدام وتداول المحتوى الرقمي دون إذن. بالإضافة إلى ذلك، تعتبر الدراسات الحالية محورية في تحديد كيفية تحسين القوانين المتعلقة بحقوق الملكية الفكرية لتواكب التطورات الحديثة في التكنولوجيا، وتعزيز الفعالية في إنفاذ هذه القوانين في البيئة الرقمية المتغيرة باستمرار.

وأهدف إلى استكشاف ودراسة وتحليل التشريعات الحالية وتقديم توصيات لتحسينها. وأن أقدم فهم شامل رفع مستوى الوعي بين الأفراد والشركات حول أهمية حماية حقوق الملكية الفكرية في البيئة الرقمية.

وسوف أقوم باقتراح حلول تقنية وقانونية لمواجهة التحديات المتعلقة بحماية الملكية الفكرية في البيئة الرقمية.

وأسعى إلى تقديم إطار فهم عميق للمسائل المتعلقة بالابتكار، الإبداع، والملكية الفكرية في العصر الرقمي، مما يساهم في تطوير سياسات وإجراءات تشريعية أكثر فعالية وملاءمة لتلبية تحديات الحاضر والمستقبل.

ثالثاً: مشكلة البحث:

تكمن مشكلة الحماية القانونية لحقوق الملكية الفكرية في البيئة الرقمية بتعلقها بالتحديات التي تواجه المبدعين والمخترعين في حماية أعمالهم من القرصنة والتقليد غير المشروع، وأيضاً في البيئة الرقمية، يصبح من السهل نسخ وتوزيع المحتوى دون إذن، مما يهدد حقوق الملكية الفكرية.

المحددات الأساسية للمسألة القانونية:

- أ. التكنولوجيا الرقمية تسهل نسخ وتوزيع المحتوى بشكل غير قانوني.
- ب. القوانين الحالية قد لا تكون كافية لمواكبة التطورات التكنولوجية السريعة.
- ج. من الصعب تتبع الانتهاكات في البيئة الرقمية بسبب الطبيعة العالمية للإنترنت.
- د. عدم وعي المستخدمين بأهمية حقوق الملكية الفكرية وكيفية احترامها.
- هـ. تشجيع المبدعين على تسجيل حقوقهم الفكرية لضمان حمايتهم قانونياً.

رابعاً: تساؤلات البحث:

- هل يمكن تحقيق حماية فعالة لحقوق الملكية الفكرية في ظل التطورات السريعة للتكنولوجيا الرقمية؟
- هل تؤثر الفروق الثقافية بين الدول على فعالية حماية حقوق الملكية الفكرية في البيئة الرقمية؟
- هل تساهم التطورات التكنولوجية في تعزيز أو إضعاف تطبيق قوانين حقوق الملكية الفكرية؟

- هل يمكن للابتكار في نماذج الأعمال الرقمية أن يساهم في تحسين حماية حقوق الملكية الفكرية، أو أنه يفتح الباب أمام المزيد من التحديات؟
- هل يمكن للتعاون الدولي في مجال حماية حقوق الملكية الفكرية أن يؤثر إيجاباً على الجهود المحلية لتعزيز القوانين والسياسات؟
- هل يمكن للإجراءات القانونية والتنظيمية الجديدة أن تعزز من فعالية الحماية القانونية لحقوق الملكية الفكرية في البيئة الرقمية؟
- هل للمستخدمين والمستهلكين دور في تعزيز حماية حقوق الملكية الفكرية من خلال ممارساتهم في البيئة الرقمية؟
- هل يمكن للتحسينات في التعليم والتوعية بحقوق الملكية الفكرية أن تساهم في تقليل الانتهاكات وتعزيز الالتزام في البيئة الرقمية؟

خامساً: منهجية البحث:

سأعتمد على المنهج التحليلي المقارن الذي يهدف إلى مقارنة القوانين والنظم القانونية المختلفة لحقوق الملكية الفكرية لاستخلاص أوجه الشبه والاختلاف ومقارنة التشريعات والرؤى واستنتاج حلول، هذا المنهج يوضح معرفة كيفية تعامل الأنظمة القانونية المتنوعة وحماية حقوق الملكية الفكرية في الفضاء الرقمي، مما يمكنني من اقتراح حلول قانونية أكثر فعالية.

سادسا: مخطط البحث:

الباب الأول: الإطار العام الاساسيات حماية حقوق الملكية الفكرية:

الفصل الأول: ماهية حقوق الملكية الفكرية:

المبحث الأول: تعريف الملكية الفكرية:

المبحث الثاني: أهمية وأنواع وأهداف الملكية الفكرية:

المبحث الثالث: حقوق الملكية الفكرية المشمولة بالحماية في البيئة الرقمية وطبيعتها:

الفصل الثاني: التطورات التكنولوجية وتأثيرها على الملكية الفكرية في البيئة الرقمية:

المبحث الأول: مظاهر وأشكال التعدي على الملكية الفكرية في البيئة الرقمية:

المبحث الثاني: التحديات التي تواجه الملكية الفكرية في العصر الرقمي:

المبحث الثالث: الحماية التكنولوجية ودورها في حماية الملكية الفكرية:

الباب الثاني: حماية الملكية الفكرية في البيئة الرقمية:

الفصل الأول: حقوق المؤلف في العصر الرقمي:

المبحث الأول: مفهوم حقوق المؤلف:

المبحث الثاني: التحديات التي تواجه حقوق المؤلف في البيئة الرقمية:

المبحث الثالث: آليات حماية حقوق المؤلف:

الفصل الثاني: براءات الاختراع والعلامات التجارية في البيئة الرقمية:

المبحث الأول: مفهوم براءات الاختراع:

المبحث الثاني: حماية العلامات التجارية في الفضاء الرقمي:

المبحث الثالث: قضايا قانونية معاصرة في براءات الاختراع والعلامات التجارية:

الباب الثالث: الآليات القانونية لحماية الملكية الفكرية الرقمية:

الفصل الأول: نبذة تاريخية عن نشأة حقوق الملكية الفكرية:

الفصل الثاني: حقوق الملكية الفكرية في البيئة الرقمية في الدول العربية والغربية:

المبحث الأول: قوانين حماية الملكية الفكرية الرقمية في الدول الغربية:

المبحث الثاني: قوانين حماية الملكية الفكرية الرقمية في الدول العربية:

المبحث الثالث: الجهات المنوط بها حماية حقوق الملكية الفكرية دوليا وعربيا:

الفصل الثالث: المواثيق والاتفاقيات والمعاهدات الدولية والإدارية لحماية الملكية الفكرية الرقمية:

المبحث الأول: المواثيق الدولية:

المبحث الثاني: الاتفاقيات والمعاهدات الدولية:

المبحث الثالث: الاتفاقيات الإدارية:

الباب الرابع: استراتيجيات تعزيز حماية الملكية الفكرية الرقمية:

الفصل الأول: الوسائل الوقائية والعلاجية لحماية حقوق الملكية الفكرية في البيئة الرقمية:

المبحث الأول: الوسائل الوقائية لحماية حقوق الملكية الفكرية في البيئة الرقمية:

المبحث الثاني: الوسائل العلاجية لحماية حقوق الملكية الفكرية في البيئة الرقمية:

المبحث الثالث: الجهود العربية في حماية حقوق الملكية الفكرية في البيئة الرقمية:

الفصل الثاني: دور المكتبات ومرافق المعلومات الدولية في تأمين وحماية حقوق الملكية الفكرية في البيئة الرقمية:

المبحث الأول: مفهوم المكتبات الرقمية ودورها.

المبحث الثاني: أهم التحديات التي تواجه المكتبات ومرافق المعلومات في البيئة الرقمية.

المبحث الثالث: معايير وسياسات تنظيم سير العمل داخل المكتبات ومرافق المعلومات في البيئة الرقمية.

الفصل الثالث: التعاون الدولي:

المبحث الأول: أهمية التعاون الدولي في حماية الملكية الفكرية:

المبحث الثاني: نماذج ناجحة للتعاون الدولي:

المبحث الثالث: التحديات التي تواجه التعاون الدولي:

سابعاً: قائمة المصادر والمراجع

أولاً: المراجع باللغة العربية:

أ. الكتب القانونية:

1. أحمد أنور، حقوق الملكية الفكرية والرقابة على المصنفات دراسات في التأييد والمعارضة ودور العموميات الخلاقة في حماية هذه الحقوق بالعصر الرقمي، الناشر المكتبة الأكاديمية، القاهرة، 2013.
2. احمد صالح مخلوف، حقوق الملكية الفكرية في النظام السعودي، دار الإجازة للنشر، مسقط، 2018.
3. أكرم عبد الوهاب، حقوق الملكية الفكرية كيف تحمي عملك وتحافظ على حقوقك، مكتبة ابن سينا للنشر القاهرة 2007.
4. د. السيد أحمد عبد الخالق، حماية حقوق الملكية الفكرية في ظل اتفاقية التريس والتشريعات الاقتصادية، الطبعة الأولى، دار الفكر والقانون القاهرة، 2011
5. خالد ممدوح إبراهيم، حقوق الملكية الفكرية الملكية الصناعية - الملكية الأدبية والفنية - برامج الكمبيوتر- الأصناف النباتية الجديدة - أسماء الدومين - الحماية الحدودية، الدار الجامعية للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، 2010.
6. ريا طاهر القليوبي، حقوق الملكية الفكرية، دار الثقافة للنشر والتوزيع، عمان، 1998.
7. زكي زكي حسين زيدان، حقوق الملكية الفكرية ووسائل حمايتها في الفقه الإسلامي والقوانين الوضعية، دار الكتاب القانوني للنشر، القاهرة 2009.
8. صلاح زين الدين، المدخل إلى الملكية الفكرية نشأتها ومفهومها ونطاقها، الطبعة الأولى الإصدار الثاني، دار الثقافة للنشر والتوزيع، عمان، ٢٠٠٦.
9. عبد الرازق السنهوري، الوسيط في شرح القانون المدني، الجزء الثامن، دار النهضة العربية، القاهرة، ٢٠٠٦.
10. عبد الفتاح بيومي حجازي، حقوق الملكية الفكرية وحماية المستهلك في عقود التجارة الإلكترونية، دار الكتب القانونية للنشر، القاهرة، 2008.
11. محمد علي فارس الزعبي، الحماية القانونية لقواعد البيانات وفقاً لقانون حق المؤلف، دراسة مقارنة ما بين النظام اللاتيني والنظام الانجلو، أمريكي، شركة جلال للطباعة ٢٠٠٣.
12. محمد سعد الرحاحلة، مقدمات في الملكية الفكرية، دار حامد للنشر- والتوزيع، عمان ٢٠١٢.
13. محمد محمد شتا، فكرة الحماية الجزائية لبرامج الحاسوب الآلي، الإسكندرية، دار الجامعة الجديدة للنشر، بيروت، ٢٠٠١.
14. محمد فواز المطالقة، النظام القانوني لعقود إعداد برامج الحاسوب الآلي دار الثقافة للنشر والتوزيع، عمان، ٢٠٠٤.

15. محمد العقاب، وسائل الإعلام والاتصال الرقمية، الطبعة الأولى، دار هومة للطباعة، الجزائر، ٢٠٠٧.
16. مرزق سيد حمده خلف، حقوق الملكية الفكرية في البيئة الرقمية - دراسة تحليلية مقارنة بين الدول العربية والأجنبية، دار النهضة العربية للنشر، مصر، 2022.
17. أ.د. نزيه محمد الصادق المهدي، آلية حماية حقوق الملكية الفكرية، الطبعة الثانية، كلية الحقوق جامعة القاهرة، دار النهضة العربية، القاهرة 2017

ب. الرسائل العلمية:

1. حقااص صونية، حماية الملكية الفكرية الأدبية والفنية في البيئة الرقمية في ظل التشريع الجزائري، رسالة ماجستير تخصص المعلومات الالكترونية، الافتراضية واستراتيجية البحث عن المعلومات، جامعة قسنطينة، الجزائر، 2012.
2. موفق محمد العصار، مناهضة حقوق الملكية الفكرية ودور العموميات الخلاقة في حماية هذه الحقوق في العصر الرقمي: دراسة تحليلية رسالة ماجستير، جامعة الإسكندرية، كلية الآداب، ٢٠١١م.

ج. الأبحاث والمجلات العلمية والمؤتمرات والندوات:

1. سعاد جواهره، الطبيعة الخاصة للجرائم الواقعة على الملكية الفكرية في البيئة الرقمية الجزائر بحث منشور، مجلة الحكمة للدراسات الإعلامية والاتصالية، العدد الثامن، ديسمبر ٢٠١٦.
2. عفاف محمد نديم، حقوق الملكية الفكرية في العصر الرقمي بين الحماية القانونية والوصول العادل للمعلومات دراسة تحليلية، بحث منشور، المجلة الأردنية للمكتبات والمعلومات، المجلد ٥٣، العدد ٢، ٢٠١٨.
3. محمد السيد محمود فودة حقوق الملكية الفكرية نشأتها الواقع والمستقبل، بحث مقدم إلى المؤتمر العربي الثاني عشر- للاتحاد العربي للمكتبات والمعلومات، الشارقة، نوفمبر ٢٠٠١.
4. محمد واصل الحماية القانونية لبرامج الحاسوب المصنفات الإلكترونية مجلة جامعة دمشق للعلوم الاقتصادية والقانونية، المجلد ٢٧، العدد ٣، ٢٠١١.
5. د. محمد أحمد عيسى، حماية حقوق الملكية الفكرية للمصنفات الرقمية في ظل القانون الدولي، كلية العلوم والدراسات الإنسانية بالغايط-جامعة المجمععة، مجلة جامعة الملك عبد العزيز: الآداب والعلوم الانسانية م٢٨ع٧، ٢٠٢٠م، ص: 67-69.
6. وسيمة مصطفى هنشور، حماية الملكية الفكرية عبر الإنترنت في إطار المنظمة العالمية للملكية الفكرية، بحث منشور، مجلة البحوث والحقوق السياسية، الجزائر، ٢٠١٧.
7. د. نرجس صفو أستاذة بكلية الحقوق والعلوم السياسية الحماية القانونية للملكية الفكرية في البيئة الرقمية جامعة محمد لمين دباغين سطيف ٢ (الجزائر) 2016.

8. ناريمان إسماعيل متولي، حماية حقوق التأليف في العصر الرقمي، بحث مشارك في أعمال المؤتمر العشرين للاتحاد العربي للمكتبات والمعلومات (اعلم)، الرباط، يونية ٢٠١٠.

د. المواقع:

1. منظمة الويبو (WIPO) - المنظمة العالمية للملكية الفكرية تقدم الويبو مجموعة من المصادر والبحوث المتعلقة بحقوق الملكية الفكرية وحمايتها في البيئة الرقمية.
رابط الموقع: داخل الويبو (wipo.int)
2. الاتحاد الدولي لجمعيات المؤلفين والملحنين (CISAC) توفر CISAC معلومات حول حماية حقوق المؤلفين والملحنين في البيئة الرقمية.
رابط الموقع: Homepage | CISAC
3. المكتب الأمريكي لحقوق الملكية الفكرية (USPTO)
رابط الموقع: United States Patent and Trademark Office (uspto.gov)

هـ. القوانين:

1. القانون رقم 57 لسنة 1939 بشأن العلامات والبيانات التجارية.
2. القانون رقم 132 لسنة 1949 بشأن براءات الاختراع والرسوم والنماذج الصناعية.
3. القانون رقم 354 لسنة 1954 بشأن حماية حق المؤلف.
4. قرار رقم 194 لسنة 2005 بشأن الموافقة على اتفاقية حماية التراث الثقافي غير المادي
5. قانون رقم 163 لسنة 2023 بإنشاء الجهاز المصري للملكية الفكرية
6. قانون تنظيم التوقيع الإلكتروني وإنشاء هيئة تنمية صناعة تكنولوجيا المعلومات رقم 15 لسنة 2004.

و. المعاهدات:

1. معاهدة الويبو بشأن حماية حقوق المؤلف لسنة 1996.
2. معاهدة بودابست الدولية لمكافحة جرائم المعلوماتية والاتصالات، 2001.
3. معاهدة حماية الأداء والتسجيل الصوتي، وايو 1996.
4. معاهدة حماية حقوق المؤلف، وايو 1996.
5. معاهدة واشنطن حول حقوق الملكية للدوائر المتكاملة 1989.

ز. الاتفاقيات والمواثيق:

1. الاتفاقية العالمية لحقوق المؤلف اليونسكو- 1952.
2. ميثاق جنيف لحماية منتجي الفونوغراف ضد النسخ غير الشرعي 1971.
3. ميثاق روما لحماية المؤدين ومنتجي التسجيلات الصوتية والهيئات الإذاعية 1961.

ثانيا: المراجع الأجنبية:

أ- المراجع باللغة الانجليزية:

Books / General:

1.Geller, P. E., International Copyright: The Introduction. International Copyright Law and Practice, Lionel Bently, ed,1 2018.

ب- المراجع باللغة الفرنسية:

Livres / Général:

1.JEAN-LUC, PIOTRAUT DROIT DE LA PROPRIÉTÉ, INTELLECTUELLE 4e, edition Partie I, LA PROPRIÉTÉ LITTÉRAIRE ET ARTISTIQUE de la loi du 11 mars1957.