

التكليف الثاني لمقرر مهارات بحثية 2

د. اميرة قادو

عرض عنوان، مقدمة ومشكلة البحث

إعداد : بسمة العنمي



عنوان الدراسة

التراث الثقافي العربي في عصر الرقمنة الإعلامية بين التحديات والفرص
(دراسة استطلاعية مقارنة لكيفية توظيف مستجدات الاعلام الرقمي في حفظ ونشر التراث الثقافي العربي)

د. غادة حسام الدين محمد

https://jkom.journals.ekb.eg/article_338601_6b7c8b895d193971f5d71a479ca8e26b.pdf

مجلة جامعة مصر
للدراسات الإنسانية

مجلد (4) عدد خاص أغسطس 2024
(تحديات التنمية المستدامة في عصر الاتصال الرقمي)

الثراث الثقافي العربي في عصر الرقمنة الإعلامية بين التحديات والفرص:
دراسة استطلاعية مقارنة لكيفية توظيف مستجدات الإعلام الرقمي في حفظ

ونشر الثراث الثقافي العربي

**Arab Cultural Heritage in the Digital Media Age:
Challenges and Opportunities: A Comparative Survey
Study on the Employment of Digital Media Innovations
for Preserving and Disseminating Arab Cultural Heritage**

غادة حسام الدين محمد *

ghada.hossam@must.edu.eg

المخلص:

تمتلك الإنسانية عبر عصور تطورها عددًا هائلًا من أشكال التراث الثقافي المتنوع المجالات، حيث سعت الحضارات على مر العصور إلى تسجيل تراثها وحفظه ونقله إلى الأجيال المختلفة، وبظهور وسائل الإعلام وتطورها أصبحت الناقل الرسمي لهذا التراث، ليس على المستوى المحلي فحسب بل امتد الأمر إلى مستوى من العالمية، لذا تهدف الدراسة إلى استكشاف ومقارنة كيفية توظيف مستجدات الإعلام الرقمي في حفظ ونشر التراث الثقافي العربي في دول ثلاث (مصر، السعودية، الجزائر) من خلال تحليل مضمون (كمي وكيفي) للصفحات الرسمية لهيئات الآثار الرسمية بهذه الدول، إستنادًا إلى عدد من المتغيرات، للتحقق من صحة واختبار الإطار النظري للواقع المعزز، وانطلاقًا من تقييم منهجي لأهمية الحفاظ على الأصول التاريخية والثقافية والتنوع الاجتماعي والثقافي في التجمعات الحضرية في العالم العربي، كعوامل جذب ذات أبعاد سياحية واقتصادية لمواجهة تحديات التنمية المستدامة، وأشارت النتائج أن

* أستاذ الإعلام المساعد بقسم الإذاعة والتلفزيون، كلية الإعلام وتكنولوجيا الاتصال، جامعة مصر للعلوم والتكنولوجيا.

(الثراث الثقافي العربي في عصر الرقمنة) أ.م.د. غادة حسام الدين محمد

أولاً: عنوان البحث

- واضح ومحدد:** يوضح مجال الدراسة (الثراث الثقافي العربي) وأداة البحث (الإعلام الرقمي).
- شمولي:** يشمل الموضوع الرئيسي (الحفظ والنشر) والزاوية البحثية (التحديات والفرص).
- منهجي:** يذكر نوع الدراسة (استطلاعية مقارنة) مما يعكس التزاماً بالمنهج العلمي.
- متوازن:** يجمع بين الجانب النظري (التحديات والفرص) والتطبيقي (كيفية التوظيف).
- العنوان جيد واستوفى المعايير العلمية الاكاديمية لصياغة عنوان البحث .**

ثانيا: مقدمة البحث

Chapter

02

- قدمت خلفية شاملة عن أهمية التراث الثقافي ودور الإعلام الرقمي في حفظه ونشره.
- بدأت بمدخل عام عن التراث الثقافي المتنوع عبر العصور، ثم تطرقت إلى دور الإعلام الرقمي في تعزيز هذا التراث.
- اتبع الباحث أسسًا سليمة في الصياغة، حيث انتقل من العام إلى الخاص بشكل تدريجي.
- استخدم لغة واضحة ومفهومة، مع التركيز على أهمية الموضوع وأهداف الدراسة.

تابع مقدمة البحث

- العبارات كانت قوية ومشوقة، مثل: "تمتلك الإنسانية عبر عصور تطورها عددًا هائلًا من أشكال التراث الثقافي المتنوع المجالات".
- خلوها من الأخطاء النحوية واللغوية، يدل على دقة الباحث في الصياغة.
- وضحت المقدمة مجال الدراسة، وهو دور الإعلام الرقمي في حفظ ونشر التراث الثقافي العربي في ثلاث دول (مصر، السعودية، الجزائر).

تابع مقدمة البحث

- انتقل الباحث من الحديث العام عن التراث الثقافي إلى التركيز على دور الإعلام الرقمي، ثم تحديد الدول المعنية بالدراسة.
- المقدمة كانت شاملة ومتמاسكة، وغطت جميع الجوانب الضرورية لبدء البحث.
- اللغة كانت أكاديمية ومناسبة لمرحلة الدكتوراه.
- التركيز على الأهداف والمشكلة البحثية كان واضحًا ومقنعًا.
- اتبع الباحث الأسس السليمة لصياغة مقدمة بحث قوية.

ثالثاً: مشكلة البحث

طريقة العرض: استخدم الباحث طريقة الأسئلة لطرح مشكلة البحث، حيث قدم تساؤلات رئيسية وفرعية تحدد إشكالية الدراسة.

مثال: التساؤل الرئيسي:

"كيفية توظيف مستجدات الإعلام الرقمي في حفظ ونشر التراث الثقافي العربي عبر الصفحات الإلكترونية؟"

تابع مشكلة البحث

استوفت المشكلة معايير البحث العلمي التالية:

الوضوح: تم تحديد الإشكالية بوضوح عبر تساؤلات محددة.

الأهمية: ناقشت قضية ذات صلة بالحفاظ على الهوية العربية وتعزيز التنمية المستدامة.

القابلية للبحث: ركزت على تحليل محتوى الصفحات الإلكترونية، مما يجعلها قابلة للدراسة.

تابع مشكلة البحث

الجدة: تناولت دور التقنيات الحديثة في حفظ التراث، وهو مجال حديث نسبيًا.

المنهجية: (تحليل محتوى) استخدام منهجية واضحة (تحليل محتوى كمي وكيفي).

الشمولية ، التنظيم ، الاستدلال بالأدلة: استخدام أمثلة واقعية مثل تجربة الجزائر مع الصحافة الإلكترونية نقاط القوة ، الربط بين الإعلام الرقمي والتراث.

الخلاصة

الدراسة قدمت إطارًا نظريًا متينًا وأدبيات شاملة وموثوقة، مع ترابط واضح بين الأفكار والتوثيق الدقيق للمصادر.

المراجع

- عبد الرحمن بدوي :مناهج البحث العلمي , ط 3 ,وكالة المطبوعات , الكويت - حسن الساعاتي. (1992). تصميم البحوث الاجتماعية ومناهجها وطرقها وكتابتها، ط ٢ ، القاهرة، مكتبة سعيد رأفت،
- عامر ابراهيم قناديلجي، البحوث العلمي: دليل الطلاب في الكتابة والمكتبة والأبحاث، بغداد، مطبعة عصام - محمد النعيمي.(٢٠١٥). طرق ومناهج البحث العلمي، الرياض، الوراق للنشر والتوزيع - ناهدة الدليمي.(٢٠١٦). اسس وقواعد البحث العلمي، عمان، دار صفاء للنشر والتوزيع
- محمود حسن اسماعيل، مناهج البحث الإعلامية ،القاهرة، دار الفكر العربي، ٢٠١١
- أحمد فاروق ، خيرت عباد ، العلاقات العامة والاتصال المؤسس عبر الإنترنت ، القاهرة ، الدار المصرية اللبنانية ،1115



مجموعة جامعة
الجميع الذكية
للتعليم القابضة

MIDOCEAN
UNIVERSITY

Thank You

بِسْمَةِ الْعَنَمِي () :

