

توثيق المراجع

د. اللولو القحطاني

2 3 2 0 0 0 7 0 2

المحاور الرئيسية

توثيق المراجع في متن الدراسة، لأجزاء متفرقة من ثلاثة أبحاث في طور العمل، وتحديد أسلوب التوثيق، وتبرير ذلك، وأخيراً عرض قائمة المراجع لكل بحث.

• البحث الأول:

- الاقتباس بالمعنى من مرجع عربي لمؤلف واحد من خلال الأسلوب التعويضي.
- الاقتباس الحرفي من مرجع أجنبي (جهة رسمية) من خلال الأسلوب السردى.

• البحث الثاني:

- الاقتباس الحرفي القصير من مرجع عربي (مؤسسة إعلامية) من خلال الأسلوب التعويضي.
- الاقتباس بالمعنى من مرجع أجنبي لمؤلف واحد من خلال الأسلوب التعويضي.
- الاقتباس بالمعنى من مرجع أجنبي لعدة مؤلفين من خلال الأسلوب التعويضي.

- الاقتباس بالمعنى من مرجع عربي لمؤلف واحد من خلال الأسلوب السردى.
- الاقتباس بالمعنى من مرجع عربي لعدة مؤلفين من خلال الأسلوب السردى.
- الاقتباس بالمعنى من مرجع أجنبي لعدة مؤلفين من خلال الأسلوب السردى.

• البحث الثالث :

- الاقتباس بالمعنى من مرجع عربي لعدة مؤلفين من خلال الأسلوب السردى.
- الاقتباس بالمعنى من مرجع أجنبي لمؤلف واحد من خلال الأسلوب السردى.





جامعة ميدوكس

كلية الإعلام والتسويق الرقمي

وفي إطار المجتمعات السعودية بـ "عقل الدماغ" وسلوكه المميز للأفراد في قطاع الفيديو

القصيرة: دور خصائص التواصل الاجتماعي: دراسة ميدانية

Saudi University Students' Awareness of "Brain Rot" and the Infinite Scrolling Behavior of Short-Form Videos on Social Media Platforms: A Field Study

إعداد

الوقت على الهاتف

232000702

لشبكة العربية السعودية

هذا البحث العلمي يقدم دراسة ميدانية استكشافية حول دور وسائل التواصل

في

الإعلام الرقمي

2023



جامعة ميدوكس

كلية الإعلام والتسويق الرقمي

دور التغيرات على منصة ذلك تترك في تطبيع السلوكيات السلبية لدى فئة المراهقة الناجمة
بالسعودية: دراسة ميدانية من وجهة نظر الزبون

The Role of TikTok Trends in Normalizing Negative Behaviors Among Secondary School Students in Saudi Arabia: A Field Study from the Perspective of Educators

إعداد

الوقت على الهاتف

232000702

لشبكة العربية السعودية

هذا البحث العلمي يقدم دراسة ميدانية استكشافية حول دور وسائل التواصل

في

الإعلام الرقمي

2023



جامعة ميدوكس

كلية الإعلام والتسويق الرقمي

تأثير تقنيات الذكاء الاصطناعي على الابتكار في مؤسسات الدعاية والإعلان في السعودية:
دراسة ميدانية على فرق العمل الإبداعية

The Impact of AI Technologies on Innovation in Saudi Advertising Agencies: A Field Study on Creative Teams

إعداد

الوقت على الهاتف

232000702

لشبكة العربية السعودية

هذا البحث العلمي يقدم دراسة ميدانية استكشافية حول دور وسائل التواصل

في

الإعلام الرقمي

2023





الاقتباس بالمعنى من مرجع عربي لمؤلف واحد من خلال الأسلوب التعويضي

عند استخدام الاقتباس بالمعنى، تُنقل الفكرة الأصلية بأسلوب الباحث الخاص مع الحفاظ على معناها دون الالتزام الحرفي بالنص. وفي هذه الحالة، يُوثق المرجع بذكر اسم العائلة وسنة النشر بين قوسين في نهاية الفقرة، على النحو التالي:

(اسم المؤلف، السنة)

المراجع:

(عيسى، 2023) – (فهمني، 2024) – (عبد، 2023) – (علي، 2024) – (البحيري، 2023)

مبررات توثيق المراجع في المتن:

- تم نقل الأفكار العامة من هذه المراجع بأسلوب الباحث دون الالتزام بالنص الحرفي، لذلك، تم استخدام التوثيق داخل النص فقط دون علامات تنصيص أو رقم صفحة، وهو ما يتوافق مع أسلوب الاقتباس غير المباشر في دليل APA.
- وُضعت المراجع مباشرة بعد الجمل التي تعكس مضمون المصدر، مما يحافظ على الأمانة العلمية ويظهر مصدر كل فكرة.
- في حالة المرجع (عبد، 2023)، ورد في موضعين يعكسان فكرتين مستقلتين، مما استدعى تكرار التوثيق للفصل المنهجي بين المضمونين وتوضيح مصدر كل فكرة على حدة.

مشكلة الدراسة

يشهد قطاع الدعاية والإعلان تحولات جوهرية مدفوعة بتكامل تقنيات الذكاء الاصطناعي في مختلف مراحل الإنتاج الإعلاني، مما تفتح إمكانية تحليل سلوك المستهلكين بدقة، وأتمتة عمليات التصميم، وتوليد محتوى بصري متطور يتناسب مع متطلبات الجمهور المستهدف، وتشكل أبرز سمات الذكاء الاصطناعي في التصميم الإعلاني في تحسين جودة الإعلانات، وتقديم قصص بصرية مبتكرة، وتوفير أدوات تكملة للمهم في تسريع عمليات الإنتاج (عيسى، 2023)، كما أن قدرة الخوارزميات على التنبؤ بموجهات المستهلكين وتخصيص المحتوى الإعلاني ساعدت في تحسين استهداف الحملات التسويقية وزيادة فعاليتها (إبراهيم، 2024)، كما يتيح الذكاء الاصطناعي للمنظمات الإعلامية أدوات متقدمة لتحليل البيانات وفهم رغبات الجمهور بشكل أكثر دقة، مما يمكنها من تحسين استهداف الحملات الإعلانية وإنتاج رسائل تسويقية أكثر فاعلية (أحمد، 2023)، ورغم هذه الفوائد، يبرز تساؤل جوهري: ما مدى تأثير هذه التقنيات على الابتكار والإبداع البشري، حيث يرى البعض أن الذكاء الاصطناعي يعمل على مشاركة المصممين في إنتاج التصميمات إعلانية متشابهة من خلال تحليل البيانات وإنتاج المقادير الإبداعية المتوقعة (إبراهيم، 2024)، بينما يرى آخرون أن الاتحاد المتزايد بين الذكاء الاصطناعي والفكر البشري، يفتح آفاقاً جديدة للتصميم، ويجعل بعض عمليات التصميم متكررة وأدوات خوارزمية متقدمة، مما قد يحد من التنوع والابتكار والتفكير الإبداعي (البحيري، 2023)، ويبرز هذا التساؤل تحديات التي يواجهها المصممون في تكميلهم مع هذه الأدوات الرقمية المتطورة، خاصة مع الاعتماد المتزايد على الذكاء الاصطناعي في تحليل البيانات التصميمية وإنتاج المحتوى الإعلاني بشكل أكثر كفاءة (عبد، 2023)، وتطرح لأهمية الابتكار كعامل رئيسي في نجاح مؤسسات الدعاية والإعلان، أصبح من الضروري دراسة العلاقة بين الذكاء الاصطناعي والإبداع البشري، خاصة مع تزايد الاعتماد على الذكاء الاصطناعي، وتسللها في العملية الإبداعية حيث تركزت الدراسات السابقة على تحليل دور الذكاء الاصطناعي في تحسين الأداء الإعلاني وتحسين استراتيجيات التسويق الرقمي، وتوليد تصاميم مبتكرة باستخدام الذكاء الاصطناعي، لكنها لم تتناول بشكل مفصل تأثير هذه التقنيات على العملية الإبداعية داخل المؤسسات الإعلانية، وتكرار تأثيرات الذكاء الاصطناعي على الابتكار والإبداع البشري ومدى تكاملها أو تعارضها معه في بيئة متعددة مثل بيئة الدعاية والإعلان، كما لم تستكشف الأبحاث السابقة عمق تأثير الذكاء الاصطناعي على مستقبل الإبداع في مجال الإعلان من

الاقتباس الحرفي من مرجع أجنبي (جهة رسمية) من خلال الأسلوب السردى

عند استخدام اقتباس حرفي يتجاوز 40 كلمة، يُعرض في فقرة مستقلة دون علامات تنصيص، مع إدخال بمقدار 1.27 سم من الطرف الأيمن. ويُوضع التوثيق بعد النقطة النهائية للجملة، وفق النموذج التالي:

(Name of Organization [Abbreviation], Year)

المراجع:

(Saudi Data and Artificial Intelligence Authority [SDAIA], 2024)

مبررات توثيق المراجع في المتن:

- تم إدخال الفقرة مسافة 1.27 سم من الطرف الأيمن، دون استخدام علامات تنصيص، وذلك لأن الاقتباس الحرفي تجاوز 40 كلمة، ويجب عرضه في فقرة مستقلة حسب تعليمات APA الخاصة بالاقتباسات المطوّلة.
- كما أن المصدر الإلكتروني لا يحتوي على أرقام صفحات، وهو ما يجعل حذف رقم الصفحة ضروريًا، تطبيقًا لتوصية APA عند الاستشهاد بمصادر غير مرقمة.
- تم إدراج اسم الجهة كاملة متبوعًا بالاختصار [SDAIA] داخل القوس، لأن المرجع صادر عن مؤسسة حكومية أجنبية طويلة الاسم، ويُوصى باستخدام الاختصار بين أقواس مربعة في أول توثيق فقط، وفق دليل APA.

○ في حال تكرار نفس المرجع لاحقًا داخل المتن، يُكتفى باستخدام الاختصار فقط بهذا الشكل: (SDAIA, 2024).

ودعوة نظر فريق العمل الإبداعية، ومدى تأثيره على تطوير الأفكار الإبداعية، كما أنه لا توجد دراسات مساهمة
لدى الجهات الكفاء الاصطناعية في مؤسسات الدولة والإعلان في المملكة العربية السعودية كونه الدولة الأسرع نموًا
في العالم في الكفاء الاصطناعية. حيث تأييد **الهيئة العامة للبيانات والكفاء الاصطناعية (2024)** في التقرير المنشور
عن موقعها الرسمي مؤشرات كوكب المملكة في مجال الكفاء الاصطناعية، كما جاء في نص الخبر:

حققت المملكة العربية السعودية المركز السادس عالميًا ورابعًا عربيًا في الترتيب العالمي للكفاء الاصطناعية
المعتمد من منظمة الأمم المتحدة معتمدة بالهيئة الوطنية الاستراتيجية للكفاء الاصطناعية. وذلك من بين 83 دولة في العالم،
وواصلت تصدرها للمركز الأول عالميًا في معيار الإستراتيجية الحكومية للكفاء الاصطناعية، وفقًا لنفس المؤشر.
في ختامه تؤكد أن المملكة هي الدولة الأسرع نموًا في العالم في الكفاء الاصطناعية وذلك يضمها 17 دولة

عن موقع المؤشر (Saudi Data and Artificial Intelligence Authority [SDAIA], 2024)

وبالبناء على ما سبق وبالتوافق مع رؤية المملكة (2030)، التي تهدف إلى ترويج الابتكار وتعزيز الإعلان عن مختلف
التطبيقات، برزت الحاجة لدراسة الحالية لتحقيق التوازن بين الاستفادة من قدرات التكنولوجيا الكفاء الاصطناعية والتغلب
على جوهر الإعلان والإبداع البشري، عبر تحليل تأثيرات الكفاء الاصطناعية على الإعلان في مؤسسات الدولة
والإعلان في السعودية، واستكشاف التفاعلات بين العمل الإبداعية نحو هذه التقنيات، والتحديات التي تواجههم في التكيف
معها، والعرض التي يمكن استثمارها لتعزيز التكامل بين التكنولوجيا والإبداع البشري، وما إذا كانت هذه التقنيات تعزز من
التفكير الإبداعي أو تشكل تحديًا للحرية الإبداع داخل المؤسسات الإبداعية، ولتتعلق في فهم هذه الإشكالية واستحداث
البناء، تسعى الدراسة الحالية إلى الكشف عن إدابة سؤال محوري: ما تأثيرات الكفاء الاصطناعية على الإعلان في
مؤسسات الدولة والإعلان في السعودية من وجهة نظر فريق العمل الإبداعية؟

قائمة مراجع البحث الأول

تأثير تقنيات الذكاء الاصطناعي على الابتكار في
مؤسسات الدعاية والإعلان في السعودية:
دراسة ميدانية على فرق العمل الإبداعية.

قائمة المراجع

أولاً: المراجع العربية

- علي، ن. (2024). تأثير تطبيقات الذكاء الاصطناعي (AI) في تصميم الإعلانات الرقمي: دراسة حالة على نطاق الشركة المحلية بقطاع المواصلات وخدمات الإنترنت العربية الدولية كمنشآت وخدمات المعلومات والبيانات. <https://doi.org/10.21888/ajm.v2i2.1274>
- عيسى، ي. م. (2024). دور الذكاء الاصطناعي في تعزيز إبداعية الإعلان مجلة العقدة والعلوم الإنسانية. <https://doi.org/10.21888/ajm.v2i2.1274>
- عيسى، م. (2023). التحول الرقمي بقطاع الذكاء الاصطناعي والأداء بما في توليد أفكار تصميمية مبتكرة لدى مستخدمي القنوات المحلية لخدمة العلوم العربية السورية. <https://doi.org/10.21888/ajm.v2i2.1274>
- النجوي، ش. (2023). تطبيقات الذكاء الاصطناعي وتوحيده في تصميم الإعلانات الرقمية لدى مستخدمي المواصلات والمعلومات. <https://doi.org/10.21888/ajm.v2i2.1274>
- نجوما، لؤولة الطالبة بعلوم الصحافة. <https://doi.org/10.21888/ajm.v2i2.1274>
- صند، أ. م. (2023). الذكاء الاصطناعي من كلاً من التسويق الاصطناعي والإعلان الرقمي مجلة العقدة والعلوم الإنسانية. <https://doi.org/10.21888/ajm.v2i2.1274>

ثانياً: المراجع الأجنبية

- Search Data and Artificial Intelligence Authority [SDAI]. (2024, February 20). Saudi Arabia reports the results of government AI strategy indicator. <https://sdai.gov.sa/en/About/News/Pages/NewsDetails.aspx?newsid=1234>

المقدمة ومناقشة النتائج البحث الثاني

دور الترنندات على منصة تيك توك في تطبيع السلوكيات السلبية لدى طلبة المرحلة الثانوية بالسعودية: دراسة ميدانية من وجهة نظر التربويين.





الاقتباس الحرفي القصير من مرجع عربي (مؤسسة إعلامية) من خلال الأسلوب التعويضي

يُستخدم هذا الأسلوب عند إدراج نص لا يتجاوز 40 كلمة كما ورد في المصدر، مع وضعه بين علامات تنصيص، وذكر التوثيق في نهاية الجملة داخل القوسين، دون دمج اسم المؤلف داخل النص، على النحو التالي:

(اسم المؤسسة، السنة)

المراجع:

(سبق، 2024)

مبررات توثيق المراجع في المتن:

- ورد النص بشكل حرفي مباشر، ويبلغ عدد كلماته 19 كلمة، لذا تم إدراجه بين علامات تنصيص داخل الفقرة وفق قواعد APA للاقتباس القصير.
- استُخدم الأسلوب التعويضي، حيث وُضع التوثيق في نهاية الجملة داخل القوسين دون دمج اسم الجهة داخل الجملة.
- لم يُدرج رقم صفحة لأن المصدر إلكتروني ولا يحتوي على ترقيم داخلي، وتم اعتماد اسم الجهة كمؤلف مؤسسي.

المقدمة

تهدف مصادرات التوثيق الإعلامية في هذا البحث إلى استعراض أساليب الاقتباس الحرفي القصير من مرجع عربي (مؤسسة إعلامية) من خلال الأسلوب التعويضي.

يُستخدم هذا الأسلوب عند إدراج نص لا يتجاوز 40 كلمة كما ورد في المصدر، مع وضعه بين علامات تنصيص، وذكر التوثيق في نهاية الجملة داخل القوسين، دون دمج اسم المؤلف داخل النص، على النحو التالي:

(اسم المؤسسة، السنة)

المراجع:

(سبق، 2024)

مبررات توثيق المراجع في المتن:

• ورد النص بشكل حرفي مباشر، ويبلغ عدد كلماته 19 كلمة، لذا تم إدراجه بين علامات تنصيص داخل الفقرة وفق قواعد APA للاقتباس القصير.

• استُخدم الأسلوب التعويضي، حيث وُضع التوثيق في نهاية الجملة داخل القوسين دون دمج اسم الجهة داخل الجملة.

• لم يُدرج رقم صفحة لأن المصدر إلكتروني ولا يحتوي على ترقيم داخلي، وتم اعتماد اسم الجهة كمؤلف مؤسسي.

في هذا البحث، تُستعرض أساليب الاقتباس الحرفي القصير من مرجع عربي (مؤسسة إعلامية) من خلال الأسلوب التعويضي.

يُستخدم هذا الأسلوب عند إدراج نص لا يتجاوز 40 كلمة كما ورد في المصدر، مع وضعه بين علامات تنصيص، وذكر التوثيق في نهاية الجملة داخل القوسين، دون دمج اسم المؤلف داخل النص، على النحو التالي:

(اسم المؤسسة، السنة)

المراجع:

(سبق، 2024)

مبررات توثيق المراجع في المتن:

• ورد النص بشكل حرفي مباشر، ويبلغ عدد كلماته 19 كلمة، لذا تم إدراجه بين علامات تنصيص داخل الفقرة وفق قواعد APA للاقتباس القصير.

• استُخدم الأسلوب التعويضي، حيث وُضع التوثيق في نهاية الجملة داخل القوسين دون دمج اسم الجهة داخل الجملة.

• لم يُدرج رقم صفحة لأن المصدر إلكتروني ولا يحتوي على ترقيم داخلي، وتم اعتماد اسم الجهة كمؤلف مؤسسي.

في هذا البحث، تُستعرض أساليب الاقتباس الحرفي القصير من مرجع عربي (مؤسسة إعلامية) من خلال الأسلوب التعويضي.

يُستخدم هذا الأسلوب عند إدراج نص لا يتجاوز 40 كلمة كما ورد في المصدر، مع وضعه بين علامات تنصيص، وذكر التوثيق في نهاية الجملة داخل القوسين، دون دمج اسم المؤلف داخل النص، على النحو التالي:

(اسم المؤسسة، السنة)

المراجع:

(سبق، 2024)

مبررات توثيق المراجع في المتن:

• ورد النص بشكل حرفي مباشر، ويبلغ عدد كلماته 19 كلمة، لذا تم إدراجه بين علامات تنصيص داخل الفقرة وفق قواعد APA للاقتباس القصير.

• استُخدم الأسلوب التعويضي، حيث وُضع التوثيق في نهاية الجملة داخل القوسين دون دمج اسم الجهة داخل الجملة.

• لم يُدرج رقم صفحة لأن المصدر إلكتروني ولا يحتوي على ترقيم داخلي، وتم اعتماد اسم الجهة كمؤلف مؤسسي.

في هذا البحث، تُستعرض أساليب الاقتباس الحرفي القصير من مرجع عربي (مؤسسة إعلامية) من خلال الأسلوب التعويضي.

يُستخدم هذا الأسلوب عند إدراج نص لا يتجاوز 40 كلمة كما ورد في المصدر، مع وضعه بين علامات تنصيص، وذكر التوثيق في نهاية الجملة داخل القوسين، دون دمج اسم المؤلف داخل النص، على النحو التالي:

(اسم المؤسسة، السنة)

المراجع:

(سبق، 2024)



الاقتباس بالمعنى من مرجع أجنبي لمؤلف واحد من خلال الأسلوب التعويضي

يستخدم هذا الأسلوب عند إعادة صياغة فكرة مأخوذة من مصدر أجنبي بلغة الباحث الخاصة، مع الحفاظ على المعنى الأصلي للنص، ودون التقيّد بالنص الحرفي. ويتم توثيق المرجع في نهاية الجملة داخل القوسين، على النحو التالي:

(Author, Year)

المراجع:

(Kemp, 2024)

مبررات توثيق المراجع في المتن:

- تم نقل الفكرة الأصلية من التقرير الأجنبي بلغة الباحث، مع الحفاظ على الدقة الإحصائية والمعنى، دون التزام بالنص الحرفي.
- وُضع التوثيق في نهاية الجملة داخل القوسين باستخدام الأسلوب التعويضي، لعدم دمج اسم المؤلف ضمن السياق.
- لكون المرجع منشورًا إلكترونيًا بدون رقم صفحة، تم الاكتفاء بذكر اسم المؤلف وسنة النشر وفقًا لإرشادات APA .

المقدمة

تشهد مصادر التواصل الاجتماعي تحولاً جذرياً في السنوات الأخيرة، فبعد تشكيل البداية التفاعل الرقمي حقله، حيث ارتفع عدد مستخدمي

هذه التواصل الاجتماعي بشكل ملحوظ، إذ تعدّ 5.6 مليار شخصاً في عام 2024 من سكان العالم (Kemp, 2024).

وعلى المستوى المحلي، تعكس الإحصاءات حضوراً واسعاً في الثقافة العربية السعودية، حيث بلغ عدد مستخدمي وسائل التواصل

الاجتماعي في عام 2024 نحو 33.90 مليون مستخدم، ما يمثل 94.3٪ من إجمالي السكان. وقد تصدر تطبيق إنستغرام قائمة التطبيقات الأكثر

استخداماً، بواقع 13.1 مليون مستخدم، أي ما يعادل 39.3٪ من إجمالي مستخدمي الإنترنت في السعودية (Kemp, 2024).

ويعدّ هذا الحضور الرقمي التكيف، اعتماداً على تأثير الخصائص الثقافية في حياة المستخدمين، حتى أصبحت مصداقاً لثقافة الحياة الكريمة الرقمي،

وذلك مع مواءمة تكوين المجتمعات وسلوكياتهم بطور متصّل، حيث تولّد في صلبها هذا المشهد، إذ اكتسبت دراسة ميدانية في السعودية سمات

عديدة من المراجعين لأرقامهم بين 13 و 94 سنة، أن 56.3٪ منهم يستخدمون تطبيق إنستغرام (Kemp et al., 2024).

وأبرز هذه الخصائص الواسعة في معالجة القضية المتعلقة على التطبيقات الحديثة، وسهولة التفاعل، وسرعة الانتشار، ما يجعلها وسيلة

بديلة لتسليم خدمات المراجعين كالتعليم، والتجول الاجتماعي، وإدارة الأعمال، والتمسك إلى مصنفات رقمية واسعة النطاق.

لكن أن هذه الجاذبية الرقمية تطرح تحديات مختلفة، تتجلى في غياب ثقة المراجعين وراء التكرار التي تعززها المنصة، والتي قد تضمن

أصلاً سلوكية لا تتواءم مع القيم النبوية والاجتماعية، فبالجانب من ذلك، ما يمكن تصنيفه بـ "التقليع السلبي"، حيث انعكس مقلدات سلوك

معين على مصيغ مقلد، وربما مقلد، لدى التفتي، ويتم هذا التقليع بطريقة غير مباشرة، من خلال المشاركة أو التفاعل، دون

وعي بالآثار السلبية للتقليع الرقمية على قرين سلوكيات سلبية زاحمة على ثقافة المجتمع السعودي.

وفي ظل هذا التأثير الرقمي، تبرز أهمية دور القيود بوصفهم مبرريناً على التحولات السلوكية في البيئة المرئية، مما يجعل

تصويرهم مدعماً على فهم هذه الظاهرة، استناداً إلى عديد المبادئ، فإذ يتم على رسم الفوارق في إطار العمل التنظيمية العربية

ووفقاً للموضوع، فإن الدراسات التي تتناول العلاقة بين التكرار الرقمية وتقليع السلوكيات السلبية لدى الطلبة، خصوصاً من وجهة

نظر القيود، لا تزال محدودة، ولا سيما في البيئة السعودية، مما يبرز الحاجة إلى مزيد من البحوث في هذا المجال.

والخلاصة من ذلك، تهدف هذه الدراسة بهدف استكشاف دور القيود على صحة تلك تلك في تقليع السلوكيات السلبية لدى طلبة المرحلة

الثانوية في المملكة العربية السعودية، من وجهة نظر القيود.



الاقتباس بالمعنى من مرجع أجنبي لعدة مؤلفين من خلال الأسلوب التعويضي

يستخدم هذا الأسلوب عند إعادة صياغة فكرة من مرجع أجنبي يحتوي على ثلاثة مؤلفين فأكثر، دون الالتزام بالنص الحرفي، مع الاكتفاء بذكر اسم العائلة للمؤلف الأول متبوعاً بـ et al. داخل القوسين في نهاية الجملة، على النحو التالي:

(Author et al., Year)

المراجع:

(Ibn Auf et al., 2023)

مبررات توثيق المراجع في المتن:

- تم نقل الفكرة بلغة الباحث مع الحفاظ على المعنى دون الاقتباس الحرفي، مما يستدعي استخدام أسلوب الاقتباس بالمعنى.
- تم توثيق المرجع في نهاية الجملة باستخدام الأسلوب التعويضي دون دمج أسماء المؤلفين داخل النص.
- تم اعتماد أسلوب "ثلاثة مؤلفين فأكثر" في التوثيق، نظرًا لأن المرجع يضم ثمانية مؤلفين، مما يستوجب الاكتفاء بذكر اسم العائلة الأول متبوعاً بـ et al.، وفقاً لقواعد APA، على أن تُدرج جميع الأسماء في قائمة المراجع.

المقدمة

تشهد مصادر التواصل الاجتماعي تحولاً جذرياً في السنوات الأخيرة، فمع تشكيل البيئة التفاعلية الرقمية الحديثة، حيث أصبح هذا مستخدماً

هذا التواصل الاجتماعي للسلوكيات التي تزداد من 5.4% من سكان العالم (أبو 2024)

وعلى المستوى المحلي، تعكس الإحصاءات حضوراً واسعاً في الثقافة العربية السعودية، حيث بلغ عدد مستخدمي وسائل التواصل

الاجتماعي في عام 2024 نحو 33.90 مليون مستخدم، مما يشكل 94.3% من إجمالي السكان وقد تصدر تطبيق إنستغرام قائمة التطبيقات الأكثر

استخداماً، بواقع 33.1 مليون مستخدم، أي ما يعادل 93.3% من إجمالي مستخدمي الإنترنت في السعودية (Karrar, 2024)

ويعد هذا الحضور الرقمي تكويفاً لامتداد تأثير المنصات الرقمية في حياة المستخدمين، حتى أصبحت مصدراً رئيساً لامتداد القيم الرقمية، التي

تؤثر بصورة متزايدة لتكوين الهويات وسلوكياتهم بطور متسارع، حيث تؤكد في صدارها هذا المنشيد، إذ كشفت دراسة ميدانية في السعودية كشفت

عدة من المراجعين لأفراح (أعمارهم بين 13 و 30 سنة) أن 94.3% منهم يتسلطون على تطبيق إنستغرام (Ibn Auf et al., 2023)

وأبرزت هذه النتيجة الواسعة في معالجة الفجوة المعقدة بين التطبيقات الحديثة وسهولة التفاعل وسريعة الانتشار، ما يجعلها وسيلة

بديلة لتلقي عادات المستخدمين كالتفكير القوي، والقيم الاجتماعية، وإدراك الذات، والتمسك إلى مصطلحات رقمية واسعة النطاق.

لكن أن هذه العولمة الرقمية تخلق تحديات معقدة، تتجلى في غياب ثقة المستخدمين وراء التكرار التي تعززها المنصة، والتي قد تضمن

أحياناً سلوكيات لا تتواءم مع القيم النبوية والاجتماعية، فبما أن ذلك لا يمكن تسميته بـ "التقليد السليم"، حيث انعكس ملاحظة سلوك

معين على مستوى مؤلف، وربما مؤلفاً، أدى انتشاره وانتشاره بطريقة غير مباشرة، من خلال المشاركة أو التفاعل، دون

وعي بالآثار التي للمصداقية الرقمية على غرس سلوكيات سلبية زائفة على ثقافة المجتمع السعودي.

وفي ظل هذا التأثير الرقمي، تبرز أهمية دور القيود بوصفهم وسيطاً بين المستخدمين على التحويلات السلوكية في البيئة الافتراضية، مما يجعل

تصديراً مدعماً لثقافة القيم هذه الظاهرة، استناداً إلى عدديتي المنهجية، وقد زعم على رسم الشواهد في إطار على التنظيمية العربية

وفقاً أهمية الموضوع، فإن الدراسات التي تتناول العلاقة بين الكويزات الرقمية وتطبيق السلوكيات السلبية لدى الطلبة، خصوصاً من وجهة

نظر القيود، لا تزال محدودة، ولا سيما في البيئة السعودية، مما يبرز الحاجة إلى سد هذه الفجوة البحثية

والعلاقة من ذلك، تدعم هذه الدراسة بهدف استكشاف دور الكويزات على صحة تلك توك في لتطبيق السلوكيات السلبية لدى طلبة المرحلة

الثانوية في المملكة العربية السعودية، من وجهة نظر القيود.



الاقتباس بالمعنى من مرجع عربي لمؤلف واحد من خلال الأسلوب السردى

يُستخدم هذا الأسلوب عند إعادة صياغة فكرة مأخوذة من مرجع عربي يعود لمؤلف واحد، دون الالتزام بالنص الحرفي، ويُدمج اسم المؤلف وسنة النشر مباشرة في الجملة، على النحو التالي:

لقب المؤلف (السنة)

المراجع:

العنزي (2025) – حسن (2023)

مبررات توثيق المراجع في المتن:

- تم إعادة صياغة الفكرة بلغة الباحث دون استخدام النص الحرفي، مما يجعلها ضمن أسلوب الاقتباس بالمعنى.
- وثقت المراجع باستخدام الأسلوب السردى، حيث تم ذكر ألقاب المؤلفين مباشرة في سياق الجمل، تليها سنة النشر بين قوسين () وفق نظام APA.

مناقشة النتائج

أثبتت نتائج الدراسة الأولية أن الترددات الشائعة على منصة تيك توك، تُسهم في تعزيز بعض الممارسات السلبية لدى فئة المراهقة المتأخرين. وهو ما يتسق مع ما جاءت به نظرية العنصر الثقافي التي تنبئ أن انتشار الأفكار الإعلانية يؤدي إلى تطبيع السلوكيات بتأثير الإعلانات. لا سيما لدى الفئات الأكثر تعرضاً وتأثراً بالمرافيق. وتفق هذه النتيجة مع ما توصلت إليه دراسة [\(العزيز 2023\)](#) التي كشفت عن تأثير المحتوى عبر الشبكات في تشكيل سلوكيات فئة المراهقين. مما يعكس تحدياً تربوياً في الجوانب السلوكية. كما عرّضت هذه النتيجة ما انتشرت إليه دراسة [\(حسن 2023\)](#) بشأن مخاطر السلوكيات العدوانية والمتعددة الشدة بين المراهقين في الترددات العنصرية أو المثيرة للجدل. أما ما يتعلق بدوافع العداء في الترددات، فقد أثبتت الدراسة أن أبرزها يتجلى في الرغبة في كسب الأصدقاء، والبحث عن الهوية الاجتماعية. وهو ما يتسق مع ما أظهرته دراسة [\(عبد السلام وآخرين 2024\)](#) التي أكدت أن تيك توك يُعد وسيلة لتعويض الإحباطات النفسية والاجتماعية. كما أن الترددات التي تروج للعنف والتفويض، والتي قد تعكس التوجهات السلبية، ترتبط بمرحلة عمرية حساسة، نظراً اعتماداً إلى التوجهات النفسية المتغيرة.

بالإضافة إلى السلوكيات السلبية الشائعة من التفاعل مع الترددات، فإن النتائج تُظهر بشكل متكرر أهمية المراقبة، حيث أشار التوجهون إلى أن العنصرية بالمرافيق في الفيديو، أو مشاركة غير مألوفة، وتحويل إلى تعليقات لا تتفق مع القيم التربوية، وهو ما أكدته [\(العزيز 2023\)](#). حيث أوردت دراسته إلى تفاوت أطياف وسلوكيات تنمية الاستعدادات الثقافية، وتأثير السلوكيات المتعددة التوجهات. وأظهرت الدراسة الحالية أن التوجهين يتأخرون جداً من أوقات التوجهات بعد من هذا التأخر، أبرزها دمج التوجهات النفسية في الممارسات والتفكير السليم، بالإضافة للمراقبة، وهو ما يتسق مع توصيات الدراسات السابقة، ويمكن أن تكون نقطة انطلاقاً لأهمية المراقبة التربوية والتأهيلية في مواجهة هذه الظواهر.

[illegible]



الاقتباس بالمعنى من مرجع أجنبي لعدة مؤلفين من خلال الأسلوب السردى

يستخدم هذا الأسلوب عند إعادة صياغة فكرة من مرجع أجنبي يضم ثلاثة مؤلفين فأكثر، دون الالتزام بالنص الحرفي، ويُدمج اسم العائلة للمؤلف الأول متبوعًا بـ et al. داخل الجملة، يليها سنة النشر بين قوسين، على النحو التالي:

Author et al. (Year)

المراجع:

Nugroho et al. (2023)

مبررات توثيق المراجع في المتن:

- تم الاعتماد على الاقتباس بالمعنى لأن النص أعيدت صياغته بلغة الباحث، دون نقل حرفي من المصدر، مع الحفاظ على جوهر الفكرة الأصلية.
- تم إدراج اسم المؤلف الأول متبوعًا بـ et al. لأن المراجع يضم أربعة مؤلفين، مما يستوجب استخدام هذه الصيغة المختصرة.

مناقشة النتائج

أكدت نتائج الدراسة الميدانية أن الترددات الشائعة على منصة تيك توك أسهمت في تعزيز بعض السلوكيات السلبية لدى طلبة المرحلة المتوسطة، وهو ما يتسق مع ما حدث به نظرية المعرف الاجتماعي التي تنص أن التفكير والانتشار الإعلامي مؤثران في تطبيق السلوكيات وتعزيز الإشارات، لا سيما لدى الفئات الأكثر تعرضًا وتأثرًا مثل المراهقين. وتعلق هذه النتيجة مع ما توصلت إليه دراسة [\(Nugroho et al., 2023\)](#) التي كشفت عن تأثير المحتوى عبر الشبكات في تشجيع طلبة على ارتكاب بعض العادات السيئة المتعددة لدى المراهقين. هذه النتائج تتوافق مع الأبحاث في الجوانب السلوكية، كما عرفت هذه النتيجة عند التحدث إليه دراسة [\(Nugroho et al., 2023\)](#) بشأن تأثير السلوكيات العدوانية والمتعددة الشحنة من التأثيرات في الترددات العنصرية أو العنصرية للعدوانية. أما ما يتعلق بدوافع العدوانية في الترددات، فقد أكدت الدراسة أن أبرزها يتعلق في الغالب بالاعتداء، والبحث عن الدول الأجنبية، وهو ما يتسق مع ما عرفت دراسة جيد الساتر وآخرين [\(2024\)](#) التي أكدت أن تشجيع العنف وسببًا لتطبيق الإشارات السلبية والاجتماعية كإبراز الذات وتكوين الرأي وقد عكس التأثير، وتبين بأن هذه الدوافع ترتبط بمرحلة عمرية حساسة، فالتأثير أحيانًا إلى التعزيز الدافع القوي.

تتوافق بعض السلوكيات السلبية الشائعة من التعامل مع الترددات، فإن النتائج تدعم بشكل متساوٍ فرضية الدراسة، حيث أشار التأثيرون إلى أن الثقافة بالمرحومين في الحجاب العاطف أو حركات غير مألوفة، وتبين أن التحولات لا تتسق مع القيم التربوية، وهو ما أكدته [\(Nugroho et al., 2023\)](#) حيث أوردت دراسته إلى تفاوت أطياف وسلوكيات تنمية الشخصية المستخدمة في الثقافة العاطفية، وتأثير الثقافة بالمعروف التربوي. وأما ما يتعلق بالدراسة الحالية أن التأثيرين يتوافقون جدًا مع القيم التربوية تعدد من هذا التأثر، أبرزها مع القيمة التربوية في الحفاظ والتراث، وأما دراسة [\(Nugroho et al., 2023\)](#) التي أكدت أن التأثيرين يتوافقون جدًا مع القيم التربوية تعدد من هذا التأثر، أبرزها مع القيمة التربوية في الحفاظ والتراث، وأما دراسة [\(Nugroho et al., 2023\)](#) التي أكدت أن التأثيرين يتوافقون جدًا مع القيم التربوية تعدد من هذا التأثر، أبرزها مع القيمة التربوية في الحفاظ والتراث، وأما دراسة [\(Nugroho et al., 2023\)](#) التي أكدت أن التأثيرين يتوافقون جدًا مع القيم التربوية تعدد من هذا التأثر، أبرزها مع القيمة التربوية في الحفاظ والتراث.

التربية والتأثير في مواجهة هذه الظواهر

قائمة مراجع البحث الثاني

دور الترنندات على منصة تيك توك في تطبيع السلوكيات السلبية لدى طلبة المرحلة الثانوية بالسعودية: دراسة ميدانية من وجهة نظر التربويين.

قائمة المراجع

توك المراجع العربية

- سليل (2024). توك المراجع العربية. <https://www.tok.com>
- عبد السلام، ج. أ.، محمود، ج. ف.، الفار، ج. ح.، (أكتوبر 2024). استخدام المراجعات لتطبيق أثير توك (أثير توك) والبيانات الشخصية من وجهة النظر في مجالات التربية البدنية.
- شبكة المراجع الأجنبية
- Ben Abd, A. A. S., Alkham, T. H., Alkham, R. O., Thamer, S. S., Alkham, S. A. H., Alkham, F. H., Alkham, K. A. S., & Alkham, R. A. I. (2023). Social comparison and body image concerns users of the TikTok app. *Cybernetics*. <https://doi.org/10.7776/cybernetics.48727>
- Kopp, A. (2024, February 13). Digital 2024: Social Media. <https://www.digital2024.com/press/2024/02/13/digital2024-social-media/>
- Nagishi, M., Alkham, Y., Tjara, T., & Thaha, M. (2022). The influence of TikTok social media on student behavior in Al-Bay Area. *International Journal of Education and Teaching*. <https://doi.org/10.7776/ijet.2022.09.009>





الاقتباس بالمعنى من مرجع عربي لعدة مؤلفين من خلال الأسلوب السردى

يستخدم هذا الأسلوب عند إعادة صياغة فكرة مأخوذة من مرجع عربي يضم أكثر من مؤلف، دون الالتزام بالنص الحرفي، ويُدرج لقب المؤلف الأول متبوعًا بـ " وآخرون "، تليه سنة النشر بين قوسين داخل سياق الجملة، على النحو التالي:

لقب المؤلف وآخرون (السنة)

المراجع:

فرماتا وآخرون(2023)

مبررات توثيق المراجع في المتن:

- تم استخدام الاقتباس بالمعنى لأن النص أعيدت صياغته بلغة الباحث دون نقل حرفي.
- تم إدراج اسم المؤلف الأول متبوعًا بـ " وآخرون " لأن المراجع يضم ثلاثة مؤلفين، مما يتطلب هذه الصيغة المختصرة.

الدراسات السابقة

أولاً: دراسات عربية

تتبع دراسة **فرماتا وآخرون (2023)** للتحليل النصي التي يوضحها كتاب تعليم اللغة العربية في ظل حداثة مناطق الفيديو القصيرة على منصة تيك توك، وعادت إلى الكشف عن الأساليب والطرق المرتبطة بتلك المشكلات. تمت الدراسة-التي أجراها المؤلفون، واعتمدت على المقالات المنشورة مع كتاب في المرحلتين الثالثة والخامسة بجامعة السيد علي، ووصلت إلى عدد من النتائج: أبرزها فقدان التركيز، والخلل، والاعتماد على القدرات، وانخفاض الدوام والرجوع والمضي على سيطرة الجاذب النفسي أو الأكاديمي التقليدي.

ثانياً: دراسات عربية

تمت دراسة **فرماتا وآخرون (2023)** في استكشاف سلوكيات التمرير الإلكتروني في المقاميل القديمة للقصص، وإن كانت الدراسات، وإعطاء دور العلوم النفسية والتأثيرات بالأساليب الحديثة لآدميك. هذا النوع من التمرير استخدمت الدراسة منهجية نوعية قائمة على المقابلات والتحليل الموضوعي لعدة من 10 مقابلة ومقابلات، وقامت النتائج من إرشاد قوي من المشاهدة التفاعلية وساعات الفيل مع واقع تشاركي في التسمية، وإعطاء الدور، والرجوع من الواقع، مما أدى إلى مشكلات مثل تأخر التمرير، وزيادة التمرير، وطريق مشاعر سلبية. كما أوضحت الدراسة تعاقب الظاهرة إلى أن مراجعة (2023).



الاقتباس بالمعنى من مرجع أجنبي لمؤلف واحد من خلال الأسلوب السردى

يُستخدم هذا الأسلوب عند إعادة صياغة فكرة من مرجع أجنبي لمؤلف واحد دون الالتزام بالنص الحرفي، ويُدرج اسم العائلة للمؤلف باللغة الإنجليزية متبوعًا بسنة النشر بين قوسين داخل الجملة، على النحو التالي:

Author (Year)

المراجع:

Xu (2024)

مبررات توثيق المراجع في المتن:

- تم استخدام الاقتباس بالمعنى لأن النص أعيدت صياغته بلغة الباحث مع الحفاظ على جوهر الفكرة الأصلية دون نقل حرفي من المصدر.
- تم إدراج اسم العائلة للمؤلف باللغة الإنجليزية متبوعًا بسنة النشر لأن المرجع أجنبي ويعود لمؤلف واحد، مما يتوافق مع قواعد APA.

الدراسات السابقة

أولاً: دراسات عربية

تعود دراسة **عبد الوهاب (2023)** للتحليل النفسي التي يوضحها كتاب لعلم النفس العربية في ظل حداثة مناطق الخليج القديم القويمة على مناصرة تلك تلك، وعادت إلى الكشف عن الأساليب والطرق المرتبطة بتلك المشكلات. تمت الدراسة أُنشِج الوصفى الواسع، واعتمدت على المقالات المنشورة مع كتاب في المرحلتين الثالثة والخامسة بجامعة السيد علي، ووصلت إلى عدد من التحديدات، أبرزها فقدان التمايز، وفقدان التعرف من القرارت، وتفصيل الدوام والبرق والبرق على سادسة الجوانب الخمسة أو الأربعة الكيفية.

ثانياً: دراسات عربية

تمت دراسة **عبد الوهاب (2024)** في استكشاف سلوكيات التميز الإيجابي في مناطق الخليج القديم القويمة، وإن كانت الدراسات، وإعتمدت على العلوم النفسية والإنسانية بالأساليب الحديثة الأساليب، هذا النوع من التحليل، استخدمت الدراسة منهجية نوعية قائمة على المقالات والتحليل الوصفى لعدة من 10 مقالات ومقابلات، وكشفت النتائج عن ارتباط قوي بين المشاعر القويمة وسادسة الفهم مع الواقع المتغير في التسمية، وإعتمدت الفهم والبرق من الواقع، مما أدى إلى مشكلات مثل أضع التميز، وإرادة التسويف، وطريق مشاعر سلبية، كما أوضحت الدراسة تعاقب الظاهرة إلى

أول مراجعة: 2024

قائمة مراجع البحث الثالث

وعى طلاب الجامعات السعوديين بـ"تعفن الدماغ" وسلوك التميرر اللانهائي لمقاطع الفيديو القصيرة عبر منصات التواصل الاجتماعي: دراسة ميدانية.

قائمة المراجع

أولاً: المراجع العربية

↑ المصباح، إ. ع.، لينا، أ. ب.، و زوياتي، ن. (2022). تحليل مشكلات تعلم طلبة التعليم العالي اللغة العربية وسط جائحة كورونا. المصباح، إ. ع.، لينا، أ. ب.، و زوياتي، ن. (2022). تحليل مشكلات تعلم طلبة التعليم العالي اللغة العربية وسط جائحة كورونا. المصباح، إ. ع.، لينا، أ. ب.، و زوياتي، ن. (2022). تحليل مشكلات تعلم طلبة التعليم العالي اللغة العربية وسط جائحة كورونا.

ثانياً: المراجع الأجنبية

↑ Xu, B. (2014). Exploring short focus video binge-watching behavior among college students. Publications for 2015/2016. [Doctoral dissertation, Yuh University]. ProQuest Dissertations & Theses Global.



د. اللولو القحطاني

دكتوراه الإعلام الرقمي





دتم بخیر و سرور

