

مقرر صحافة الهاتف المحمول

د. أحمد مجدي شفيق

DGM 311
كلية الإعلام والتسويق

المحاضرة السادسة



تطبيقات وبرامج صحافة الهاتف المحمول

محاضرة رقم (6)

د. أحمد مجدي شفيق
كلية الإعلام والتسويق

في المحاضرة السابقة

- تناولنا الأدوات والمعدات الأساسية التي يعتمد عليها الصحفيون في صحافة الهاتف المحمول، حيث يعد الهاتف الذكي محور العملية الصحفية نظرًا لقدرته على التصوير، والتحرير، والبث المباشر.
- تم تسليط الضوء على أهمية معدات الصوت والإضاءة في العمل الصحفي، كما تم استعراض أدوات التثبيت والحوامل التي تضمن ثبات اللقطات، وأهمية الطائرات بدون طيار في التقاط مشاهد جوية متميزة تعزز من جودة التغطية الصحفية.
- ناقشت المحاضرة التحديات التقنية المرتبطة باستخدام هذه المعدات، مثل الحاجة إلى حلول تخزين آمنة وموثوقة، والاعتماد على مصادر طاقة محمولة لضمان استمرارية العمل.

أهداف المحاضرة

بنهاية المحاضرة، سيكون الطلاب قادرين على:

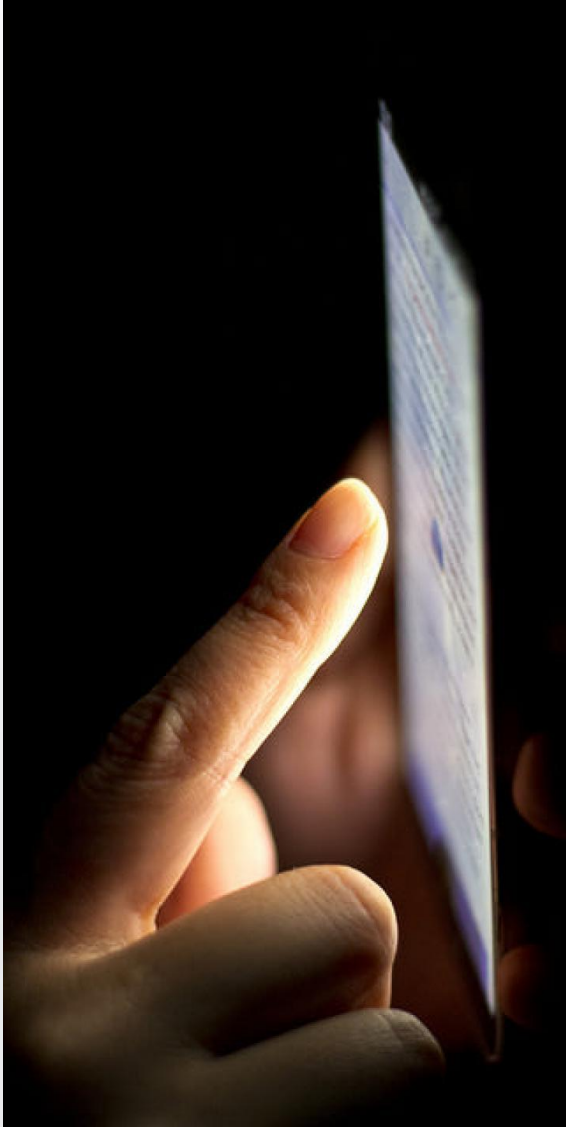
- (1) التعرف على تطبيقات وبرامج صحافة الهاتف المحمول ودورها في الإنتاج الإعلامي.
- (2) إجابة استخدام أدوات تحرير الفيديو والصور والصوت لضمان جودة التقارير الصحفية.
- (3) فهم آليات البث المباشر وإدارة المحتوى وتنظيم العمل الصحفي بفعالية.
- (4) التعامل مع أدوات التحقق من الأخبار وتحليل البيانات لتعزيز دقة المعلومات.
- (5) استيعاب أهمية أمن المعلومات والذكاء الاصطناعي والواقع المعزز في تطوير الصحافة الرقمية.

مقدمة عن برامج وتطبيقات صحافة الهاتف المحمول

تُعد البرامج والتطبيقات المخصصة لصحافة الهاتف المحمول جزءًا لا يتجزأ من العملية الإنتاجية، حيث تُتيح للصحفيين **إنتاج وتحرير ونشر المحتوى** بشكل سريع وفعال دون الحاجة إلى معدات مكتبية باهظة الثمن.

تساعد هذه الأدوات في تحويل الهواتف الذكية إلى **منصات إنتاج إعلامي متكاملة**، تجمع بين تصوير الفيديو والصوت وتحريرهما، بالإضافة إلى إدارة البيانات والنشر على الشبكات الاجتماعية.

تشمل هذه التطبيقات **العديد من الفئات** مثل تحرير الفيديو والصور، تسجيل الصوت، البث المباشر، التحقق من الأخبار، إدارة المحتوى، تحليل البيانات، بالإضافة إلى أدوات الأمان والتشفير والتواصل.



إن **الاستخدام الصحيح** لهذه البرامج يُحسّن من جودة المحتوى ويُسرّع من عملية الإنتاج، مما يمنح الصحفي القدرة على تغطية الأحداث بأعلى درجات الاحترافية.

تستند هذه المحاضرة إلى **استعراض مفصل لأهم التطبيقات والبرامج** المستخدمة في مجال صحافة الهاتف المحمول، مع توضيح مكوناتها الرئيسية وطريقة استخدامها الصحيحة، وذلك لضمان اختيار الأدوات الأنسب وفقًا لاحتياجات كل صحفي ومهمة تغطية.



أولاً: تطبيقات تحرير الفيديو

(أ) تُعد **تطبيقات تحرير الفيديو** من أهم الأدوات التي يستخدمها الصحفيون لتحويل لقطات الهاتف الذكي إلى تقارير مرئية احترافية. على سبيل المثال، يُتيح **Adobe Premiere Rush** للمستخدمين إمكانية تعديل المقاطع، إضافة تأثيرات انتقالية وتصحيح الألوان باستخدام **واجهة سهلة الاستخدام** تدعم **التحرير متعدد المسارات**.

(ب) يعتبر **LumaFusion** من **التطبيقات المتقدمة** التي توفر ميزات احترافية مثل التحكم اليدوي في الإضاءة والألوان وإدراج طبقات متعددة، مما يجعله مثاليًا للمستخدمين الذين يرغبون في إخراج **فيديوهات بجودة تلفزيونية** دون الحاجة لأجهزة تحرير متقدمة.

(ج) يُعتبر **Kinemaster** تطبيقًا شهيرًا يتميز **بواجهة تفاعلية** تسمح بإضافة النصوص، المؤثرات الصوتية، والرسوم التوضيحية بسهولة، مع دعم تكامل عالي الجودة للوسائط المتعددة، مما يُتيح للصحفيين إنتاج **تقارير فيديو متكاملة** أثناء التنقل.

ثانياً: تطبيقات تحرير الصور

(أ) تساعد **تطبيقات تحرير الصور** الصحفيين في تحسين جودة الصور الملتقطة عبر الهواتف الذكية، مما يساهم في إبراز التفاصيل الدقيقة وتعديل الألوان والإضاءة بما يتناسب مع طبيعة الحدث.

(ب) يُعد **Snapseed** تطبيقًا متكاملًا يوفر **مجموعة واسعة** من **أدوات التعديل** مثل الضبط الدقيق للسطوع والتباين والملمس، إلى جانب الفلاتر الاحترافية.

(ج) يوفر **Adobe Lightroom Mobile** إمكانيات تعديل متقدمة تتيح **التحكم الكامل** في الإضاءة، توازن الألوان، وتصحيح العيوب البصرية، مع إمكانية **حفظ الإعدادات** كإعدادات مسبقة لتطبيقها على صور متعددة.

(د) يُعتبر **VSCO** تطبيقًا يجمع بين أدوات التحرير **وإضافة الفلاتر الإبداعية** التي تمنح الصور طابعًا فنيًا مميزًا، مما يجعله خيارًا مثاليًا للصحفيين الذين يرغبون في **إبراز الجانب الجمالي والدرامي** في تقاريرهم البصرية.

ثالثاً: تطبيقات تسجيل وتحرير الصوت

(أ) يُعد الصوت من العناصر الأساسية في التقارير الصحفية، ولذلك تعتمد الفرق الميدانية على **تطبيقات تسجيل وتحرير الصوت** لضمان تسجيل صوت نقي وواضح أثناء المقابلات والتغطيات.

(ب) يُعتبر **Audacity** من أشهر **البرامج المجانية** لتحرير الصوت، إذ يوفر أدوات **لإزالة الضوضاء** وضبط **مستويات الصوت** وتطبيق تأثيرات تحريرية متقدمة.

(ج) يقدم **Adobe Audition** مجموعة واسعة من الميزات الاحترافية التي تشمل تقنيات **تصفية الضوضاء**، تعديل الترددات، ودمج عدة مسارات صوتية مع **الحفاظ على جودة التسجيل**، مما يجعله مثاليًا لتحرير التقارير الصوتية التي تحتاج إلى **تنقيح دقيق**.

(د) من جهة أخرى، يُركز تطبيق **Ferrite Recording Studio** على تقديم تجربة تسجيل وتحرير صوت مخصصة للأجهزة المحمولة، مع واجهة سهلة الاستخدام تتيح إجراء تعديلات سريعة أثناء التنقل، وهو خيار **مثالي للبودكاست** والمقابلات الصحفية.

رابعاً: تطبيقات البث المباشر

(أ) تتيح تطبيقات البث المباشر للصحفيين نقل الأحداث بشكل فوري للجمهور، مما يضيف عنصر الشفافية والتفاعل المباشر للتقارير.

(ب) يُستخدم **Facebook Live** و **YouTube Live** على نطاق واسع **لنقل الأخبار لحظياً**، حيث توفر هذه المنصات واجهات سهلة للبث وتتيح **التفاعل مع المشاهدين عبر التعليقات**.

(ج) يعتبر **Periscope** (المندمج مع تويتر) من التطبيقات التي تتيح **بث المحتوى بشكل مباشر** مع ميزات تفاعلية تسمح **بالرد الفوري على أسئلة المشاهدين**، مما يُعزز من مشاركة الجمهور في الحدث.

(د) يوفر **Larix Broadcaster** **خيارات متقدمة** للبث المباشر عبر الهواتف المحمولة، مع إمكانية **ضبط جودة الفيديو والصوت وفقاً لسرعة الاتصال بالإنترنت**، مما يُضمن تقديم بث مباشر مستقر وذو جودة عالية في البيئات الميدانية.

خامساً: تطبيقات التحقق من الأخبار والبيانات

(أ) مع تزايد انتشار الأخبار المضللة، أصبحت **أدوات التحقق** من الأخبار ضرورية لضمان مصداقية المحتوى الإعلامي.

(ب) يُساعد تطبيق **InVID** في **تحليل** مقاطع الفيديو والصور **والتحقق من صحتها** عبر أدوات متخصصة لفحص المعلومات البصرية، مما يُمكن الصحفيين من **كشف التلاعب** أو **التزوير**.

(ج) يُستخدم **Google Reverse Image Search** **للتحقق** من **مصدر الصور** والبحث عن **الإصدارات الأصلية**، مما يساعد في التأكد من **عدم نشر صور مغلوطة أو مُعدلة**.

(د) إلى جانب ذلك، تُعتبر مواقع التحقق مثل **Snopes** و **FactCheck.org** **مصادر موثوقة** يتم استخدامها للتحقق من المعلومات والادعاءات، ويمكن **دمج هذه الأدوات مع تطبيقات الهاتف المحمول** لضمان دقة الأخبار قبل النشر.

سادساً: تطبيقات إدارة المحتوى وتنظيم العمل

(أ) تساعد **تطبيقات إدارة المحتوى** الفرق الصحفية في تنظيم وتخزين المواد الإعلامية وتنفيذ مهامها بشكل منظم وسلس.

(ب) يُعد **Google Drive** و **Dropbox** من أبرز حلول **التخزين السحابي** التي تُتيح حفظ الملفات ومشاركتها بين أعضاء الفريق بأمان وسهولة.

(ج) تُستخدم أدوات مثل **Trello** و **Notion** لإدارة المهام وتنسيق الجداول الزمنية للمشاريع، مما يُسهل **تنظيم سير العمل وتحديد الأولويات** خلال عملية الإنتاج الصحفي.

(د) كما تُعتبر منصات التواصل مثل **Slack** أدوات فعّالة للتواصل الفوري بين أعضاء الفريق، مما يُعزز التعاون وتبادل المعلومات بشكل سريع، وهو **أمر أساسي** لنجاح التغطية الميدانية.

سابعاً: تطبيقات تحليل البيانات والتصوير البياني

(أ) يُسهم تحليل البيانات في **تحويل الأرقام والإحصاءات** إلى **تقارير إعلامية** مبنية على حقائق **موثوقة**، مما يُعزز من مصداقية الأخبار.

(ب) يُستخدم **Google Data Studio** لإنشاء **لوحات بيانات تفاعلية** تُعرض النتائج بشكل بصري يسهل فهمه من قبل الجمهور.

(ج) توفر برامج مثل **Tableau** إمكانيات متقدمة **لتصور البيانات من خلال الرسوم البيانية والتقارير التفاعلية** التي تُبرز الاتجاهات والأنماط الإخبارية، مما يساعد الصحفيين في تقديم تقارير استقصائية مدعومة بالأرقام.

(د) يمكن أيضاً استخدام أدوات مثل **Datawrapper**، التي تتيح إنشاء **رسوم بيانية احترافية بسهولة** دون الحاجة إلى خبرة تقنية متقدمة، مما يُسهم في إثراء المحتوى الإعلامي بمعلومات تحليلية دقيقة.

ثامناً: تطبيقات إدارة التواصل الاجتماعي

- (أ) تُعد **إدارة الحسابات الاجتماعية** من المهام الحيوية في عصر الإعلام الرقمي، إذ تساعد التطبيقات المتخصصة في **جدولة المنشورات وتحليل التفاعل** مع الجمهور.
- (ب) تُستخدم منصات مثل **Buffer** و **Hootsuite** **لتنظيم وجدولة المنشورات** على مختلف الشبكات الاجتماعية، مما يُسهم في **تحسين الوصول** إلى الجمهور وزيادة التفاعل.
- (ج) تتيح أدوات مثل **Later** إمكانية **التخطيط للنشر البصري**، خاصة على منصات مثل إنستغرام، مع توفير تحليلات تساعد على **قياس أداء المحتوى** وتحديد أفضل **أوقات النشر**.
- (د) تُساعد هذه التطبيقات الصحفيين على **متابعة ردود فعل** الجمهور والتفاعل معها بشكل مباشر، مما يساهم في بناء **مجتمع رقمي** نشط وزيادة **مصادقية المحتوى** المقدم.

تاسعاً: تطبيقات الذكاء الاصطناعي في الصحافة

(أ) يُستخدم الذكاء الاصطناعي في الصحافة لتحسين عملية تحرير وتوليد المحتوى، مما يوفر الوقت والجهد في إعداد التقارير.

(ب) يتيح تطبيق **Descript** تحويل التسجيلات الصوتية والفيديو إلى نصوص مكتوبة بدقة عالية، مع إمكانية تحرير النصوص وتعديلها بسهولة باستخدام تقنيات التعرف على الصوت.

(ج) يُقدم **Trint** خدمة نسخ تلقائية تعتمد على الذكاء الاصطناعي، مما يُساعد الصحفيين في تحويل المقابلات والتسجيلات إلى نصوص قابلة للتعديل والتحليل بسرعة.

(د) كما يُستخدم **Wordsmith** كأداة لإنشاء تقارير إخبارية تلقائية من البيانات، مما يُسهل في توليد محتوى مبني على الإحصاءات والأرقام بطريقة دقيقة وسريعة، مع تقليل الأخطاء البشرية.

عاشراً: تطبيقات الواقع المعزز والافتراضي في الصحافة

(أ) تُتيح **تطبيقات الواقع المعزز والافتراضي** للصحفيين تقديم **تقارير تفاعلية** تضيف بعداً جديداً للمحتوى الإعلامي.

(ب) يُعد **Adobe Aero** من أبرز التطبيقات التي تُستخدم لإنشاء تجارب واقع معزز تُمكن المستخدمين من استعراض المعلومات بشكل ثلاثي الأبعاد، مما يُعزز من توضيح الحقائق والبيانات الإخبارية.

(ج) يتيح **Spark AR** للمستخدمين إنشاء **فلتر وتأثيرات** واقع معزز تُستخدم على منصات التواصل الاجتماعي، مما يُضفي طابعاً تفاعلياً وجذاباً على التقارير الرقمية.

(د) تُعتبر أطر العمل مثل **ARKit** و **ARCore** أدوات أساسية لتطوير تطبيقات واقع معزز مخصصة للهواتف الذكية، حيث تُساعد في دمج العناصر الافتراضية مع البيئة الواقعية بطريقة تفاعلية تُحسن من تجربة المستخدم وتعمق فهمه للخبر.

حادي عشر: تطبيقات الأمان والتشفير

(أ) نظرًا **لحساسية المعلومات** التي يتعامل معها الصحفيون، تُعتبر **تطبيقات الأمان والتشفير** ضرورية **لحماية** البيانات والمصادر.

(ب) يُعد **Signal** من أكثر **تطبيقات المراسلة الآمنة** استخدامًا، حيث يوفر **تشفيرًا** من الطرف إلى الطرف يضمن خصوصية الاتصالات والرسائل.

(ج) يقدم **ProtonMail** خدمة **بريد إلكتروني مشفر** تضمن سرية المراسلات وتُقلل من مخاطر التعرض للاختراق، مما يُعزز من أمان الاتصال بين الصحفيين والمصادر.

(د) كما تُستخدم تطبيقات **VPN** مثل **NordVPN** أو **ExpressVPN** لتأمين الاتصال بالإنترنت أثناء التغطية في الميدان، مما يُساعد على **حماية البيانات المتبادلة** ومنع التعقب أو الرقابة غير المرغوبة.

ثاني عشر: تطبيقات المساعدة في كتابة النصوص والتحرير

(أ) تُساهم **تطبيقات كتابة النصوص والتحرير** في تسهيل عملية إعداد التقارير والمقالات عبر الهواتف المحمولة، حيث تُتيح للصحفيين كتابة المحتوى ومشاركته بشكل فوري.

(ب) يُعد **Google Docs** من أبرز هذه التطبيقات، حيث يتيح **تحرير المستندات بشكل تعاوني** في الوقت الحقيقي مع فريق العمل.

(ج) يوفر **Evernote** و **Microsoft OneNote** أدوات متقدمة لتدوين الملاحظات وتنظيم الأفكار و**جمع المعلومات** أثناء التغطية الميدانية، مما يُسهل في **تنظيم المحتوى** وإعداده للنشر لاحقًا.

(د) تُساعد أدوات مثل **Grammarly** في **تدقيق النصوص وتحسينها** من ناحية القواعد اللغوية والأسلوب، مما يُضمن تقديم **محتوى صحفي خالٍ من الأخطاء** اللغوية والنحوية، ويعزز من وضوح الرسالة الإعلامية.

خاتمة وتوصيات نهائية حول البرامج والتطبيقات

أولاً، تؤدي البرامج والتطبيقات دورًا محوريًا في تعزيز كفاءة إنتاج وتحرير وتوزيع المحتوى الصحفي عبر الهاتف المحمول، إذ تُمكن الصحفيين من العمل بكفاءة عالية حتى في بيئات العمل الميدانية الصعبة.

ثانياً، ينبغي على الصحفيين اختيار التطبيقات التي تتوافق مع احتياجاتهم ومتطلبات العمل، مع الحرص على تحديثها وصيانتها بشكل دوري لضمان الأداء المثالي واستغلال الميزات التقنية المتقدمة.

ثالثاً، يوصى بتجربة عدة أدوات واختيار الأنسب من بينها بناءً على طبيعة التغطية والأهداف التحريرية، مع الاستثمار في التدريب المستمر لاكتساب مهارات استخدام هذه البرامج بالشكل الأمثل، مما يساهم في تقديم محتوى إعلامي احترافي يواكب التطورات الرقمية الحديثة.

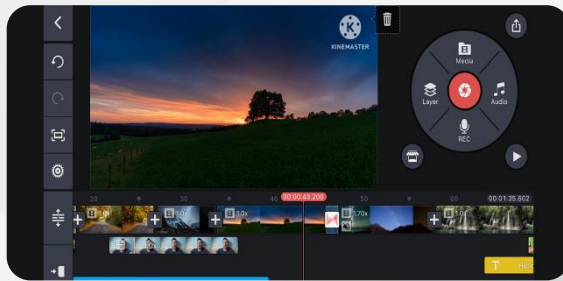
شرح تفصيلي لبعض البرامج والتطبيقات الأساسية في صحافة الهاتف المحمول

فيما يلي شرح تفصيلي لكل مجموعة من التطبيقات والبرامج المستخدمة في صحافة الهاتف المحمول، موضحة دور كل أداة في عملية الإنتاج، ومكوناتها الأساسية، وطريقة استخدامها الصحيحة

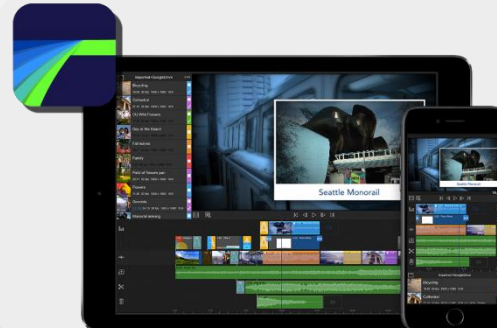
مجموعة تطبيقات تحرير الفيديو



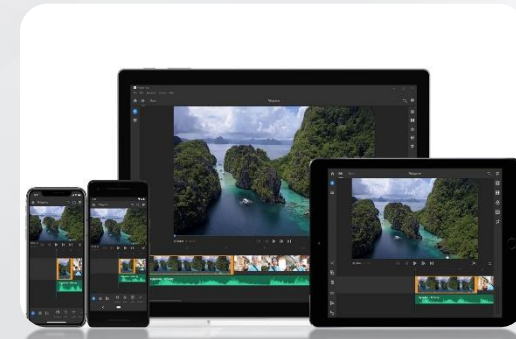
Kinemaster



LumaFusion



Adobe Premiere Rush





Adobe Premiere Rush

أولاً: الدور والمميزات:

يُعد Adobe Premiere Rush تطبيقًا متعدد المنصات يتيح تحرير الفيديو بسهولة باستخدام واجهة مستخدم بسيطة، يتميز التطبيق بدعم تحرير متعدد المسارات، وإضافة تأثيرات انتقالية، وتصحيح الألوان، مما يتيح إنتاج فيديوهات بجودة عالية دون الحاجة إلى خبرة تقنية معقدة.

ثانياً: المكونات الأساسية:

يحتوي على أدوات قص ودمج المقاطع، وإضافة الموسيقى والمؤثرات الصوتية، وتعديل الإضاءة والألوان. كما يدعم تصدير الفيديو بدقة تصل إلى 4K.

ثالثاً: طريقة الاستخدام:

يبدأ المستخدم باستيراد المقاطع المصورة من هاتفه، ثم يستخدم أدوات التحرير لتعديل اللقطات، إضافة تأثيرات نصية وانتقالات بين المقاطع، وفي النهاية يقوم بتصدير الفيديو لمشاركته على وسائل التواصل الاجتماعي أو منصات النشر.



LumaFusion

أولاً: الدور والمميزات:

يُعتبر LumaFusion من أقوى تطبيقات تحرير الفيديو على الأجهزة المحمولة، حيث يوفر تحكمًا احترافيًا في تحرير الفيديو، مع دعم تعدد المسارات، وتعديل الألوان، والمؤثرات الخاصة.

ثانياً: المكونات الأساسية:

يشمل أدوات تعديل الصوت والفيديو مع إمكانية إضافة طبقات متعددة، وضبط الإضاءة والتباين يدويًا، ودعم تكامل مع خدمات التخزين السحابي.

ثالثاً: طريقة الاستخدام:

يقوم المستخدم بتحميل مقاطع الفيديو إلى التطبيق، ثم يُجري التعديلات باستخدام أدوات التحكم الدقيقة (مثل تغيير سرعة اللقطة، إضافة تأثيرات انتقالية)، وفي النهاية يُصدر المشروع بجودة احترافية لاستخدامه في التقارير.



Kinemaster

أولاً: الدور والمميزات:

يُعرف Kinemaster بواجهته التفاعلية وسهولة الاستخدام مع توفير ميزات تحرير فيديو متقدمة، مثل إضافة نصوص، طبقات صور، ومؤثرات صوتية.

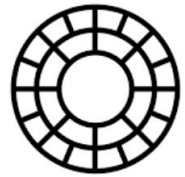
ثانياً: المكونات الأساسية:

يحتوي على أدوات لقص ودمج المقاطع، إضافة تأثيرات، وتطبيق الفلاتر على الفيديو، بالإضافة إلى إمكانية التحكم في مستويات الصوت.

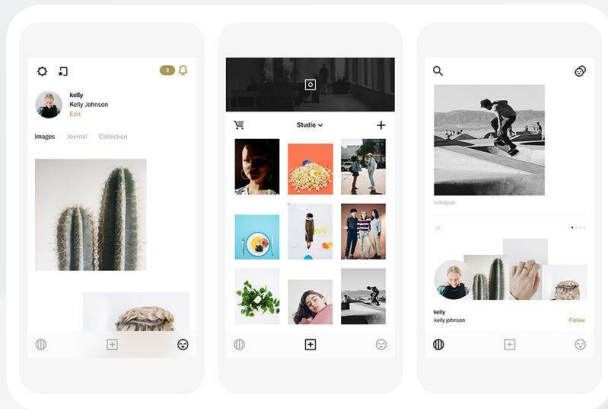
ثالثاً: طريقة الاستخدام:

يستورد المستخدم مقاطع الفيديو والصوت، ويبدأ بترتيب اللقطات على المخطط الزمني، ثم يضيف النصوص والمؤثرات، ويضبط الإعدادات قبل تصدير المنتج النهائي بجودة مناسبة للنشر.

مجموعة تطبيقات تحرير الصور



VSCO



Adobe Lightroom Mobile



Snapseed





Snapseed

أولاً: الدور والمميزات:

يُعد Snapseed تطبيقًا مجانيًا لتحرير الصور يقدم مجموعة واسعة من الأدوات مثل التعديل الدقيق للسطوع والتباين وتطبيق الفلاتر الاحترافية.

ثانياً: المكونات الأساسية:

يحتوي على أدوات تعديل دقيقة مثل الإعداد اليدوي للتباين، التشبع، وتوازن اللون الأبيض، مع إمكانية تدوير وقص الصورة.

ثالثاً: طريقة الاستخدام:

يقوم المستخدم بفتح الصورة داخل التطبيق، ثم يستخدم الأدوات المتاحة لتعديل الإضاءة والألوان وإضافة تأثيرات فنية، وفي النهاية يحفظ الصورة المعدلة بجودة عالية.

رابط التطبيق:  <https://apps.apple.com/us/app/snapseed/id439438619> :ايفون

اندرويد:  <https://play.google.com/store/apps/details/Snapseed?id=com.niksoftware.snapseed>



Adobe Lightroom Mobile

أولاً: الدور والمميزات:

يقدم Adobe Lightroom Mobile أدوات تحرير متقدمة تُتيح التحكم الكامل في الإضاءة وتوازن الألوان، مع دعم تنسيق ملفات RAW.

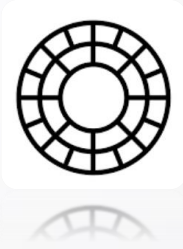
ثانياً: المكونات الأساسية:

يشمل أدوات لضبط التعرض، التباين، الظلال، بالإضافة إلى إمكانية تطبيق إعدادات مسبقة (Presets) لتوحيد نمط الصور.

ثالثاً: طريقة الاستخدام:

يستورد المستخدم الصور، يجري التعديلات اللازمة باستخدام الأدوات المتقدمة، ثم يقوم بتطبيق الفلاتر أو الإعدادات المسبقة، ويصدر الصورة بجودة احترافية.

رابط التطبيق: <https://www.adobe.com/products/photoshop-lightroom/mobile.html>



VSCO

أولاً: الدور والمميزات:

يُشتهر VSCO بقدرته على إضافة فلاتر فنية مميزة تعطي الصور طابعًا جماليًا فريدًا، مع واجهة مستخدم بسيطة وسهلة الاستخدام.

ثانياً: المكونات الأساسية:

يحتوي على مجموعة كبيرة من الفلاتر، وأدوات لضبط السطوع والتباين، بالإضافة إلى أدوات تقليم الصورة وتعديل الإعدادات الأساسية.

ثالثاً: طريقة الاستخدام:

يختار المستخدم الصورة المراد تعديلها، يطبق الفلتر الذي يناسب النمط المطلوب، ثم يقوم بإجراء التعديلات الإضافية قبل حفظ الصورة النهائية.

رابط التطبيق: <https://www.vSCO.co/>

تطبيقات تسجيل وتحرير الصوت



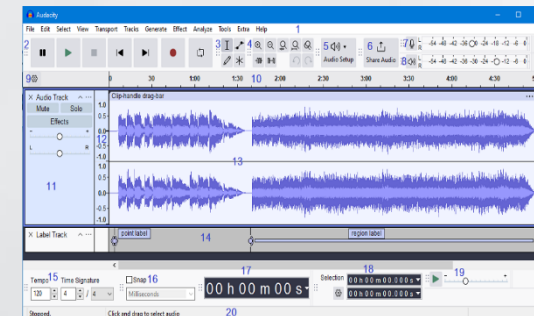
Ferrite Recording Studio



Adobe Audition



Audacity





Audacity

أولاً: الدور والمميزات:

هو برنامج مجاني لتحرير الصوت يُستخدم لإزالة الضوضاء وتعديل مستويات الصوت وتحرير التسجيلات بشكل دقيق.

ثانياً: المكونات الأساسية:

يحتوي على واجهة تحرير متعددة المسارات، أدوات قص ولصق، مؤثرات صوتية مثل مضاد الضوضاء والمعادل الصوتي.

ثالثاً: طريقة الاستخدام:

يقوم المستخدم باستيراد ملف الصوت إلى البرنامج، ثم يستخدم الأدوات لإزالة التشويش، تعديل مستويات الصوت، وإضافة تأثيرات تحريرية قبل حفظ النسخة النهائية.



Adobe Audition

أولاً: الدور والمميزات:

يقدم Adobe Audition مجموعة متقدمة من أدوات تحرير الصوت، تُستخدم لتحسين جودة التسجيلات الصوتية، تصفية الضوضاء، ودمج المسارات الصوتية.

ثانياً: المكونات الأساسية:

يشمل محرراً متقدماً للمسارات، واجهة لضبط الترددات، أدوات لتعديل الصوت وإزالة التشويش، ومجموعة من الفلاتر الصوتية الاحترافية.

ثالثاً: طريقة الاستخدام:

يتم استيراد التسجيل الصوتي إلى البرنامج، ومن ثم تعديل مستويات الصوت باستخدام الفلاتر المدمجة، وفي النهاية يتم دمج المسارات المختلفة قبل تصدير الملف الصوتي النهائي.

رابط البرنامج: <https://www.adobe.com/products/audition.html>



Ferrite Recording Studio

أولاً: الدور والمميزات:

مُصمم خصيصًا للأجهزة المحمولة، يُتيح Ferrite تسجيل وتحرير الصوت بسهولة مع واجهة مستخدم مبسطة مناسبة للبودكاست والمقابلات.

ثانياً: المكونات الأساسية:

يحتوي على أدوات تسجيل متقدمة، واجهة تحرير تسمح بتعديل المقاطع الصوتية، وإمكانات إضافة مؤثرات صوتية وخفض الضوضاء.

ثالثاً: طريقة الاستخدام:

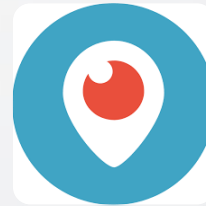
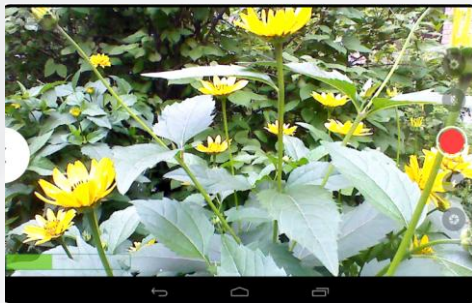
يبدأ المستخدم بتسجيل الصوت عبر التطبيق، ثم يستخدم أدوات التحرير لتقسيم المقاطع وإزالة الأجزاء غير المرغوبة، ويُصدر التسجيل بجودة احترافية.

رابط التطبيق: <https://www.wooji-juice.com/products/ferrite/>

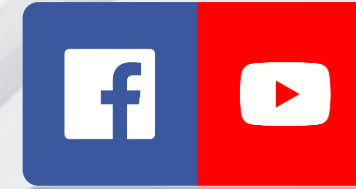
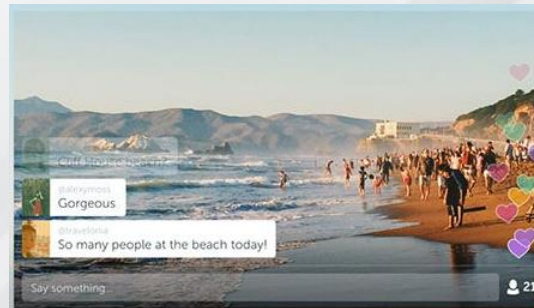
تطبيقات البث المباشر



Larix Broadcaster

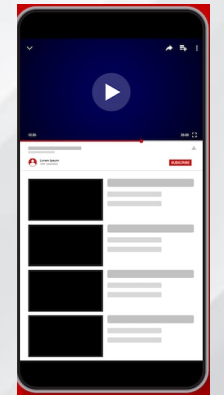


Periscope



Facebook Live

YouTube Live



Facebook Live



YouTube Live

أولاً: الدور والمميزات:

تُتيح هاتان المنصتان للبث المباشر من الهاتف المحمول، حيث يتم نقل الأحداث لحظيًا مع إمكانية التفاعل مع المشاهدين عبر التعليقات.

ثانياً: المكونات الأساسية:

تشمل إعدادات لضبط جودة الفيديو والصوت، واجهات بسيطة للبث الفوري، وأدوات لتحليل التفاعل مع الجمهور.

ثالثاً: طريقة الاستخدام:

يقوم المستخدم ببدء البث من خلال التطبيق، يضبط الإعدادات المناسبة (كالوضوح والدقة) ثم ينشر البث مباشرة، مع متابعة التعليقات والتفاعل مع الجمهور.



Periscope

أولاً: الدور والمميزات:

يتيح Periscope بث الأحداث بشكل مباشر مع إمكانيات تفاعلية قوية، ويتم دمجها مع تويتر سابقاً (X حالياً) لنشر البث بشكل أوسع.

ثانياً: المكونات الأساسية:

يحتوي على واجهة سهلة الاستخدام للبث، وأدوات للتفاعل مع المشاهدين عبر الردود الفورية، وتحليل البيانات الخاصة بالمشاهدين.

ثالثاً: طريقة الاستخدام:

يتم بدء البث عبر التطبيق، والتواصل مع الجمهور أثناء البث، ومن ثم حفظ التسجيلات لاستخدامها لاحقاً أو إعادة نشرها.

رابط التطبيق: <https://www.periscope.tv/>



Larix Broadcaster

أولاً: الدور والمميزات:

هو تطبيق متقدم للبث المباشر يُستخدم في الحالات التي تتطلب ضبط جودة الفيديو والصوت بشكل دقيق، مع دعم للبث عبر بروتوكولات متعددة.

ثانياً: المكونات الأساسية:

يشمل إعدادات متقدمة لتحديد دقة الفيديو ومعدل الإطارات، وضبط الصوت وفقاً لسرعة الاتصال، ودعم لتعدد قنوات البث.

ثالثاً: طريقة الاستخدام:

يبدأ المستخدم بتحديد إعدادات البث المناسبة، ثم يشغل التطبيق للبث المباشر، مع متابعة أداء الاتصال والتعديلات الفورية لضمان استقرار البث.

الخلاصة

1. تُشكل هذه المجموعة المتنوعة من التطبيقات والبرامج **العمود الفقري** لصحافة الهاتف المحمول الحديثة.
2. يساعد **الاستخدام الصحيح** لكل أداة في تحسين جودة المحتوى وتسهيل عملية الإنتاج والتوزيع بشكل سريع وفعال.
3. من الضروري أن يختار الصحفي التطبيقات التي تتناسب مع **طبيعة تغطيته**، وأن يحرص على **التدريب المستمر** للتعامل مع هذه الأدوات بالشكل الأمثل، مما يُسهم في تقديم تقارير إعلامية احترافية ومتميزة في عصر الرقمنة.
4. يمكنكم الاطلاع على عدد من مقاطع الفيديو التعليمية من خلال الروابط التالية:

مقاطع فيديو ومصادر تعليمية

1. Adobe Premiere Rush Tutorial: <https://youtu.be/Yw75LhshsNg>
2. LumaFusion Tutorial: <https://youtu.be/X2owXrli87Y>
3. KineMaster Video Editing Tutorial: <https://youtu.be/5AWSpzwy6Tw>
4. How to Use Snapseed: <https://youtu.be/SZmVX8DP950>
5. Lightroom Mobile Tutorial: https://youtu.be/_IB35D6mhCU
6. How to Use VSCO : <https://youtu.be/jxFNQegJ3sk>
7. Ferrite Recording Studio: https://www.youtube.com/playlist?list=PLIn17yCHKYDDAvXoMfx_z0gUZJ9hmIBRI
8. Facebook Live Streaming: <https://youtu.be/Upk0Yp-3sel>
9. How to LIVESTREAM on YouTube: <https://youtu.be/BSz5a5ryc-k>
10. How to use Periscope: <https://youtu.be/nMWMCda7P7g>
11. Stream From Mobile Using Larix Broadcaster: <https://youtu.be/-siJWHJd-Og>

ملخص المحاضرة السادسة

- تناولت المحاضرة أدوات وتطبيقات صحافة الهاتف المحمول، بما يشمل تحرير الفيديو والصور، تسجيل الصوت، والبث المباشر.
- كما تم التطرق إلى إدارة المحتوى وتنظيم العمل باستخدام التطبيقات الرقمية، إضافة إلى أمن البيانات وحماية المعلومات.
- وتم تسليط الضوء على أهمية التحقق من الأخبار عبر الأدوات الرقمية، ودور الذكاء الاصطناعي والواقع المعزز في تطوير الإنتاج الإعلامي.
- وختامًا، أكدت المحاضرة على ضرورة التدريب المستمر والتكيف مع التطورات الرقمية لضمان إنتاج محتوى احترافي وموثوق.

تقديم للمحاضرة السابعة

في المحاضرة القادمة - المحاضرة رقم (7) نتناول بالشرح تقنيات التصوير الصحفي بحيث يشمل اللقطات والصور الثابتة وكذلك الصور المتحركة (الفديو) باستخدام الهاتف المحمول، ونتحدث عن أساسيات المونتاج والإخراج عبر الهاتف المحمول.

شكراً لحضوركم