

توثيق المراجع

د. اللولو القحطاني

232000702

المحاور الرئيسية

توثيق المراجع في متن الدراسة، لأجزاء متفرقة من ثلاثة أبحاث في طور العمل، وتحديد أسلوب التوثيق، وتبرير ذلك، وأخيراً عرض قائمة المراجع لكل بحث.

• البحث الأول:

- الاقتباس بالمعنى من مرجع عربي لمؤلف واحد من خلال الأسلوب التعويضي.
- الاقتباس الحرفي من مرجع أجنبي (جهة رسمية) من خلال الأسلوب السردى.

• البحث الثاني:

- الاقتباس الحرفي القصير من مرجع عربي (مؤسسة إعلامية) من خلال الأسلوب التعويضي.
- الاقتباس بالمعنى من مرجع أجنبي لمؤلف واحد من خلال الأسلوب التعويضي.
- الاقتباس بالمعنى من مرجع أجنبي لعدة مؤلفين من خلال الأسلوب التعويضي.

• البحث الثالث :

- الاقتباس بالمعنى من مرجع عربي لعدة مؤلفين من خلال الأسلوب السردى.
- الاقتباس بالمعنى من مرجع أجنبي لمؤلف واحد من خلال الأسلوب السردى.



مشكلة الدراسة البحث الأول

تأثير تقنيات الذكاء الاصطناعي على الابتكار في
مؤسسات الدعاية والإعلان في السعودية:
دراسة ميدانية على فرق العمل الإبداعية.





الاقتباس بالمعنى من مرجع عربي لمؤلف واحد من خلال الأسلوب التعويضي

عند استخدام الاقتباس بالمعنى، تُنقل الفكرة الأصلية بأسلوب الباحث الخاص مع الحفاظ على معناها دون الالتزام الحرفي بالنص. وفي هذه الحالة، يُوثَّق المرجع بذكر اسم العائلة وسنة النشر بين قوسين في نهاية الفقرة، على النحو التالي:

(اسم المؤلف، السنة)

المراجع:

(عيسى، 2023) – (فهيم، 2024) – (عبد، 2023) – (علي، 2024) – (البحيري، 2023)

مبررات توثيق المراجع في المتن:

- تم نقل الأفكار العامة من هذه المراجع بأسلوب الباحث دون الالتزام بالنص الحرفي، لذلك، تم استخدام التوثيق داخل النص فقط دون علامات تنصيص أو رقم صفحة، وهو ما يتوافق مع أسلوب الاقتباس غير المباشر في دليل APA.
- وُضعت المراجع مباشرة بعد الجمل التي تعكس مضمون المصدر، مما يحافظ على الأمانة العلمية ويظهر مصدر كل فكرة.
- في حالة المرجع (عبد، 2023)، ورد في موضعين يعكسان فكرتين مستقلتين، مما استدعى تكرار التوثيق للفصل المنهجي بين المضمونين وتوضيح مصدر كل فكرة على حدة.

مشكلة الدراسة

يشهد قطاع الإعلام والإعلان تحولات جوهرية مدفوعة بتكامل تقنيات الذكاء الاصطناعي في مختلف مراحل الإنتاج الإعلامي، مما أتاح إمكانية تحليل سلوك المستهلكين بدقة، وإشاعة تصاميم التغليف بصري، وتوليد محتوى بصري، مما يهدد باندثار مخططات الجمهور المستهدف، وتشكل أبرز سمات الذكاء الاصطناعي في التصميم الإعلامي في تحسين جودة الإعلانات، وتقديم قصص بصرية مبتكرة، وتوفير أدوات تكملة للمحتوى في تسريع عمليات الإنتاج (عيسى، 2023)، كما أن قدرة الخوارزميات على التنبؤ بموجهات المستهلكين وتخصيص المحتوى الإعلامي ساعدت في تحسين استهداف الحملات التسويقية وزيادة فعاليتها (إبراهيم، 2024)، كما يتيح الذكاء الاصطناعي المؤسسات الإعلامية أدوات متقدمة لتحليل البيانات وفهم رغبات الجمهور بشكل أكثر دقة، مما يمكنها من تحسين استهداف الحملات الإعلامية وإنتاج رسائل تسويقية أكثر فاعلية (أحمد، 2023)، ورغم هذه الفوائد، يبرز تساؤل جوهري: ما مدى تأثير هذه التقنيات على الابتكار والإبداع البشري، حيث يرى البعض أن الذكاء الاصطناعي يعمل على مشاركة المصممين في إنتاج التصميمات الإعلامية متصورة من خلال تحليل البيانات وإنتاج التوصيات الإبداعية المقترحة (إبراهيم، 2024)، بينما يرى آخرون أن الاعتماد المفرط على الذكاء الاصطناعي قد يؤدي إلى تقليص المساحة الإبداعية البشرية، ويجعل بعض عمليات التصميم متكررة وأدائها خوارزمية محددة، مما قد يحد من التنوع والابتكار والتفكير الإبداعي (الحصري، 2023)، وتبرز مفارقة تتعلق بالتحديات التي يواجهها المصممون في تكاملهم مع هذه الأدوات الرقمية المتطورة، فبالرغم من الاعتماد المتزايد على الذكاء الاصطناعي في تحليل البيانات والتصميم وإنتاج المحتوى الإعلامي بشكل أكثر كفاءة (عبد، 2023)، ونظراً لأهمية الابتكار كعامل رئيسي في نجاح مؤسسات الإعلام، أصبح من الضروري دراسة العلاقة بين الذكاء الاصطناعي والإبداع البشري، خاصة مع تزايد الاعتماد على الذكاء الاصطناعي، وتجاهلنا لما تقوم عليه القيمة حيث تركزت الدراسات السابقة على تحليل دور الذكاء الاصطناعي في تحسين الأداء الإعلامي وتحسين استراتيجيات التسويق الرقمي، وتوليد تصاميم مبتكرة باستخدام الذكاء الاصطناعي، لكنها لم تتناول بشكل مفصل تأثير هذه التقنيات على العملية الإبداعية داخل المؤسسات الإعلامية، وتكرار تأثيرات الذكاء الاصطناعي على الابتكار والإبداع البشري ومدى تكاملها أو تعارضها معه في بيئة متعددة مثل بيئة العمل والإعلان، كما لم تستكشف الأبحاث السابقة كيفية تأثير الذكاء الاصطناعي على مستقبل الإبداع في مجال الإعلان من

الاقتباس الحرفي من مرجع أجنبي (جهة رسمية) من خلال الأسلوب السردى

عند استخدام اقتباس حرفي يتجاوز 40 كلمة، يُعرض في فقرة مستقلة دون علامات تنصيص، مع إدخال بمقدار 1.27 سم من الطرف الأيمن. ويُوضع التوثيق بعد النقطة النهائية للجملة، وفق النموذج التالي:

(Name of Organization [Abbreviation], Year)

المراجع:

(Saudi Data and Artificial Intelligence Authority [SDAIA], 2024)

مبررات توثيق المراجع في المتن:

- تم إدخال الفقرة مسافة 1.27 سم من الطرف الأيمن، دون استخدام علامات تنصيص، وذلك لأن الاقتباس الحرفي تجاوز 40 كلمة، ويجب عرضه في فقرة مستقلة حسب تعليمات APA الخاصة بالاقتباسات المطوّلة.
- كما أن المصدر الإلكتروني لا يحتوي على أرقام صفحات، وهو ما يجعل حذف رقم الصفحة ضروريًا، تطبيقًا لتوصية APA عند الاستشهاد بمصادر غير مرقمة.
- تم إدراج اسم الجهة كاملة متبوعًا بالاختصار [SDAIA] داخل القوس، لأن المرجع صادر عن مؤسسة حكومية أجنبية طويلة الاسم، ويُوصى باستخدام الاختصار بين أقواس مربعة في أول توثيق فقط، وفق دليل APA.

في حال تكرار نفس المرجع لاحقًا داخل المتن، يُكتفى باستخدام الاختصار فقط بهذا الشكل: (SDAIA, 2024).

ودعوة نظر فريق العمل الإبداعية، ومدى تأثيره على تطوير الأفكار الإبداعية، كما أنه لا توجد دراسات مساهمة
لدى هيئات التكاء الاصطناعي في مؤسسات الدولة والإعلان في المملكة العربية السعودية كونها الدولة الأسرع نموًا
في العالم في التكاء الاصطناعي. حيث تزايدت أهمية البيانات والتكاء الاصطناعي (2024) في العبر المنشور
عن مؤلفها الرسمي مؤشرات كوكب المملكة في مجال التكاء الاصطناعي، كما جاء في نص الخبر:

حققت المملكة العربية السعودية المركز الثالث عالميًا وتحت الأثر عربيا في التوفر العالمي للتكاء الاصطناعي
المعتمد من منظمة الأمم المتحدة معتمدة بالهيئة الوطنية الاستراتيجية للتكاء الاصطناعي. وذلك من بين 83 دولة في العالم،
وواصلت تصدرها للمركز الأول عالميا في معيار الإستراتيجية الحكومية للتكاء الاصطناعي، وفقا لنفس المؤشر.
في ختامه تذكّر أن المملكة هي الدولة الأسرع نمواً في العالم في التكاء الاصطناعي وذلك يضمها 17 سيرة

عن مؤلفها (Saudi Data and Artificial Intelligence Authority [SDAIA], 2024)

وبالبناء على ما سبق والتوافق مع رؤية المملكة (2030)، التي تهدف إلى ترويج الاقتصاد وتعزيز الابتكار عبر مختلف
المجالات، برزت الحاجة لدراسة الحالية لتحقيق التوازن بين الاستفادة من قدرات التكنولوجيا للتكاء الاصطناعي والتغلب
على جوهر الابتكار والإبداع البشري، عبر تحليل تأثير هيئات التكاء الاصطناعي على الابتكار في مؤسسات الدولة
والإعلان في السعودية، واستكشاف التفاعلات بين العمل الإبداعية نحو هذه الهيئات، والتحديات التي تواجههم في التكيف
معها، والعرض التي يمكن استثمارها لتعزيز التكامل بين التكنولوجيا والإبداع البشري، وما إذا كانت هذه الهيئات تعزز من
التفكير الإبداعي أو تشكل تحدياً للحرية الإبداع داخل المؤسسات الإبداعية، ولتتعلق في فهم هذه الإشكالية واستجلاء
أبعادها، تسعى الدراسة الحالية إلى الكشف عن إدابة سؤال محوري: ما تأثير هيئات التكاء الاصطناعي على الابتكار في
مؤسسات الدولة والإعلان في السعودية من وجهة نظر فريق العمل الإبداعية؟

قائمة مراجع البحث الأول

تأثير تقنيات الذكاء الاصطناعي على الابتكار في
مؤسسات الدعاية والإعلان في السعودية:
دراسة ميدانية على فرق العمل الإبداعية.

قائمة المراجع

أولاً: المراجع العربية

- علي، ن. (2024). تحليل تطبيقات الذكاء الاصطناعي (AI) في تصميم الإعلانات الرقمي: دراسة حالة على نطاق الشركة المحلية بقطاع المرافق وخدمات الإعلان. المجلة العربية الدولية للتكنولوجيا والعلوم والبيئات. <https://doi.org/10.11888/journal.2024.230414.1873>
- عيسى، م. م. (2024). دور الذكاء الاصطناعي في تعزيز إداعة الإعلان مجلة العمارة والتصميم والعلوم الإنسانية. <https://doi.org/10.21888/journal.2023.240404.2204>
- عيسى، م. (2023). التحليل المعرفي بتقنية الذكاء الاصطناعي والأفراد بما في توليد أفكار تصميمية مبتكرة لدى مستخدمي التقنيات المجلة العلمية للعلوم البشرية. <https://doi.org/10.21888/journal.2023.240404.2204>
- النجوي، ش. (2023). تطبيقات الذكاء الاصطناعي وتوابعها في تصميم الإعلانات الترفيحية لدى مستخدمي المرافق والتلفزيون. المجلة العلمية للعلوم البشرية. <https://doi.org/10.21888/journal.2023.240404.2204>
- صيف، أ. م. (2023). الذكاء الاصطناعي من كلاً من التسويق الإلكتروني والإعلان الرقمي مجلة العمارة والتصميم والعلوم الإنسانية. <https://doi.org/10.21888/journal.2023.240404.2204>

ثانياً: المراجع الأجنبية

- Search Data and Artificial Intelligence Authority [SDAIA] (2024, February 20). Saudi Arabia reports the results of government AI strategy indicator. <https://sdai.gov.sa/en/About-us/Press-Page/News/Details.aspx?newsid=1234>

المقدمة ومناقشة النتائج البحث الثاني

دور الترنندات على منصة تيك توك في تطبيع السلوكيات السلبية لدى طلبة المرحلة الثانوية بالسعودية: دراسة ميدانية من وجهة نظر التربويين.





الاقتباس الحرفي القصير من مرجع عربي (مؤسسة إعلامية) من خلال الأسلوب التعويضي

يُستخدم هذا الأسلوب عند إدراج نص لا يتجاوز 40 كلمة كما ورد في المصدر، مع وضعه بين علامات تنصيص، وذكر التوثيق في نهاية الجملة داخل القوسين، دون دمج اسم المؤلف داخل النص، على النحو التالي:

(اسم المؤسسة، السنة)

المراجع:

(سبق، 2024)

مبررات توثيق المراجع في المتن:

- ورد النص بشكل حرفي مباشر، ويبلغ عدد كلماته 19 كلمة، لذا تم إدراجه بين علامات تنصيص داخل الفقرة وفق قواعد APA للاقتباس القصير.
- استُخدم الأسلوب التعويضي، حيث وُضع التوثيق في نهاية الجملة داخل القوسين دون دمج اسم الجهة داخل الجملة.
- لم يُدرج رقم صفحة لأن المصدر إلكتروني ولا يحتوي على ترقيم داخلي، وتم اعتماد اسم الجهة كمؤلف مؤسسي.

المقدمة

تشهد مصادر التوثيق الإعلامي تحولاً جذرياً في السنوات الأخيرة. فمع تسارع وتيرة التغييرات التكنولوجية، أصبحت الحاجة إلى تحديث أساليب الاقتباس أكثر إلحاحاً من أي وقت مضى. هذا التحول ليس فقط في الأدوات المستخدمة، بل وفي الفلسفة التي تحكم عملية التوثيق نفسها. فبينما كانت الأساليب التقليدية تعتمد على المراجع المطبوعة، فإن المصادر الإلكترونية أصبحت الآن جزءاً لا يتجزأ من المشهد البحثي. هذا التحول يتطلب من الباحثين والمؤلفين إعادة النظر في ممارساتهم التوثيقية، لضمان دقة وموثوقية أبحاثهم. في هذا السياق، فإن فهم الأساليب الحديثة للاقتباس، وخاصةً تلك التي تتناول المصادر الإلكترونية، أصبح ضرورة أكاديمية ملحة. هذا البحث يهدف إلى استكشاف هذه الأساليب، وفهم كيفية تطبيقها بشكل صحيح، مع التركيز على الأسلوب التعويضي كخيار عملي وفعال. من خلال تحليل أمثلة واقعية، سيتم توضيح الخطوات العملية لتوثيق المصادر الإلكترونية، مع إبراز أهمية الدقة في كل خطوة. الهدف النهائي من هذا البحث هو توفير دليل عملي يمكن الباحثين من استخدامه لتحسين جودة أبحاثهم، وضمان أن تكون أبحاثهم متوافقة مع المعايير الأكاديمية السائدة. هذا البحث هو نتاج جهد مشترك بين مجموعة من الباحثين، الذين ساهموا كل واحد منهم بمساهمته الفريدة في هذا العمل. نأمل أن يكون هذا البحث مفيداً، وأن يساهم في تطوير ممارسات التوثيق في المستقبل.



الاقتباس بالمعنى من مرجع أجنبي لمؤلف واحد من خلال الأسلوب التعويضي

يستخدم هذا الأسلوب عند إعادة صياغة فكرة مأخوذة من مصدر أجنبي بلغة الباحث الخاصة، مع الحفاظ على المعنى الأصلي للنص، ودون التقيّد بالنص الحرفي. ويتم توثيق المرجع في نهاية الجملة داخل القوسين، على النحو التالي:

(Author, Year)

المراجع:

(Kemp, 2024)

مبررات توثيق المراجع في المتن:

- تم نقل الفكرة الأصلية من التقرير الأجنبي بلغة الباحث، مع الحفاظ على الدقة الإحصائية والمعنى، دون التزام بالنص الحرفي.
- وُضع التوثيق في نهاية الجملة داخل القوسين باستخدام الأسلوب التعويضي، لعدم دمج اسم المؤلف ضمن السياق.
- لكون المرجع منشورًا إلكترونيًا بدون رقم صفحة، تم الاكتفاء بذكر اسم المؤلف وسنة النشر وفقًا لإرشادات APA .



المقدمة

تشهد مصادر التواصل الاجتماعي تحولاً جذرياً في السنوات الأخيرة. فمع تسهيل المنصات التواصل الرقمي عملية النشر، أصبح إنتاج محتوى جديد مستمراً. حيث يُنشر هذا المحتوى على منصات التواصل الاجتماعي، مما يخلق تحديات جديدة في التحقق من مصداقية المعلومات. فمع ازدياد الاعتماد على هذه المنصات، أصبحت الحاجة إلى أدوات وأساليب جديدة للتحقق من دقة المعلومات وتوثيقها بشكل صحيح. وهذا التحدي يتطلب من الباحثين والمؤلفين تطوير مهارات جديدة للتعامل مع هذه المعلومات بشكل صحيح. وهذا يتطلب من الباحثين والمؤلفين تطوير مهارات جديدة للتعامل مع هذه المعلومات بشكل صحيح. وهذا يتطلب من الباحثين والمؤلفين تطوير مهارات جديدة للتعامل مع هذه المعلومات بشكل صحيح.



الاقتباس بالمعنى من مرجع عربي لمؤلف واحد من خلال الأسلوب السردى

يُستخدم هذا الأسلوب عند إعادة صياغة فكرة مأخوذة من مرجع عربي يعود لمؤلف واحد، دون الالتزام بالنص الحرفي، ويُدمج اسم المؤلف وسنة النشر مباشرة في الجملة، على النحو التالي:

لقب المؤلف (السنة)

المراجع:

العنزي (2025) – حسن (2023)

مبررات توثيق المراجع في المتن:

- تم إعادة صياغة الفكرة بلغة الباحث دون استخدام النص الحرفي، مما يجعلها ضمن أسلوب الاقتباس بالمعنى.
- وثقت المراجع باستخدام الأسلوب السردى، حيث تم ذكر ألقاب المؤلفين مباشرة في سياق الجمل، تليها سنة النشر بين قوسين () وفق نظام APA.

مناقشة النتائج

أكدت نتائج الدراسة الأولية أن الترددات الشائعة على منصة يوتيوب، تُسهم في تعزيز بعض السلوكيات السلبية لدى فئة المرحلة المتوسطة، وهو ما يتسق مع ما جاءت به نظرية العنزي (2025) التي تنبأت أن انتشار الأفكار الإيجابية يؤدي إلى تطبيق السلوكيات الإيجابية. لا سيما لدى الفئات الأكثر تعرضاً وتأثراً بالمرافق. وتفق هذه النتيجة مع ما توصلت إليه دراسة (الحسن 2023) التي كانت من تأليف الباحثين. نظر الفيلسوف في تبادله على أثره القيم الإيجابية لدى المراهقين، مما يعكس تفاعلاً إيجابياً في البيئة والسلوكيات. كما عرّضت هذه النتيجة ما انتشرت إليه دراسة (حسن 2023) بشأن تأثير السلوكيات العدوانية والمتعددة الشحنة من التعاطف في الترددات العنصرية أو المقتولة. فضلاً عما يتعلق بدوافع العداء الخلقية في الترددات، فقد أكدت الدراسة أن أبرزها يتجلى في الرغبة في لعنة الأعداء، والبحث عن الدول الأجنبية، وهو ما يتسق مع ما أظهرته دراسة عبد السلام وآخرين (2024) التي أكدت أن تبادله يُعد وسيلة لتعظيم الانتماءات العنصرية والاجتماعية كإبراز الذات وتكوين الرأي. وقد عكس التوبون وتقييم بأن هذه الدوافع ترتبط بمرحلة عمرية حساسة، نظراً اعتماداً إلى التوجيه التربوي المقدم.

بالإضافة إلى السلوكيات السلبية الشائعة من التفاعل مع الترددات، فإن النتائج تُدعم بشكل متساوٍ فرضية الدراسة، حيث أشار التوبون إلى أن الثقافة بغيرها من القيم الأخلاقية أو مبادئ غير مألوفة، وبمقابل لا تُعدّيات لا تتفق مع القيم التربوية، وهو ما أكدته (الحسن 2023). حيث أشارت دراسته إلى تفاوت أطياف وسلوكيات تنمية الاستعدادات العقلية، وتأثير الثقافة بالمعلومات التوبونية. وأخيراً، أصبحت الدراسة الحالية أن التوبون يتأثر من عدة أبعاد، أبرزها دمج التربية الرياضية في المناهج، والتدريب المستمر، بالإضافة إلى الدراسة، وهو ما يتسق مع توصيات الدراسات السابقة، ويمكن إدراك تأثيرها بأهمية المتابعة التربوية والتدريبية في مواجهة هذه الظواهر.



الاقتباس بالمعنى من مرجع عربي لعدة مؤلفين من خلال الأسلوب السردى

يستخدم هذا الأسلوب عند إعادة صياغة فكرة مأخوذة من مرجع عربي يحتوي على أكثر من مؤلف، دون الالتزام بالنص الحرفي، ويُدرج لقب المؤلف الأول متبوعًا بـ "وآخرون" داخل الجملة، تليه سنة النشر بين قوسين، على النحو التالي:

لقب المؤلف وآخرون (السنة)

المراجع:

عبد السلام وآخرون(2024)

مبررات توثيق المراجع في المتن:

- تم استخدام الاقتباس بالمعنى لأن النص أعيدت صياغته بلغة الباحث دون نقل حرفي من المصدر.
- تم إدراج اسم المؤلف الأول متبوعًا بـ "وآخرون" لأن المراجع يضم أربعة مؤلفين، مما يتطلب هذه الصيغة المختصرة.

مناقشة النتائج

أكدت نتائج الدراسة الميدانية أن الترددات الشائعة على منصة يوتيوب، تُسهم في تعزيز بعض السلوكيات السلبية لدى طلبة المرحلة المتوسطة، وهو ما يتسق مع ما وجدت به نظرية العنصر الثقافي التي تنص أن التفكير والانتشار الإعلامي يؤديان إلى تطبيق السلوكيات بتأثير الإذاعة، لا سيما لدى الفئات الأكثر تعرضًا وتأثرًا بالمرجعيات. وتتفق هذه النتيجة مع ما توصلت إليه دراسة (العام 2023) التي كشفت عن تأثير المحتوى عبر الشبكات في تشكيل سلوك طلبة على مواقع الضم التعليمية لدى المراهقين. هذا يعكس تفاعلًا بين الجوانب النفسية والاجتماعية، كما عرّضت هذه النتيجة ما انتابت إليه دراسة (العام 2023) بشأن تأثير السلوكيات العدوانية والمتعددة الشبكات على التغيرات في الترددات العنصرية أو العنصرية للعدوان. أما ما يتعلق بدوافع العدوانية في الترددات، فقد أكدت الدراسة أن أبرزها يتجلى في الرغبة في كسب الأصدقاء، والبحث عن الهوية الاجتماعية، وهو ما يتسق مع ما أظهرته دراسة عبد السلام وآخرون (1443هـ) التي أكدت أن تفاعلهم مع وسائل التواصل الاجتماعي ينعكس على الهوية الاجتماعية كإحدى الدوافع التي تدفعهم إلى ذلك وتكوين الرأي. وقد عكس التوبون وتقييم بأن هذه الدوافع ترتبط بمرحلة عمرية حساسة، نظراً اعتماداً إلى التوجه الرقمي المتطور.

بالإضافة إلى السلوكيات السلبية الشائعة من التفاعل مع الترددات، فإن النتائج تشير بشكل متسق إلى أهمية المراقبة، حيث أشار التوبون إلى أن الثقافة بمرحلتها في الحيز الثقافي أو مكرّرات غير مألوفة، وتؤدي إلى تعديلات لا تتفق مع القيم التربوية، وهو ما أكدته (العام 2023) حيث أشارت إلى أهمية دراسة إلى تفاوت أطياف وسلوكيات تنمية الاستعدادات الثقافية، وتأثير الثقافة بالمحتوى التعليمي. وأخيراً، أظهرت الدراسة الحالية أن التوبون يتأثر من عدة جوانب، من أهمها القيم التربوية التي تعززها من هذا التأثير، أبرزها دمج التربية الرياضية في المنهج، والتدريب الأسري، والتعليم الإلكتروني للدراسة، وهو ما يتسق مع توصيات الدراسات السابقة، ويمكن أن تكون هذه النتائج ذات أهمية للتحسين التربوي والتشريعي في مواجهة هذه الظواهر.



الاقتباس بالمعنى من مرجع أجنبي لعدة مؤلفين من خلال الأسلوب السردى

يستخدم هذا الأسلوب عند إعادة صياغة فكرة من مرجع أجنبي يضم ثلاثة مؤلفين فأكثر، دون الالتزام بالنص الحرفي، ويُدمج اسم العائلة للمؤلف الأول متبوعًا بـ et al. داخل الجملة، يليها سنة النشر بين قوسين، على النحو التالي:

Author et al. (Year)

المراجع:

Nugroho et al. (2023)

مبررات توثيق المراجع في المتن:

- تم الاعتماد على الاقتباس بالمعنى لأن النص أعيدت صياغته بلغة الباحث، دون نقل حرفي من المصدر، مع الحفاظ على جوهر الفكرة الأصلية.
- تم إدراج اسم المؤلف الأول متبوعًا بـ et al. لأن المراجع يضم أربعة مؤلفين، مما يستوجب استخدام هذه الصيغة المختصرة.

مناقشة النتائج

أكدت نتائج الدراسة الميدانية أن الترددات المتداخلة على مساحة نيل نوك أسهم في تعزيز بعض السلوكيات السلبية لدى طلبة المرحلة المتوسطة. وهو ما يتسق مع ما حدث به نظرية المعرس الثقافي التي تنبأ أن انتشار الإعلام يؤدي إلى تطبيع السلوكيات بتأثير الإبراهيم. لا سيما لدى الفئات الأكثر تعرضاً وتأثراً مثل المراهقين. وتتفق هذه النتيجة مع ما توصلت إليه دراسة (Nugroho et al., 2023) التي كانت من تأليف الباحثين. نظر الثقافي في تزايد نيل نوك على إرشاد القيم المجتمعية لدى المراهقين. مما يعكس تقييداً تربيعياً في الجيوب والسلوكيات. كما عززت هذه النتيجة ما اشارت إليه دراسة (Nugroho et al., 2023) بشأن تعاضد السلوكيات العدوانية والمتعددة الشحنة بين التغيرات في الترددات المتداخلة أو المتعددة للتحول. أما ما يتعلق بدوافع العداء في الترددات، فقد أكدت الدراسة أن أبرزها يتجلى في الرغبة في لغت الأصدقاء، والبحث عن الدول الاجتماعية. وهو ما يتسق مع ما أظهرته دراسة جيد السلام وآخرين (2024) التي أكدت أن تزايد نيل نوك وسبباً لتطبيع الاتساق عند التسمية والاجتماعية كإرشاد الذلة وتكوين الرأي وقد عكس التباين. ويقيم بأن هذه الدوافع ترتبط بمرحلة عمرية حساسة، تلحق أضراراً إلى التوجيه التربوي المقدر.

يؤيد بعض السلوكيات السلبية المتداخلة من التفاعل مع الترددات. فإن النتائج تدعم بشكل متساو فحوصية الدراسة، حيث أشار الباحثون إلى أن الثقافة بغيرها من الحفاظ أو حرمان غير مأكولة، ويساهم في التعديلات لا تتسق مع القيم التربوية. وهو ما أكدته (Nugroho et al., 2023). حيث أوردت دراسته إلى تفاوت أطياف وسلوكي نتيجة الاستعدادات الثقافية. ويؤكد الثقافة بالمعروف التربوي. وأخيراً، أصبحت الدراسة الحالية أن التباين يتزامن جنساً من الكليات التربوية تعدد من هذا التأثير، أبرزها مدح التربية القومية في المدارس. وتكررت أيضاً، وتلحق بالأساليب الدراسية. وهو ما يتسق مع توصيات الدراسات السابقة، ويمكن أن تكون أساساً لأهمية المتابعة التربوية والتشجيعية في مواجهة هذه الظواهر.

قائمة مراجع البحث الثاني

دور الترنندات على منصة تيك توك في تطبيع السلوكيات السلبية لدى طلبة المرحلة الثانوية بالسعودية: دراسة ميدانية من وجهة نظر التربويين.

قائمة المراجع

توك المراجع العربية

- سليل (2024). 1 فبراير. أيقاع عذراء سنيغريسي سميت التواويل الاجتماعي حول العالم إلى: تطورات أيقاعين <https://www.alarabnews.com>
- عبد السلام، ج. أ.ع.، محمود، ج. عبد، فالح، ج. ح.، الأحمد، 2024. استخدام المراجعات لتطبيق أيقاع توك (والأيقاعات المتعلقة منه) في تطوير مهارات الكتابة الجيدة.
- شبكة المراجع الأجنبية
- Ben Abd, A. A. S., Alkham, T. H., Alkham, R. O., Thamer, S. S., Alkham, S. A. H., Alkham, F. H., Alkham, K. A. S., & Alkham, R. A. I. (2023). Social comparison and body image concerns users of the TikTok app. *Cybernetica*. <https://doi.org/10.7797/cybernetica.48727>
- Kopp, A. (2024, February 13). Digital 2024: Social Media Disruption. <https://www.pewresearch.org/social-media/2024/02/13/digital-2024-social-media-disruption/>
- Nagishi, M., Alkham, Y., Tjara, T., & Thaha, M. (2022). The influence of TikTok social media on student behavior in Saudi Arabia. *International Journal of Education and Teaching*. <https://doi.org/10.1080/13588433.2022.2111111>

وعى طلاب الجامعات السعوديين بـ"تعفن الدماغ" وسلوك التمرير اللانهائي لمقاطع الفيديو القصيرة عبر منصات التواصل الاجتماعي: دراسة ميدانية.





الاقتباس بالمعنى من مرجع عربي لعدة مؤلفين من خلال الأسلوب السردى

يستخدم هذا الأسلوب عند إعادة صياغة فكرة مأخوذة من مرجع عربي يضم أكثر من مؤلف، دون الالتزام بالنص الحرفي، ويُدرج لقب المؤلف الأول متبوعًا بـ " وآخرون"، تليه سنة النشر بين قوسين داخل سياق الجملة، على النحو التالي:

لقب المؤلف وآخرون (السنة)

المراجع:

فرماتا وآخرون(2023)

مبررات توثيق المراجع في المتن:

- تم استخدام الاقتباس بالمعنى لأن النص أعيدت صياغته بلغة الباحث دون نقل حرفي.
- تم إدراج اسم المؤلف الأول متبوعًا بـ " وآخرون" لأن المراجع يضم ثلاثة مؤلفين، مما يتطلب هذه الصيغة المختصرة.

الدراسات السابقة

أولاً: دراسات عربية

تتحدث دراسة **فرماتا وآخرون (2023)** للدراسات السابقة التي تناولت معالاب تعليم اللغة العربية في ظل حداية متطوع القديم القصوره على منحصه تلت عول، وهدفت إلى الكشف عن القباب والطروف المرتبطة بتلك الدراسات. تمت الدراسة التحليل الوصفي النوعي، واعتمدت على المقابلات المنطقه مع معالاب في المرحلتين الثالثة والخامسة بجامعة السيه علي، ووصلت إلى عدد من النتائج: أبرزها فقدان التايك، والمثل، والعرف من القراءات، وتفصيل الدعام المرجع والمرئي على ساديه الجداول النصي أو الأكاديمي الكفافي.

ثانياً: دراسات غربية

تتحدث دراسة **فرماتا وآخرون (2023)** في استكشاف سلوكيات التمرير الايدي في تفاعيل القديم القصوره وان تلك الدراسات، واعتمدت على العلوم النفسية والبيانيه بالاعتماد المديعي لاسيلا. هذا النوع من التحوين استخدمت الدراسة منهجية نوعية قائمة على المقابلات والتحليل النوعي لعدة من 10 طالباً ومعلمين، وقامت النتائج من ارتباط قوي بين المشاعيه القواميه وساعات الفل مع واقع تشاركي في المشاعيه، ولضعف الدور، والربط من الواقع، مما أدى إلى مشكلات مثل تأخر التمرير، وزيادة التسويف، وتغير مشاعر سلبية كما أوضحت الدراسة لتعاقب الظاهرة إلى

أول مراجعة (2023)

الاقتباس بالمعنى من مرجع أجنبي لمؤلف واحد من خلال الأسلوب السردى

يستخدم هذا الأسلوب عند إعادة صياغة فكرة من مرجع أجنبي لمؤلف واحد دون الالتزام بالنص الحرفي، ويُدرج اسم العائلة للمؤلف باللغة الإنجليزية متبوعًا بسنة النشر بين قوسين داخل الجملة، على النحو التالي:

Author (Year)

المراجع:

Xu (2024)

مبررات توثيق المراجع في المتن:

- تم استخدام الاقتباس بالمعنى لأن النص أعيدت صياغته بلغة الباحث مع الحفاظ على جوهر الفكرة الأصلية دون نقل حرفي من المصدر.
- تم إدراج اسم العائلة للمؤلف باللغة الإنجليزية متبوعًا بسنة النشر لأن المرجع أجنبي ويعود لمؤلف واحد، مما يتوافق مع قواعد APA.

الدراسات السابقة

أولاً: دراسات عربية

تعود دراسة [\(أبو بكر، 2023\)](#) للتحليلات النصية التي يولجها طلاب تعليم اللغة العربية في ظل حداثة مناهج التدريس الحديثة. وقد اعتمدت على منهجية تحليليية، وهدفت إلى الكشف عن الأساليب والطرق المرتبطة بتلك التحليلات. اعتمدت الدراسة التحليل الوصفي النوعي، واعتمدت على المقارنات المنطقية مع كتاب في المرحلتين الثالثة والخامسة بجامعة السويداء، على التوالي. في ضوء من التحليلات، أرفقت لفهافاً تحليلية، والمثل، والاعرف من المقارنات، وتفصيل الدعام المرجع والمثل على سادسة المقادير النصية أو الأكاديمية الكيفية.

ثانياً: دراسات عربية

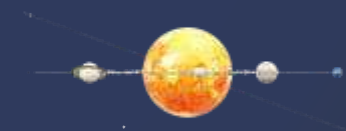
تعود دراسة [\(أبو بكر، 2024\)](#) إلى استكشاف سلوكيات التمرير الأكاديمي في المقادير القديمة والقصوى. وقد اعتمدت على كتابات الباحثين، واعتمدت على المقارنات المنطقية. وهدفت إلى الكشف عن الأساليب والطرق المرتبطة بتلك التحليلات. اعتمدت الدراسة التحليل الوصفي النوعي، واعتمدت على المقارنات المنطقية مع كتاب في المرحلتين الثالثة والخامسة بجامعة السويداء، على التوالي. في ضوء من التحليلات، أرفقت لفهافاً تحليلية، والمثل، والاعرف من المقارنات، وتفصيل الدعام المرجع والمثل على سادسة المقادير النصية أو الأكاديمية الكيفية.

أولاً: دراسات عربية



د. اللولو القحطاني

دكتوراه الإعلام الرقمي





دتمم بخیر و سرور

