

تكليف مادة المهارات البحثية

للدكتورة / أميرة جادو

تقديم الباحثة/ غزيل فهد الدوسري

قسم التربية

المطلوب من كل باحث تقديم عرض مسجل لمدة عشر دقائق في الموضوعات المحددة لكم في مجال البحث العلمي متضمنا كافة المحاور المكتوبة أمام كل عنوان العرض

حسب ما فهمت من الواجب المطلوب انه يتم تطرح موضوع في تخصصي يتضمن كافة محاور البحث العلمي

تحديد واختيار ظاهرة او مشكلة البحث العلمي

مرحلة جمع المعلومات المرتبطة بموضوع البحث

جمع المعلومات بطريقة مباشرة (ميدانية)

عنوان البحث العلمي

مقدمة البحث العلمي

منهج الدراسة وحدودها

أهمية البحث العلمي

أهداف البحث العلمي وما هي فرضياته أو أسئلته

متن البحث وإطاره النظري

نتائج البحث

خاتمة البحث العلمي

توثيق المراجع والمصادر

وسأتناول هذه المحاور بشكل سريع في عرض مشكلة بحثية او قضية بحثية

البحث المختار:

نماذج من التربية الإبداعية في عهد الرسول صلى الله عليه وسلم وآليات تطبيقها في الواقع المعاصر

د. منى بنت سعد البلادي

أستاذ أصول التربية الإسلامية المشارك، قسم مهارات الاتصال، جامعة الملك عبد العزيز، رابغ

المملكة العربية السعودية

malbaladi@kau.edu.sa

تاريخ قبول البحث: ٢٠٢٤ / ٥ / ٢ م

تاريخ تسلم البحث: ٢٠٢٤ / ٤ / ١٥ م

العنوان : العنوان لا يمكن القول بأفضلية موضوع على آخر كما لا توجد قاعدة لاختيار مشكلة على غيرها (لكن يجب على الباحث يتسائل عما اذا كان هناك فائدة من دراسة هذه القضية او لا بحيث يكون هناك أسباب لاختيار هذا الموضوع،

وكما نعلم ان العنوان يجب ان يشمل على متغيرات أساسية بحيث يحدد المجتمع والظاهرة ويحدد المكان والزمان

العنوان واضح ومحدد حيث انه يركز على التربية وهذا هو المتغير الرئيسي الأول

ويبقى المتغير الذي يحدد الاطار الزمني وهو عهد الرسول صلى الله عليه وسلم

الواقع المعاصر: هذا المتغير يشمل الزمن الحالي وكيفية تطبيق النماذج التاريخية في السياق المعاصر

2/ ذكرت الباحثة اسم الكلية ونوع الدراسة

وبينت ما اذا كان هذا بحثا نظريا او دراسة ميدانية

ذكرت موضوع البحث

وكاتب البحث

وتاريخ تسليم البحث

مشكلة البحث:

مشكلة الدراسة :

تشير العديد من الدراسات إلى أزمة الواقع التربوي كدراسة متولي (١٤٣٢)، ودراسة Hyungsook (٢٠١٥)، والتي انعكست بالضرورة على المؤسسات التعليمية والتي تعاني الكثير من المشكلات، من بينها استخدام الأساليب التقليدية التي تقتل الإبداع والتفكير. وأصبحت التربية الإبداعية هي الأمل للخروج من أزمة الواقع التربوي، كما أنها أفضل الحلول لمواجهة القرن الحالي.

في مشكلة البحث تحدد المشكلة بطريقتين :

صياغة مشكلة البحث على شكل سؤال واحد أو مجموعة أسئلة.

صياغة مشكلة البحث بأسلوب عبارة لفظية تقديرية

وهنا تم صياغة المشكلة بشكل منهجي ومنطقي حيث اشارت الباحثة الى العديد من الدراسات التي تناولت ازمة الواقع وأوضحت الأثر السلبي للازمة التربوية التي انعكست على المؤسسات التربوية وحددت احد الأسباب الأساسية للمشكلة وهو استخدام الأساليب التقليدية في التعليم ثم اقترحت التربية الإبداعية كأحد الحلول للخروج من الازمة

وبهذه الطريقة قدمت الباحثة المشكلة بشكل نظري شامل ساعدتنا في فهم ابعاد المشكلة واهميتها

أهمية الدراسة:

تظهر أهمية الدراسة كالآتي:

١. تربط الدراسة بين الأصالة والمعاصرة من خلال فهم عصري للأحاديث النبوية.
٢. تسعى الدراسة إلى توظيف الحديث في استنباط قواعد للتربية الإبداعية والتفكير الإبداعي.
٣. تُظهر الدراسة أثر الهدي النبوي في تربية أجيال من المبدعين عبر التاريخ.
٤. الحاجة إلى التربية الإبداعية لمسايرة التطور المعرفي والتكنولوجي الذي يشهده هذا العصر، حتى يكون الفرد والمجتمع المسلم على مستوى من التغيرات الجديدة، والمساهمة فيها بفعالية.
٥. تُبصر الباحثين في مجال الإبداع والمبدعين بالمراث النبوي، وفتح سُبُل الاستفادة من هذا الميراث في واقع الأمة المعاصر ومستقبلها.
٦. تنبع أهمية الدراسة من أهمية التربية الإبداعية ودورها في مواجهة التحديات التي تواجه الأفراد.
٧. البداية الحقيقية لتقدم أية أمة تبدأ ببناء الإنسان المبدع.
٨. تسهم هذه الدراسة في حث القيادات التربوية على ضرورة نشر ثقافة الإبداع، وتطوير المقررات الدراسية، وطرق التدريس بما يسهم في بناء الإنسان المبدع، وكذلك تهيئة المناخ المجتمعي المناسب لتحقيق ذلك.
٩. تعد هذه الدراسة من الدراسات التطبيقية المتعلقة بآليات التربية الإبداعية في ضوء المبدع.

✓ 2:11 م

هنا تبين أهمية الدراسة من أهمية البحث حيث ركزت على أهمية البحث

أيضا الفقرات منظمة والاحظ شمولية النقاط منها الربط بين الأصالة والمعاصرة

أيضا اكدت الدراسة على التطبيق في تحسين التعليم والتربية الإبداعية ووضحت الفوائد للباحثين والمجتمع والافراد وهذا يعزز من أهمية الدراسة

أهداف الدراسة:

- هدفت الدراسة إلى إبراز نماذج من التربية الإبداعية في عهد الرسول صلى الله عليه وسلم وآليات تطبيقها في الواقع المعاصر.
- وللتوصل إلى ذلك الهدف؛ سعت الدراسة إلى تحقيق الأهداف الفرعية الآتية:
١. التعرف على مفهوم التربية الإبداعية.

٢. إلقاء الضوء على بعض أساليب التربية الإبداعية في عهد الرسول صلى الله عليه وسلم.
٣. ذكر نماذج من التربية الإبداعية في عهد الرسول صلى الله عليه وسلم.
٤. بيان ذكر آليات تطبيق التربية الإبداعية النبوية في واقعنا المعاصر.

هنا حددت الباحثة الأسباب التي جعلتها تلجأ لمثل هذا الدراسة

كما ان تحديد هذه الأهداف بدقة سيساعد في تحديد المجتمع والعينة وسيكون مقنع للقارئ

تحديد وصياغة أسئلة وفروض البحث:

أسئلة الدراسة:

وبشكل محدد فقد سعت الدراسة إلى بلورة مشكلة الدراسة من خلال السؤال الرئيس الآتي:

ما آليات تطبيق نماذج من التربية الإبداعية في عهد الرسول صلى الله عليه وسلم في الواقع المعاصر؟

ويندرج تحت السؤال الرئيس الأسئلة الفرعية الآتية:

- س ١- ما مفهوم التربية الإبداعية؟
- س ٢- ما أساليب التربية الإبداعية في عهد الرسول صلى الله عليه وسلم؟
- س ٣- ما نماذج التربية الإبداعية في عهد الرسول صلى الله عليه وسلم؟
- س ٤- ما آليات تطبيق التربية الإبداعية النبوية في واقعنا المعاصر؟

السؤال الاستكشافي: هنا ما مفهوم التربية الإبداعية ؟

السؤال الوصفي: ما أساليب التربية الإبداعية؟

السؤال التقييمي: ما آليات تطبيق التربية الإبداعية النبوية في واقعنا المعاصر؟

السؤال التفسيري: كيف ساهمت أساليب التربية الإبداعية في عهد الرسول صلى الله عليه وسلم في تنمية الإبداع والتفكير؟

السؤال المقارن: ما أوجه التشابه والاختلاف بين نماذج التربية الإبداعية في عهد الرسول وبين أساليب التربية المعاصرة؟

السؤال السببي: لماذا تعتبر التربية الإبداعية أحد الحلول الفعالة لازمة الواقع التربوي الحالي؟

منهج الدراسة/

منهج الدراسة:

استخدمت الباحثة المنهج الوصفي التحليلي والمنهج الاستنباطي، من حيث تتبّع أحاديث الرسول صلى الله عليه وسلم وسُنَّته في التربية الإبداعية.

في منهج الدراسة هناك المنهج الوصفي والمنهج التجريبي والمنهج التاريخي والتحليلي والاستقرائي والاستنباطي والمقارن والكمي والنوعي الكيفي

وهنا اختارت الباحثة المنهج الوصفي التحليلي الاستنباطي وذلك من خلال تتبع احاديث النبي صلى الله عليه وسلم

النتائج والتوصيات :

نتائج الدراسة:

توصلت الدراسة إلى العديد من النتائج، من أبرزها:

- ١- أن تربية الرسول صلى الله عليه وسلم هي تجربة ناجحة في اكتشاف المبدعين ورعايتهم من خلال بعض النماذج التي ذكرت في ثنايا البحث وغيرها.
- ٢- ضرورة التربية الإبداعية باعتبارها طريقاً لمجتمع آمن لبناء الإنسان المبدع الذي نريد، والإنسان القادر على التعامل مع تحديات القرن الحادي والعشرين.
- ٣- إن التربية الإبداعية هي تفكير جديد لم يُسبق، وهي أحد أسباب تقدم الشعوب.
- ٤- يزخر الهدى النبوي بالتطبيقات العملية المتعلقة بالتربية الإبداعية.
- ٥- تعدُّ السنة النبوية الجانب التطبيقي الأمثل لمثل هذا النوع من التربية، لأنها تطبيقات مبنية على حقائق الإيمان.
- ٦- تشجيع العمل الجماعي والمشارك من أجل الكشف بوضوح عن المواهب ومحاوله تتبعها وتطويرها.
- ٧- توفير البيئة التعليمية والمادية المناسبة لممارسة التطبيقات العملية.
- ٨- توجيه الاهتمام نحو المربين والمعلمين وتدريبهم على طرق التدريس الإبداعية الصحيحة التي من شأنها أن تُخرج مواطن الإبداع لدى الطالب أو المتعلم.
- ٩- التأكيد على الدور النشط للطلبة في العملية التعليمية من خلال استخدام العصف الذهني لتنمية الإبداع سواء في المرحلة الجامعية أو في مراحل التعليم الأخرى.
- ١٠- استثمار الفرد لإيجاد منتج جديد يعود أثره الإيجابي على المجتمع والمدرسة.
- ١١- توفير الجو والمناخ الآمن الذي يسمح للطلبة بحرية التعبير عن مشاعرهم، وإطلاق خيالهم، وقدراتهم، وإمكاناتهم.

التوصيات:

توصي الباحثة بالآتي:

- ١ - يوصى المتخصصون بالتربية والمؤسسات التربوية، بالعودة إلى ميراث النبوة لاستلهام الهدي النبوي العظيم في التربية الإبداعية مع الاستفادة من النظريات التربوية المعاصرة.
- ٢ - تصميم المناهج التربوية بطريقة تُظهر التربية الإبداعية في ضوء السنة النبوية، مما يُمكن الطلبة من الاستفادة منها في حياتهم العلمية والعملية.

ختمت الباحثة بحثها بالنتائج والتوصيات وأهم ما يمكن قوله ان تكون هذه التوصيات قابلة للتطبيق والتنفيذ

توثيق المراجع/

وهنا نموذج واضح لتوثيق الباحثة المراجع وهنا اثبتت مصادر المعلومات ونسبتها الى أصحابها وهذا من الأمانة العلمية ويشمل التوثيق (التوثيق في النص والتوثيق في قائمة المراجع وقائمة المصادر)

المصادر والمراجع

أولاً: القرآن الكريم.

ثانياً: الكتب المطبوعة:

١. ابن منظور، جمال الدين. (١٤١٧). لسان العرب، دار صادر: بيروت.
٢. ابن كثير، أبو الفداء إسماعيل. (١٤١٠). البداية والنهاية، دار الفكر: بيروت.
٣. أبو سعد، مصطفى. (٢٠٠٦). الوالدية الإيجابية من خلال استراتيجيات التربية الإيجابية، دار الملتقى: سوريا.
٤. البخاري، محمد بن إسماعيل. (١٤٢٢). صحيح البخاري، المسمى الجامع المسند الصحيح المختصر من أمور رسول الله صلى الله عليه وسلم، تحقيق: محمد الناصر، دار طوق النجاة: بيروت.
٥. أحمد، حجاج عبد الفتاح. (١٩٩٥). رؤى مستقبلية لإعداد المعلم العربي في ضوء تحديات القرن الحادي والعشرين، كلية التربية، جامعة الامارات العربية، بحوث مؤتمر تربية الغد الفترة (٢٤-٢٧) ديسمبر.
٦. الأعسر، صفاء. (٢٠٠٠). الإبداع في حل المشكلات، دار قباء للنشر والتوزيع: مصر، ط ١.
٧. الألباني، محمد. (١٤١٢هـ - ١٩٩٢م). سلسلة الأحاديث الضعيفة والموضوعة، وأثرها السيء في الأمة. دار المعارف. الرياض. المملكة العربية السعودية.
٨. المط، محمد. (١٩٩٢). من كنوز الإسلام، دار المتحدة: سوريا.
٩. بلهادي، محمد. (٢٠١٦). نحو تربية إبداعية في منظومتنا التعليمية، البيداغوجي، عدد مزدوج ٣ و ٤.
١٠. الترمذي، أبو عيسى محمد. (٢٠٢٠). سنن الترمذي، دار الحديث: القاهرة.
١١. الجرجاني، علي محمد. (١٤٠٣). التعريفات، دار الكتب العلمية: بيروت.
١٢. جروان، فتحي. (١٤٢٣). الإبداع مفهومه - معايير - نظرياته - قياسه - تدريبه - مراحل العملية الإبداعية، دار الفكر للطباعة والنشر: عمان.
١٣. الحازمي، خالد. (١٤٢٦). التربية الإبداعية في المنهج الإسلامي، دار الزمان: المدينة المنورة.
١٤. الحسن، هشام. (١٩٩٠). طرق تعليم الأطفال القراءة والكتابة، دار الثقافة للنشر: عمان.
١٥. حسنين، عواطف محمد. (٢٠٢١). التربية الإبداعية مطلب أساسي لشباب الجامعات وتنمية للمجتمع، المجلة التربوية: جامعة سوهاج، ج ٩ - (٩١)، عدد نوفمبر.
١٦. الذهبي، شمس الدين محمد. (١٤٠٥). سير أعلام النبلاء، تحقيق: شعيب أرنؤوط، مؤسسة الرسالة: بيروت، ط ٣.
١٧. الرازي، أحمد فارس. (١٣٩٩). معجم مقاييس اللغة، تحقيق عبد السلام هارون، دار الفكر: بيروت.
١٨. السجستاني، أبي داود سليمان. (٢٠٢٠). سنن أبي داود، الرسالة العالمية للنشر: بيروت.