

التصوير الصحفي الرقمي

د. حسين خليفه

المحاضرة التعريفية



التوصيف العام الخاص بمقرر التصوير الصحفي الرقمي

المحاضرة التعريفية

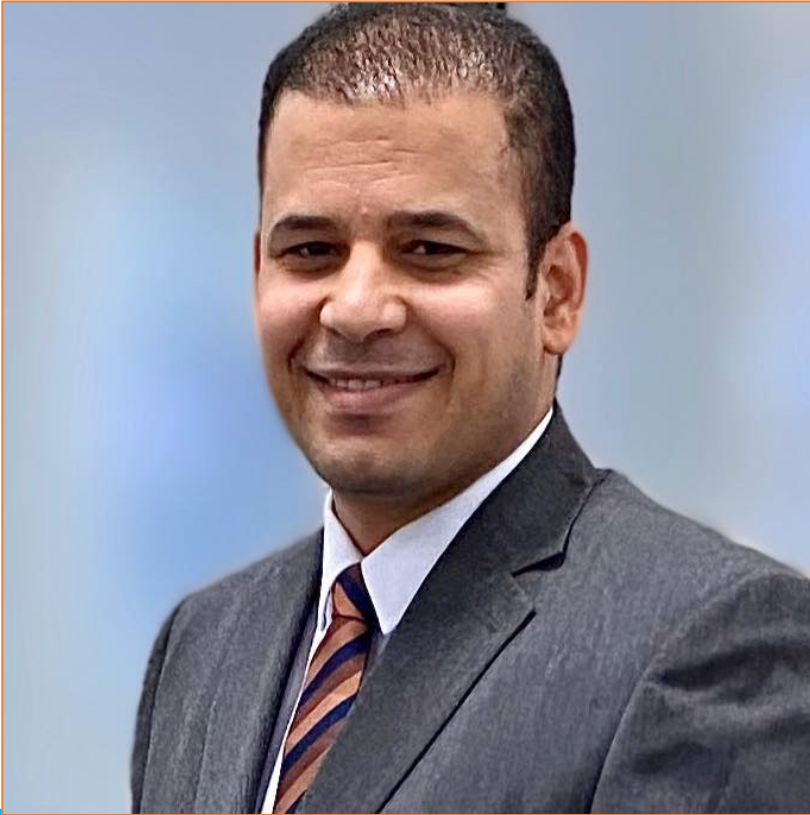
Prepared by
Dr. Hussein Khalifa

Lecture
00

محتويات المحاضرة التعريفية

- تمهيد
- وصف مختصر المقرر.
- أهداف المقرر.
- مخرجات المقرر.
- موضوعات المقرر.
- أساليب التعليم والتعلم
- أساليب التقييم
- أساليب دعم الطالب بالمقرر.
- مصادر ومراجع المقرر

أستاذ المقرر



د. حسين خليفه

- دكتوراه الإعلام من جامعة القاهرة.
- زمالة التعليم العالي من بريطانيا.
- التدريس سابقا بجامعات القاهرة، السلطان قابوس، الخليجية، وحاليا بجامعة ميدأوشن- كلية الإعلام والتسويق.
- سكرتير تحرير المجلة العلمية لبحوث الإذاعة والتلفزيون بجامعة القاهرة.
- عضو الهيئة الاستشارية الدولية لمجلة (iRASD).
- سابقا، مساعد رئيس التحرير للمجلة الدولية للاتصال والإعلام بالجامعة الخليجية.
- عضو جمعية الصحفيين البحرينية، الاتحاد العام للصحفيين العرب، اتحاد الصحفيين الدولي.
- كاتب صحفي ومراسل تلفزيوني.

نشاط: عصف ذهني



ماذا تتوقع أن تدرس في مقرر التصوير الصحفي الرقمي؟

اكتب قائمة بالموضوعات التي تتوقع أن تدرسها في هذا المقرر؟

سيتم مناقشة تلك التوقعات في اللقاء التفاعلي "حلقة النقاش الخاصة بالمحاضرة الأولى".

التوصيف العام للمقرر

يتناول المقرر المفاهيم النظرية والتطبيقية المتخصصة في مجال التصوير الصحفي الرقمي، والتعريف التفصيلي بالصورة الصحفية ونشأتها وأهميتها وعناصرها، كما يستعرض المقرر العناصر المرتبطة بالتصوير الرقمي مثل مثلث التعريض الضوئي، عمق الميدان، والبعد البؤري، وكذلك يُقدم المقرر شرحا مفصلا لأنواع العدسات التي يتم استخدامها في التصوير الصحفي الرقمي (البرايم، الزووم)، وأيضا المدي الديناميكي في التصوير والتدرج الضوئي، وأساليب ضبط التركيز في التصوير الصحفي الرقمي، مروراً بخصائص الضوء وأنواعه في التصوير، كما يشرح المقرر الأنواع المختلفة للتصوير الصحفي الرقمي ومنها تصوير البورتريه، تصوير المناظر الطبيعية والليلية والأبنية المعمارية، تصوير الحياة البرية/ الحيوانات، التصوير الرياضي، تصوير الأزهار والورود، تصوير حياة الشارع، وكذلك المبادئ الأخلاقية في التصوير الصحفي الرقمي، بالإضافة إلى ذلك يتناول المقرر استخدامات الذكاء الاصطناعي في إنتاج الصور الصحفية الرقمية، وطرق التحقق من الصور الصحفية الزائفة، كما يعتمد المقرر إلى تمكين الطلبة من ممارسة تطبيقات عملية في كافة مراحل إنتاج الصورة الصحفية الرقمية بصورة احترافية وباستخدام المعدات والمهارات المتخصصة.

أهداف المقرر



1. تزويد الطلبة بالمعرفة المتخصصة النظرية والتطبيقية عن التصوير الصحفي الرقمي.
2. تمييز الطلبة بين الأنواع المختلفة للتصوير الصحفي الرقمي والمعدات اللازمة لكل نوعية.
3. تمكين الطلبة من استخدام المهارات المتخصصة في إجراء تطبيقات عملية في كافة مراحل التصوير الصحفي الرقمي.
4. تمكين الطلبة من استخدام تطبيقات الذكاء الاصطناعي في إنتاج الصور الصحفية الرقمية.
5. تدريب الطلبة على إنتاج صور صحفية رقمية بأحدث الكاميرات ووفق أفكار وموضوعات مبتكرة.
6. تدريب الطلبة على إنتاج صور صحفية رقمية ملتزمين بالمبادئ الأخلاقية للعمل الإعلامي.

مخرجات التعلم المستهدفة



1. يُظهر المعرفة المتخصصة بالمفاهيم الجوهرية المرتبطة بالتصوير الصحفي الرقمي. (معرفي)
2. يستخدم المهارات المتخصصة في إنتاج صور صحفية رقمية باستخدام الأنواع المختلفة من عدسات الكاميرا الرقمية، وكذلك تطبيقات الذكاء الاصطناعي. (تطبيقي)
3. يستخدم أساليب التحليل والنقد في تطوير أفكار مبدعة في مجال التصوير الصحفي الرقمي. (حل المشكلات)
4. يبادر بإنجاز المهام الموكلة إليه ضمن الوقت المحدد لإنتاج العمل الصحفي المطلوب. (الكفاءة)
5. يلتزم في إنتاجه للصور الصحفية بالقواعد الأخلاقية والمعايير المهنية. (الالتزام)

موضوعات المقرر-1



الصورة الصحفية ونشأتها وأهميتها وعناصرها

مثلث التعريض الضوئي

عمق الميدان

البعد البؤري وأنواع عدسات التصوير الصحفي الرقمي
(البرايم، الزووم).

المدي الديناميكي في التصوير والتدرج الضوئي

أساليب ضبط التركيز في التصوير الصحفي الرقمي

خصائص الضوء وأنواعه في التصوير الصحفي الرقمي.

Chapter
00

موضوعات المقرر-2



تصوير البورتريه، تصوير المناظر الطبيعية والليلية والأبنية المعمارية

تصوير الحياة البرية/ الحيوانات، التصوير الرياضي

تصوير الأزهار والورود، تصوير حياة الشارع

المبادئ الأخلاقية في التصوير الصحفي الرقمي.

استخدامات الذكاء الاصطناعي في إنتاج الصور الصحفية الرقمية

طرق التحقق من الصور الصحفية الزائفة.

Chapter
00

أساليب التعليم والتعلم



- المحاضرات المسجلة وهي محاضرة أسبوعيا، بإجمالي عشر محاضرات.
- حلقات نقاشية تفاعلية، وهي لقاءات تتم بشكل أسبوعي.
- عصف ذهني، حل المشكلات، التعلم الذاتي، التعلم التعاوني، الأمثلة العملية، دراسات الحالة.

Chapter
00

أساليب التقييم



- الاختبارات القصيرة ومخصص لها 80 درجة، كل اختبار 8 درجات على مدار 10 محاضرات.
- الاختبار النهائي 20 درجة.
- طبيعة الأسئلة تشمل اختيار من متعدد، صح أو خطأ.

Chapter
00

دعم الطالب



- يقدم مدرس المادة توصيف المقرر في بداية كل فصل دراسي لمساعدة الطلاب على فهم الهدف من المقرر، ونتائج التعليم والتعلم وكذلك أساليب التقويم.
- يعلن مدرس المادة الساعات الإضافية لكي يقدم فرصة إضافية للتعليم الإضافية (إذا الطالب في حاجة لذلك).
- تقديم الدعم الفني للطلبة لمهام ورش العمل.
- تسهيلات التعليم الإلكتروني.
- تسهيلات التعلم الذاتي.
- شرح كاميرات التصوير للطلبة.

مصادر موضوعات المقرر ومراجعته-1

- عبدالكريم، رحاب محمد أنور. (2024). المداخل النظرية والمنهجية لبحوث توظيف الصور الصحفية أثناء الأزمات: دراسة تحليلية. المجلة المصرية لبحوث الاتصال والإعلام الرقمي، 2(2)، 53-128.
- عبدالسلام، شاهنדה عاطف. (2024). التصوير الصحفي بين الذكاء الاصطناعي والفوتوغرافيا: دراسات سيميولوجية. دار العربي للنشر والتوزيع.
- حسن، حنان محمد؛ سعيد، ماجد & عاطف، ياسمين ناصر. (2023). دراسة أساليب الإضاءة المختلفة لإنتاج الصورة الفوتوغرافية الإعلانية للأطعمة. مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية، 8(37)، 283-293.
- عبد العزيز، فداء محمد. (2023). تحليل السيميائية البصرية للصور والعاطفة في عناوين الصحف. المجلة المصرية لبحوث الإعلام، 2023(83)، 1-52. DOI: 10.21608/ejsc.2023.314916
- جلال، محمد. (2023). مصداقية الصورة الإعلامية في ظل تطور تكنولوجيا الذكاء الاصطناعي والتزييف العميق. مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية. doi: 10.21608/mjaf.2023.242512.3235

مصادر موضوعات المقرر ومراجعته-2

زقزوق، عبدالخالق إبراهيم & حذيفة، محمد شوقي. (2017). أثر استخدام السبورة التفاعلية في تنمية مهارات التصوير الصحفي لدى طلاب الإعلام التربوي بكليات التربية النوعية. بحوث عربية في مجالات التربية النوعية، 5(5)، 171-219.

النجار، سعيد الغريب. (2017). التصوير الصحفي الفيلمي والرقمي. الدار المصرية اللبنانية. عبيد، أحمد. (2016). التحليل الموضوعي للصور الصحفية: الأسس والتطبيقات. دار العربي للنشر والتوزيع.

صافي، إبراهيم محمد. (2016). فن التصوير الصحفي. دار أسامة للنشر والتوزيع. البرغوثي، سامح. (2015). التصوير الفوتوغرافي بين العلم والفن. دار أمجد للنشر والتوزيع.

مصادر موضوعات المقرر ومراجعته-3

- Houle, C., Turcotte, A., Paterson, J. E., Blouin-Demers, G., & Garant, D. (2024). A step-by-step method to quantify coloration with digital photography. *MethodsX*, 12, 102648.
- Ang, T. (2020). *Digital Photographer's Handbook* (7th ed). Dorling Kindersley Limited.
- Daly, T. (2020). *The Fundamentals of Digital Photography*. Taylor & Francis.
- Harman, D. (2019). *The Digital Photography Handbook: An Illustrated Step-by-step Guide*. Quercus.
- Galal, A. M. (2016). An analytical study on the modern history of digital photography. *International Design Journal*, 6(2), 203-215.
- Van Dijck, J. (2008). Digital photography: Communication, identity, memory. *Visual communication*, 7(1), 57-76.
- Bardis, A. (2004). Digital photography and the question of realism. *Journal of Visual Art Practice*, 3(3), 209-218.

Chapter
00

نشاط: مشاهدة فيديو

يمكنك مشاهدة الفيديو
التمهيدي عن التصوير الصحفي
من خلال الرابط التالي:

[https://youtu.be/-
TmnPZVbiFM?si=VWGtfnTg
Np4pl6EE](https://youtu.be/-TmnPZVbiFM?si=VWGtfnTgNp4pl6EE)

ما هو التصوير الصحفي

- هو فن صحفي يعبر عن موقف أو حدث (حالي، مهم، واضح، جذاب) بطريقة فنية وجمالية مناسبة لهذا الحدث أو الموقف.
- يشمل التصوير الصحفي الأحداث والأخبار وغيرها من الفعاليات التي من الممكن أن تحدث في المجتمع.
- الصورة الصحفية الجيدة يجب أن تروي قصة معينة وأن تؤدي هدف ما.
- **"اللي فات مات"** مبدأ مهم عند عملك كمصور صحفي خاصة في المجال الإخباري.
- مهما اختلفت اللغات إلا أن الصورة الصحفية لغة يفهمها الجميع.
- الصورة الصحفية تتحول إلى وثيقة عن الأحداث بمرور الوقت.

خصائص التصوير الصحفي

- التصوير الصحفي الرقمي هو توثيق الأحداث والأخبار ونقلها بصريا باستخدام الكاميرات والتقنيات الرقمية لخدمة العمل الصحفي.
- **مميزات التصوير الصحفي الرقمي**
 1. **السرعة الفائقة:** إرسال الصور ونشرها فوراً عبر الإنترنت لمواكبة الأحداث العاجلة.
 2. **حرية التقاط الصور:** عدم التقيد بعدد لقطات محدود مقارنة بأفلام التصوير التقليدي.
 3. **تقليل التكلفة:** الاستغناء عن عمليات تحميل الأفلام والمواد الكيميائية باهظة الثمن.
 4. **الدمج المتعدد:** إمكانية دمج الصور مع الوسائط المتعددة كالفيديو والصوت والرسوم التفاعلية

تحديات الذكاء الاصطناعي AI في مجال التصوير الصحفي

1. **التزييف العميق وفبركة الصور:** سهولة توليد صور واقعية تماما لأحداث لم تحدث مطلقا باستخدام أدوات مثل DALL-E و Midjourney.
2. **أزمة الثقة والمصادقية:** صعوبة تفريق الجمهور بين الصور الحقيقية الملتقطة ميدانيا والصور المولدة رقميا، مما يضعف مصداقية وسائل الإعلام.
3. **خسارة الوظائف والفرص:** زيادة اعتماد المؤسسات الإخبارية على الصور التوليدية منخفضة التكلفة بدلا من إرسال مصورين صحفيين إلى الميدان.
4. **انتهاك حقوق الملكية الفكرية:** تدريب نماذج الذكاء الاصطناعي على ملايين الصور الصحفية المحمية بحقوق النشر دون إذن أو تعويض مادي لأصحابها.
5. **معضلة التوثيق الرقمي:** صعوبة إثبات "أصالة" الصورة، مما دفع لتطوير تقنيات التشفير المتقدمة والعلامات المائية الرقمية مثل مبادرة (C2PA) لتوثيق مصدر اللقطة.

الأخلاقيات في التصوير الصحفي

- **الموضوعية والأمانة:** نقل الحقيقة دون تحريف أو فبركة أو إعادة تمثيل للمشاهد.
- **الالتزام بالأخلاقيات:** احترام خصوصية الأفراد وعدم استخدام الصور بشكل مضلل في ظل انتشار تقنيات الذكاء الاصطناعي.
- **التوقيت المناسب:** اقتناص اللحظة الفارقة التي تعبر عن جوهر الحدث.

Chapter
00

مزید من القراءة عن...



التصوير الصحفي: مفهومه، أسسه،
أنواعه، وعناصره

إلى اللقاء في المحاضرة التالية



Thank You