

التكليف الثاني

إعداد ملخص بأهم الأبحاث العلمية المنشورة في موضوع مشروع البحث، مع تحديد أهم الاتجاهات البحثية والفجوات البحثية: في هذه المهمة يجب عليك إعداد ملخص لأهم الأبحاث العلمية المنشورة في مجال بحثك. يجب أن يشمل الملخص على عرض موجز لأهداف الدراسات، المنهجيات المستخدمة، النتائج الرئيسية والاستنتاجات. بعد ذلك، حدد أهم الاتجاهات البحثية السائدة في هذا المجال، أي الموضوعات والمقاربات التي تم التركيز عليها بشكل متكرر. كما حدد الفجوات البحثية، أي المجالات التي لم تتم دراستها بشكل كاف أو التي تتطلب مزيداً من البحث والتحقيق. هذا الملخص سيساعدك في تحديد موقع مشروعك البحثي ضمن السياق الأوسع للبحوث في هذا المجال.

قضايا بحثية 3

دكتور / محمد جابر الخولي

2nd assignment

Prepared by: Remah Khalil joban
PHD- 241000569



المتطلب

- أولاً: جمع الدراسات
- ثانياً: إعداد ملخص أكاديمي لكل دراسة
- ثالثاً: تحليل الاتجاهات البحثية (Research Trends)
- رابعاً: تحديد الفجوات البحثية (Research Gaps)
- خامساً: الفقرة الختامية (موقع مشروع)

مقدمة بحثي القادم

تُعد السياحة التراثية أحد المحاور الرئيسة في منظومة التنمية الثقافية المستدامة، إذ تمثل أداة فاعلة للحفاظ على الهوية الوطنية وتعزيز الوعي بالتراث المادي وغير المادي، إلى جانب مساهمتها في تنويع القاعدة الاقتصادية للمجتمعات المحلية. وتتبع أهمية هذا المجال من كونه يجمع بين بعدين متكاملين: البعد الثقافي الذي يسعى إلى صون الموروث ونقله للأجيال، والبعد الاقتصادي الذي يسهم في تحسين جودة الحياة وتنمية الموارد. إلا أن هذا النمط من السياحة يواجه تحديات متزايدة تتعلق بطبيعة التفاعل بين تقاليد المجتمعات المحلية وعادات السياح القادمين من ثقافات مغايرة، وهو ما قد ينتج عنه توترات ثقافية أو تحولات غير مرغوبة في السلوك الاجتماعي للمجتمعات المضيفة. ويتجلى التحدي الأكبر في كيفية تحقيق التوازن بين احترام الخصوصية الثقافية للمجتمع المحلي وتلبية متطلبات الزائر الباحث عن تجربة سياحية أصيلة ومتكاملة. من هذا المنطلق، تبرز الحاجة إلى تبني ممارسات سياحية مستدامة تركز على مبادئ المشاركة المجتمعية، والحفاظ على الأصالة، وإدارة التغير الثقافي بما يضمن استمرارية التراث وحيويته دون إخضاعه لعمليات تشويه أو تسليع مفرط. كما يفرض الواقع المعاصر إعادة النظر في السياسات السياحية والثقافية لتكون أكثر حساسية تجاه البعد الاجتماعي والثقافي للمجتمعات المحلية. وعليه، **سيتناول هذا البحث** السياحة التراثية بوصفها منظومة تفاعلية تجمع بين الإنسان والتراث والاقتصاد، مع التركيز على التحديات التي تنشأ عند التقاء التقاليد المحلية بعادات السياح، وكيف يمكن توجيه هذا التفاعل في إطار من التفاهم الثقافي والاحترام المتبادل يحقق استدامة التراث ويحافظ على هوية المكان وروحه الأصيلة.

الدراسة الأولى: . استدامة التنمية السياحية في المواقع التراثية: مدينة جدة التاريخية – دراسة حالة

تناولت الدراسة الاستدامة السياحية في المدن التاريخية من خلال تحليل واقع جدة التاريخية بوصفها نموذجًا لتكامل التنمية السياحية مع الحفاظ على التراث العمراني والثقافي. استخدم الباحث المنهج الوصفي التحليلي مدعومًا بالمقابلات الميدانية وتحليل الوثائق الرسمية، وهدفت الدراسة إلى تقييم مدى توافق مشاريع التطوير مع مبادئ السياحة المستدامة.

أظهرت النتائج وجود ضغط عمراني وسياحي يهدد النسيج التراثي، وضعف في التنسيق المؤسسي، وغياب للمشاركة المجتمعية في اتخاذ القرار. وأوصت باعتماد نموذج إدارة تشاركي يُشرك السكان المحليين ويوازن بين حماية التراث والتنمية الاقتصادية بما يضمن استدامة الموقع.

https://ssar.ksu.edu.sa/sites/ssar.ksu.edu.sa/files/attach/s_tdm_ltnmy_lsyhy_10.pdf?utm_source=chatgpt.com

الدراسة الأولى: . استدامة التنمية السياحية في المواقع التراثية: مدينة جدة التاريخية – دراسة حالة

الباحث: ياسر هاشم عماد الهياجي – جامعة الملك سعود – 2016

الاتجاهات البحثية (Research Trends)

تنتمي الدراسة إلى الاتجاهات الحديثة التي تربط بين الاستدامة السياحية وإدارة المواقع التراثية، وتؤكد على دمج المجتمع المحلي في التنمية. كما تتماشى مع التوجهات العالمية التي تعتبر الحفاظ على الهوية الثقافية وتفعيل الاقتصاد المحلي جزءاً أساسياً من نجاح السياحة التراثية، مع الدعوة إلى إعادة الاستخدام التكيّفي للمباني التاريخية لتحقيق استدامة عمرانية واقتصادية.

الفجوات البحثية (Research Gaps)

تركزت الدراسة على الجوانب العمرانية والإدارية دون التعمق في البعد الثقافي والسلوكي للعلاقة بين السكان والسياح، كما افتقرت إلى أدوات لقياس الأثر الاجتماعي والثقافي للسياحة. ومن ثم تبرز الحاجة إلى دراسات تبحث الممارسات المستدامة ثقافياً التي تضمن احترام العادات المحلية أثناء التجارب السياحية.

موقع مشروع من هذه الدراسة

يستند مشروع «ممارسات مستدامة في مجال السياحة التراثية» إلى نتائج دراسة جدة التاريخية التي أبرزت أهمية الإدارة التشاركية، ويتوسع ليشمل الاستدامة الثقافية والسلوكية من خلال دراسة التفاعل بين السكان والسياح، بهدف تطوير ممارسات تحافظ على هوية المكان وتعزز التفاهم الثقافي المتبادل.

الدراسة الثانية: إدارة مقومات التراث الأثري والحضاري بمدينة القصر – واحة الداخلة

الباحث: العوضي محمود محيي عبد الحميد وآخرون – جامعة المنصورة – 2021

تتناول الدراسة مقومات التراث الأثري والحضاري في مدينة القصر بواحة الداخلة كموقع تراثي متكامل يجمع بين العمارة الطينية والهوية الثقافية للمجتمع المحلي، في إطار البحث عن أساليب تنمية سياحية مستدامة. هدفت الدراسة إلى توثيق وتحليل النسيج العمراني والمقومات التراثية لمدينة القصر، وتحديد سبل الحفاظ عليها وتنميتها سياحيًا. استخدم الباحث المنهج الميداني التحليلي من خلال المسح المعماري والمقابلات مع الأهالي وتحليل التغيرات العمرانية. أظهرت النتائج أن الموقع يعاني من تدهور عمراني واجتماعي نتيجة الإهمال والهجرة وتراجع الحرف التقليدية، وأوصت الدراسة بضرورة وضع خطة إدارة متكاملة تعتمد على إشراك المجتمع المحلي، وتنمية السياحة التراثية كوسيلة لإحياء الاقتصاد المحلي والحفاظ على الهوية.

الدراسة الثانية: إدارة مقومات التراث الأثري والحضاري بمدينة القصر – واحة الداخلة

(الاتجاهات البحثية (Research Trends)
تنتمي هذه الدراسة إلى الاتجاهات التي تركز على الاستدامة في المجتمعات الريفية التراثية، وتؤكد أهمية دمج البعد الاجتماعي في الحفاظ العمراني، مع ربط التنمية السياحية ببرامج التدريب وإحياء الحرف.

الفجوات البحثية (Research Gaps)
رغم تناولها الجوانب المادية والاجتماعية، إلا أنها لم تعالج بعمق تفاعل الزوار مع الثقافة المحلية أو أثر السياحة على التوازن الثقافي والبيئي، ما يبرز الحاجة إلى دراسات تقيس الأثر الثقافي للممارسات السياحية في البيئات التقليدية.

موقع مشروعك من هذه الدراسة
يبني مشروع «ممارسات مستدامة في مجال السياحة التراثية» على نتائج هذه الدراسة بتوسيع نطاقها نحو تحليل الممارسات الثقافية والسياحية في المجتمعات المحلية، وتطوير نموذج يضمن التكامل بين الحفاظ العمراني والاستدامة الثقافية والاجتماعية

الدراسة الثالثة: تل بسطة – دراسة أثرية تحليلية الجهة: جامعة مصرية – قسم الآثار

الباحث: د: سارة علي حمائل – جامعة المنصورة – 2019

تتناول الدراسة موقع تل بسطة الأثري في مصر بوصفه مركزاً دينياً وحضارياً مهماً عبر العصور، وتهدف إلى إبراز قيمته التاريخية والمعمارية وإمكانياته كوجهة للبحث والسياحة الثقافية. هدفت الدراسة إلى تحليل المعالم الأثرية في تل بسطة، والكشف عن خصائصها العمرانية والرمزية من خلال المنهج الأثري التحليلي القائم على دراسة النقوش، والمعابد، واللقى المكتشفة. أظهرت النتائج أن الموقع يحتفظ بتراث متنوع يعكس تطور الممارسات الدينية والمعمارية، لكنه يعاني من تدهور بيئي ونقص في الصيانة، وأوصت الدراسة بضرورة ترميمه ووضع خطة إدارة موقع توازن بين الحفاظ والاستخدام السياحي.

[https://jaauth.journals.ekb.eg/article_392298.html?
lang=ar&utm_source=chatgpt.com](https://jaauth.journals.ekb.eg/article_392298.html?lang=ar&utm_source=chatgpt.com)

الدراسة الثالثة: تل بـسطة – دراسة أثرية تحليلية الجهة: جامعة مصرية – قسم الآثار

الاتجاهات البحثية (Research Trends)
تنتمي الدراسة إلى الاتجاهات البحثية التي تربط علم الآثار بإدارة السياحة التراثية، وتبرز أهمية تحويل المواقع الأثرية إلى موارد تعليمية وسياحية مستدامة من خلال الترميم والتفسير الثقافي.

الفجوات البحثية (Research Gaps)
ركزت الدراسة على القيمة الأثرية والمعمارية دون تحليل كافٍ لجوانب الإدارة السياحية أو مشاركة المجتمع المحلي، مما يترك فجوة في فهم كيفية توظيف الموقع ضمن منظومة السياحة التراثية المستدامة.

موقع مشروع من هذه الدراسة يرتبط مشروع «ممارسات مستدامة في مجال السياحة التراثية» بهذه الدراسة من خلال توسيع نطاقها نحو إدارة الزوار والمشاركة المجتمعية، وتقديم مقترحات لممارسات تضمن استدامة المواقع الأثرية كموارد ثقافية حيّة تربط بين التراث والتعليم والسياحة.

الدراسة الرابعة: Safeguarding Intangible Cultural Heritage in Tanzania: National vs Local Perspectives

الباحث: Richard Nandiga Bigambo – جامعة برمنغهام – 2020

تتناول هذه الدراسة ممارسات صون التراث الثقافي غير المادي في تنزانيا، من خلال مقارنة التوجهات الوطنية الرسمية بالممارسات المحلية للمجتمعات التقليدية، ضمن إطار تطبيق اتفاقية اليونسكو لعام 2003. هدفت الدراسة إلى تقييم فعالية الجهود الحكومية في حفظ التراث غير المادي، ومدى إشراك المجتمعات المحلية في عمليات الحصر والنقل بين الأجيال. استخدم الباحث المنهج النوعي التحليلي من خلال المقابلات الميدانية وتحليل الوثائق والسياسات الوطنية. أظهرت النتائج وجود فجوة كبيرة بين السياسات الرسمية والممارسات المجتمعية، حيث تضعف المشاركة المحلية في برامج الصون، في حين أثبتت المبادرات التقليدية التي يقودها المجتمع فاعليتها في حفظ التراث ونقله. أوصت الدراسة باعتماد نموذج تشاركي يدمج بين الإطار المؤسسي والمعرفة الشعبية لتحقيق الاستدامة الثقافية.

https://etheses.bham.ac.uk/id/eprint/10358/7/Bigambo2020PhD.pdf?utm_source=chatgpt.com

الدراسة الرابعة: Safeguarding Intangible Cultural Heritage in Tanzania: National vs Local Perspectives

الاتجاهات البحثية (Research Trends)
تنتمي الدراسة إلى الاتجاهات التي تربط بين التراث غير المادي والمجتمعات المحلية، وتؤكد أن التمكين المجتمعي والمشاركة يمثلان محورًا رئيسيًا في استدامة الممارسات الثقافية، وهو اتجاه متنامٍ في الدراسات العالمية حول إدارة التراث.

الفجوات البحثية (Research Gaps)
لم تتناول الدراسة دور السياحة الثقافية بوصفها أداة محتملة لدعم صون التراث غير المادي، كما لم تقدّم إطارًا لقياس الأثر الاقتصادي والاجتماعي لمشاركة المجتمعات المحلية في النشاط السياحي المرتبط بالتراث. موقع مشروع من هذه الدراسة

يُكمل مشروع «ممارسات مستدامة في مجال السياحة التراثية» هذه الدراسة من خلال توظيف مبادئ الصون المجتمعي للتراث غير المادي ضمن سياق السياحة التراثية المستدامة، بهدف تطوير نموذج يوازن بين الحماية الثقافية والتنمية السياحية، ويعزز مشاركة المجتمعات في تصميم التجارب السياحية وإدارتها.

الدراسة الخامسة: استحداث تصميمات مستوحاة من التراث الشعبي المصري والسعودي لإثراء التصميم الزخرفي للملابس الخارجية للمرأة

الباحثة: د. منى عبد العزيز حسن – 2013

تتناول الدراسة العلاقة بين التراث الشعبي والفنون التطبيقية، من خلال توظيف العناصر الزخرفية المستمدة من التراث المصري والسعودي في تصميم أزياء معاصرة تعبّر عن الهوية الثقافية وتدعم الصناعات الإبداعية المرتبطة بالسياحة التراثية.

هدفت الدراسة إلى ابتكار تصميمات حديثة مستوحاة من الرموز الزخرفية الشعبية، مع الحفاظ على الأصالة الثقافية وإبراز الطابع العربي المشترك. استخدمت الباحثة المنهج التجريبي التطبيقي بتحليل الزخارف التقليدية وتنفيذ نماذج عملية على الأقمشة والملابس. أظهرت النتائج إمكانية دمج التراث بالحاضر دون فقد الهوية، كما أثبتت أن العناصر الزخرفية الشعبية مصدر إبداع متجدد يسهم في تعزيز الانتماء الثقافي وتنمية السياحة من خلال المنتجات الحرفية والأزياء ذات الطابع التراثي.

[https://journals.ekb.eg/article_144647.html?](https://journals.ekb.eg/article_144647.html?utm_source=chatgpt.com)
[utm_source=chatgpt.com](https://journals.ekb.eg/article_144647.html?utm_source=chatgpt.com)

www.midocean.ae

الدراسة الخامسة: استحداث تصميمات مستوحاة من التراث الشعبي المصري والسعودي لإثراء التصميم الزخرفي للملابس الخارجية للمرأة

الاتجاهات البحثية (Research Trends)

تنتمي هذه الدراسة إلى الاتجاهات التي تربط التراث بالصناعات الإبداعية، وتؤكد دور الفنون التطبيقية والحرف اليدوية في دعم السياحة الثقافية المستدامة، بما ينسجم مع توجهات اليونسكو نحو دمج الإبداع والهوية في التنمية الثقافية.

الفجوات البحثية (Research Gaps)

تركزت الدراسة على البعد الجمالي والتصميمي دون تحليل كافٍ للجوانب الاقتصادية والسياحية لهذه المبادرات، ولم تتناول كيفية تسويق المنتجات التراثية أو تأثيرها في تمكين المجتمعات الحرفية. موقع مشروع من هذه الدراسة

يستفيد مشروع «ممارسات مستدامة في مجال السياحة التراثية» من نتائج هذه الدراسة بتوسيع منظورها نحو الاستدامة الثقافية والاقتصادية، من خلال دمج الابتكار التصميمي والحرف التقليدية في منظومة السياحة التراثية، بما يعزز الهوية المحلية ويوفر فرصًا تنموية مستدامة للمجتمعات الحرفية.

التحليل المقارن والاتجاهات والفجوات البحثية

تُظهر الدراسات السابقة تنوعًا في معالجة موضوع الاستدامة في السياحة التراثية؛ فبعضها ركّز على الجوانب العمرانية والإدارية مثل دراستي جدة التاريخية والواحات التراثية، بينما تناولت أخرى البعد الثقافي والمجتمعي مثل تنزانيا، في حين اهتمت دراسة التصاميم التراثية العسيرية التحول الإبداعي في حفظ التراث وتفعيله سياحيًا. ورغم اختلاف الاتجاهات، يجمع بينها إدراك أن الاستدامة الحقيقية تتطلب توازنًا بين حماية التراث وتنمية المجتمع والاقتصاد المحلي. الاتجاهات البحثية المشتركة

1. تعزيز الإدارة التشاركية وإشراك المجتمع المحلي في صون التراث.
 2. ربط التنمية السياحية بالحفاظ العمراني والثقافي.
 3. الاهتمام بالتحول الرقمي والإبداعي كوسيلة لتعزيز التفاعل مع التراث.
 4. التركيز على الحرف والصناعات التراثية كمصدر دخل واستدامة.
- الفجوات البحثية

1. ضعف تناول البعد الثقافي والسلوكي في العلاقة بين السياح والسكان المحليين.
2. غياب أدوات لقياس الأثر الاجتماعي والثقافي للسياحة التراثية.
3. نقص الدراسات التي تدمج بين التراث المادي وغير المادي في نموذج استدامة موحد.

موقع مشروع

يأتي مشروع «ممارسات مستدامة في مجال السياحة التراثية» لسد هذه الفجوات عبر بناء نموذج يجمع بين الاستدامة العمرانية والثقافية والسلوكية، ويعالج التفاعل بين المجتمع والسائح من منظور يحترم العادات المحلية ويعزز الهوية والتفاهم الثقافي المتبادل في التجربة السياحية.



Thank You