

استحداث تصميمات مستوحاة من التراث الشعبي المصري والسعودي

لإثراء التصميم الزخرفي للملابس الخارجية للمرأة

نجوى كامل محمد بصيلة

ماجستير في التربية النوعية

قضايا بحثية-2

Prof: Doaa Salman

Prepared by: Remah Khalil joban

PHD - 241000569



تمت زيارة الموقع بتاريخ 18-June-2025

https://mbse.journals.ekb.eg/article_144647.html

فهم المتطلب

Chapter 01

المطلوب في المهمة:

- اختيار رسالة ماجستير لتقييمها.
- تحديد موضوع بحث جديد مناسب لها (يعني كأنك تستخرج من الرسالة موضوعا قابلا للتوسيع أو التعمق).
- توضيح لماذا اخترت هذا الموضوع الجديد مع ذكر الأسباب بشكل منطقي.

تقييم البحث

Chapter 01

تناولت الرسالة موضوع استحداث تصميمات زخرفية مستوحاة من التراث الشعبي المصري والعسيري بهدف إثراء الملابس الخارجية النسائية. وقد نجحت في الجمع بين عناصر زخرفية متنوعة من بيئتين ثقافيتين، مما أضفى بعدا جماليا مبتكرا على الأزياء. كما قدمت نماذج تصميمية تطبيقية تبرز إمكانية توظيف التراث في مجال الأزياء. إلا أن الرسالة ركزت على الجانب الزخرفي دون التطرق لجوانب معاصرة أخرى مثل الاستدامة البيئية واستخدام المواد الصديقة للبيئة في هذه التصميمات.

العنوان



Chapter 01

يعد العنوان واضحا ومباشرا، إذ يحدد بوضوح موضوع البحث (التصميمات المستوحاة من التراث المصري والسعودي) والغرض منه (إثراء التصميم الزخرفي للملابس الخارجية). ومع ذلك، كان من الممكن صياغته ليشير أيضا إلى الجانب التطبيقي أو نطاق العينة، مما يزيد من دقته الأكاديمية.



Chapter 01

مشكلة البحث:

طرحت الباحثة مشكلة البحث بصورة ضمنية في خلفية الدراسة من خلال الإشارة إلى الحاجة لإحياء التراث الشعبي عبر التصميم. إلا أن صياغة المشكلة كانت بحاجة إلى صياغة دقيقة ومحددة على شكل سؤال بحثي أو فرضية واضحة ليسهل اختبارها.

أهداف البحث:

جاءت الأهداف متناسبة مع محتوى الرسالة، حيث ركزت على تحليل عناصر التراث الزخرفي واستنباط وحدات تصميمية جديدة. الأهداف واضحة لكنها لم تتضمن بعدا ابتكاريا يتجاوز الإثراء البصري إلى التوظيف التجاري أو البيئي.

أهمية البحث:

أبرزت الباحثة أهمية البحث في الحفاظ على التراث وإعادة توظيفه فنيا في تصميم الأزياء. مما يمثل قيمة ثقافية مهمة، غير أن الأهمية التطبيقية على مستوى الصناعة أو السوق لم يتم توضيحها بعمق.

Chapter
01

الإطار النظري والدراسات السابقة:

الإطار النظري وفر خلفية جيدة عن الفنون الشعبية والزخرفة في مصر وعسير، مع مراجعة دراسات داعمة. إلا أن الربط التحليلي بين الدراسات السابقة وموضوع الرسالة كان يمكن أن يكون أكثر نقدية، مع إبراز الفجوة البحثية بوضوح.

المنهجية:

استخدمت الباحثة المنهج الوصفي التحليلي، وهو مناسب لطبيعة الموضوع. كما وظفت أدوات تحليل العناصر الزخرفية والتصميم التجريبي بشكل جيد. ومع ذلك، كانت هناك حاجة لتوضيح مراحل التنفيذ وخطوات إنتاج التصميمات بشكل أكثر تفصيلاً ومنهجياً.

Chapter
01**النتائج:**

قدمت النتائج وصفا لتطبيق التصميمات المستوحاة من التراث، وأظهرت إمكانية الجمع بين زخارف بيئتين مختلفتين. النتائج تتفق مع أهداف البحث لكنها تفتقر إلى تقييم من متخصصين أو مستفيدين من القطاع الصناعي.

التوصيات:

شملت التوصيات دعوة لمزيد من الدراسات في توظيف التراث الشعبي في التصميم، ولكن لم تتطرق إلى توصيات محددة لتطوير الإنتاج الصناعي أو إدماج مبادئ الاستدامة في التصميمات المستقبلية.

الأسلوب الأكاديمي والتوثيق:

اللغة العلمية مناسبة عموماً، والتوثيق في المتن والقائمة الختامية سليم، لكن يمكن تحسين أسلوب التحليل النقدي للأفكار وتجنب بعض التكرار في وصف الزخارف.

الموضوع المقترح:

بعد تقييم رسالة الماجستير السابقة، أقترح موضوعا جديدا بعنوان (إعادة توظيف الوحدات الزخرفية العسيرية في تصميم منتجات أزياء مستدامة وعصرية: دراسة تحليلية وتطبيقية). يهدف هذا الموضوع إلى استكمال ما توصلت إليه الرسالة من وحدات زخرفية مستوحاة من التراث الشعبي العسيري، مع إعادة توظيفها في تصميم أزياء معاصرة تتبع معايير الاستدامة البيئية، مما يحقق بعدا ابتكاريا يتماشى مع التوجهات الحديثة في صناعة الأزياء.

الأسباب التي دفعتني لاختيار هذا الموضوع

١- تخصصي الأكاديمي :

و الذي يركز على دراسة التراث الثقافي بجميع أركانه سواء التراث الثقافي بشقيه المادي أو غير المادي ، وكذلك التراث الطبيعي، مما يجعلني أتوجه باستمرار نحو تبني ودراسة المشاريع البحثية التي تعزز من حفظ هذا التراث وتوظيفه بطرق إبداعية ومستدامة

٢- بالنسبة للبحث قيد الدراسة :

يستكمل نتائج الرسالة الأصلية ويضيف إليها بعدا معاصرا من خلال التركيز على تصميم الأزياء المستدامة المستوحاة من الزخارف العسيرية. هذا التوجه ينسجم مع المتطلبات البيئية الحديثة ويعزز الاستفادة من التراث المحلي بطرق مبتكرة قابلة للتطبيق التجاري. كما أن الموضوع يلائم اهتماماتي البحثية في مجال التصميم المستدام وإحياء التراث بأساليب جديدة تحاكي العصر وتلبي احتياجات المستهلكين بمنتجات صديقة للبيئة.

الأسباب التي دفعتني لاختيار هذا الموضوع

توسيع نطاق البحث:

الموضوع الجديد يستكمل جهود الرسالة السابقة، إذ ينطلق من نفس الوحدات الزخرفية المستوحاة من التراث العسيري ولكنه يوسع نطاق البحث ليشمل تطبيقات معاصرة في تصميم الأزياء المستدامة، وهي زاوية لم تتطرق إليها الدراسة الأصلية.

الاستجابة لمتطلبات العصر:

يتماشى هذا الموضوع مع الاتجاهات العالمية في صناعة الأزياء التي باتت تعتمد بشكل متزايد على مبادئ الاستدامة وتقنيات الإنتاج النظيف، مما يجعله موضوعا ذا صلة عالية بالمجال الأكاديمي والعملي في آن واحد.

خدمة التراث المحلي:

يخدم الموضوع التراث الثقافي المحلي من خلال إبقائه حيا ضمن منتجات عصرية قابلة للتسويق والاستخدام اليومي، مما يعزز الهوية الثقافية ويحفز الصناعات الإبداعية.

ملاءمة التخصص والاهتمامات البحثية:

يتوافق هذا الموضوع مع اهتماماتي كباحث في مجالات التصميم والأزياء المستدامة والتراث الثقافي، ما يسهم في بناء خبرة بحثية عميقة ومترابطة مع تخصصي الأكاديمي.



مجموعة جامعة
الجميع الذكية
للتعليم القابضة

MIDOCEAN
UNIVERSITY



Thank You

