

استحداث تصميمات مستوحاة من التراث الشعبي المصري والسعودي

لإثراء التصميم الزخرفي للملابس الخارجية للمرأة

الباحثة : نجوى كامل محمد بصيلة

ماجستير في التربية النوعية

دراسات نقدية-2

Prof: ASHRAF FENDI

Prepared by: Remah Khalil joban
PHD - 241000569



تمت زيارة الموقع بتاريخ 18-june-2025

https://mbse.journals.ekb.eg/article_144647.html

فهم المتطلب

Chapter 01

المطلوب

تقديم رسالة ماجستير سابقة بشكل أكاديمي ناقد، يشمل جميع الأجزاء من العنوان حتى التوصيات.

- هل تم اختيار الخطوط الموضحة في دليل الجامعة، وبالحجم المطلوب؟
- هل هناك تناسق بين حجم الفقرات في محتوى البحث؟
- هل كان هناك سلبيات في الطباعة؟ هل كان هناك عرض بشكل منطقي لجميع أجزاء رسالة الماجستير؟
- هل اتبع الباحث طريقة الكتابة بشكل سليم من الجانب العلمي؟
- هل كان جزء الملاحق منظم؟
- هل كان هناك أخطاء إملائية أو نحوية فادحة في المجلد العام؟
- هل تمت فهرسة البحث بالشكل المنهجي المطلوب؟
- هل استخدم الباحث لغة بسيطة وسهلة كي يفهمها القراء؟
- هل قام الباحث بصياغة مستخلصين بالعربية والإنجليزية؟
- هل كان هناك استخدام للاقتباس سواء بصورة مباشرة أو غير مباشرة وبشكل مفرط من جانب الباحث؟

النقد الفني والتنظيمي للرسالة

Chapter 01

التنسيق والخطوط والحجم:

من خلال معاينة الرسالة يظهر أن الباحثة التزمت بشكل عام باستخدام خطوط مقبولة أكاديمياً، لكنها لم تشر بوضوح إلى الالتزام بدليل الجامعة من حيث نوع الخط (مثل Traditional Arabic أو Times New Roman) والحجم الدقيق (عادة 16 للعناوين و 14 للنصوص).

لفتنا

تباين طفيف في بعض الصفحات من حيث حجم الفقرات خاصة في العناوين الفرعية والجدول..

مثلاً (أهمية البحث) و(حدود البحث) حيث ظهرت بحجم مقارب للنص (14 بدل من 16) وكذلك بعض الجداول احتوت عناوين وأعمدة بأحجام مختلفة قليلاً عن المتن، مما أثر على تناسق المظهر العام.

Chapter
01**تناسق حجم الفقرات:**

يوجد قدر من التناسق في أغلب الأجزاء، لكن يلاحظ في بعض المواضع عدم التجانس في الفراغات بين الفقرات والجداول والصور مما يؤثر على الشكل العام. مثلاً ...

في جزء (الجانب التجريبي) - (الدراسات النظرية) — عند إدراج الجداول أو الصور التوضيحية — لاحظنا أن بعض الجداول ملتصقة مباشرة مع الفقرة التي تسبقها بدون ترك مسافة فاصلة كافية، بينما في جداول أخرى توجد مسافة واضحة تعطي تنسيقاً أكثر راحة للعين.

سلبيات في الطباعة:

من الناحية الطباعية لا توجد سلبيات جوهريّة، لكن هناك كثافة للنصوص في بعض الصفحات بدون تباعد كاف، مما قد يصعب القراءة ويفضل توازن النص مع المساحات البيضاء لتوفير راحة بصرية.

مثلاً ... في فقرة (أهمية البحث): النص متواصل بكثافة ولا توجد مسافة واضحة تفصل بين النقاط المرقمة أو الفقرات.

Chapter
01

عرض الأجزاء بشكل منطقي:

الرسالة مرتبة من المقدمة وحتى النتائج والتوصيات وفق الهيكل الأكاديمي المعتاد و قد اتبع الباحث الأسلوب العلمي في الغالب، مستخدماً لغة وصفية وتحليلية واضحة.

تنظيم الملاحق:

جزء الملاحق موجود ومنظم بترتيب رقمي متسلسل ومتطابق مع موضوعات الرسالة، إلا أنه يحتاج إلى إحالات واضحة من متن البحث توضح للقارئ أين يجد تفاصيل كل ملحق وكيفية الاستفادة منه.

مثلاً.. في الجزء الخاص بـ الجانب التجريبي (تعرض الباحثة نتائج التصميمات المستوحاة)، توجد جداول وصور توضيحية، لكن لا تظهر في النص جملة مثل: «انظر الملحق رقم (1)» أو «كما هو موضح في الملحق (2)».

Chapter
01

تنظيم المراجع:

قائمة المراجع جاءت شاملة وتغطي المصادر العربية والأجنبية ذات الصلة، لكنها لم توضح بوضوح النظام المعتمد في التوثيق (مثل APA أو MLA أو شيكاغو أو نظام الجامعة الخاص)، مما قد سبب تفاوتاً طفيفاً في طريقة عرض بعض البيانات الببليوغرافية. يفضل توحيد النمط المستخدم بما يتفق مع دليل الجامعة لضمان الدقة الأكاديمية. مثلاً ..

في بعض المراجع العربية مثلاً تجد توثيقاً على النحو التالي:
عبد الرحمن، محمد (2013). فنون التراث الشعبي. القاهرة: دار النشر.
وهذا النمط يقارب نظام APA ولكن ينقصه عنصر مثل (رقم الطبعة أو الصفحات) إن كانت موجودة.

بينما في مرجع آخر نجده مكتوباً بدون سنة أو مع اختلاف ترتيب العناصر:
عبد الله أحمد. فنون الزخرفة الإسلامية. دار الفنون.
هنا غابت السنة، وأحياناً يظهر الناشر قبل سنة النشر أو دون ترقيم.

Chapter
01

الأخطاء الإملائية والنحوية:

استخدمت الباحثة لغة مفهومة وسهلة في الشرح، وهو مناسب لجمهور القراء من الأكاديميين وغير المتخصصين . ولم تلاحظ أخطاء إملائية أو نحوية فادحة بشكل يعوق الفهم، ولكن هناك بعض الأخطاء الطفيفة أو الأسلوبية المعتادة في البحوث، ويمكن معالجتها بسهولة بالمراجعة اللغوية المتخصصة.

في بعض الجمل داخل فقرة «أهداف البحث» أو «أهمية البحث»، يلاحظ استخدام الربط بواو العطف دون فاصل مناسب، أو جمل طويلة دون علامات ترقيم واضحة، مثل: «ويهدف البحث إلى الحفاظ على التراث الشعبي وإثراء التصميم الزخرفي للملابس الخارجية للمرأة وتوظيف العناصر التراثية في التصميم الحديثة.» هنا الجملة طويلة جدًا ومتتابعة بدون فواصل واضحة أو تقسيم منطقي

الفهرسة:

الفهرسة موجودة في نهاية الرسالة وتشمل عناوين الفصول والعناوين الفرعية، لكنها تحتاج إلى ضبط أرقام الصفحات بشكل متقن لتكون دقيقة مئة بالمئة. في قائمة المحتويات:

«الجانب التجريبي — ص. 55»

بينما في المتن يبدأ فعليًا في الصفحة 57.



Chapter 01

المستخلص بالعربية والإنجليزية:

أعدت الباحثة مستخلصا بالعربية وآخر بالإنجليزية، وكلاهما يلخص هدف الرسالة ونتائجها بشكل مختصر ومناسب.

الاقتباس:

لم يظهر استخدام مفرط للاقتباس، بل اقتصر على الاستشهادات الضرورية للدراسات السابقة والإطار النظري، مما يعكس التزاما بالمنهجية العلمية دون إغراق في النقل الحرفي.

التقييم الإجمالي

رسالة منسقة ومنظمة إلى حد كبير مع بعض الملاحظات البسيطة التي يمكن تحسينها بسهولة مثل: (تدقيق الخطوط والأحجام، ضبط الفهرسة بدقة، مراجعة طفيفة لغويا). وعموما عكست التزاما جيدا بالمعايير الأكاديمية في الكتابة والعرض.



مجموعة جامعة
الجميع الذكية
للتعليم القابضة

MIDOCEAN
UNIVERSITY



Thank You

