

مهارات بحثية -2

DR: AMIRA GADO

Prepared by: Remah Khalil joban
PHD - 241000569



تمت زيارة الموقع بتاريخ 2-July-2025

- استحداث تصميمات مستوحاة من التراث الشعبي المصري والسعودي لإثراء التصميم الزخرفي للملابس الخارجية للمرأة

https://mbse.journals.ekb.eg/article_144647.html

- بحث: تل بسطة ودورها السياسي والديني في مصر القديمة

https://journals.ekb.eg/article_335815.html

فهم المتطلب

Chapter 03

الجزء	الفهم
--	مقدمة عن تطبيق المتطلب على بحوث من ضمن نطاق تخصصي (إدارة التراث الثقافي)
1	طريقتين واضحتين ومختلفتين من طرق عرض الدراسات السابقة كما وردت في المحاضرة (مثل: التسلسل التاريخي، المقارنة، الموضوعات، المنهجية، المتغيرات، Annotated Bibliography...).
2	التركيز على كيفية تنظيم الدراسات السابقة داخل البحث، وليس مجرد ذكرها. مثل: طريقة التقديم والتحليل والربط بين الدراسات السابقة.
3	توضيح أن كل طريقة مأخوذة من ما تم دراسته في المحاضرة، (مع ذكر اسم الطريقة كما ورد في المحاضرة)

مقدمة عن البحثين

البحث الأول:

تل بسطة ودورها السياسي والديني في مصر القديمة

تناول هذا البحث دراسة شاملة لموقع "تل بسطة" الأثري، مركزا على أهميته السياسية والدينية في مصر القديمة. ويركز البحث على تحليل البنية الاجتماعية والدينية والوظيفية للموقع عبر العصور، مع توثيق أهم الاكتشافات الأثرية ذات الصلة. وقد اتبع الباحث المنهج التاريخي التحليلي، حيث اعتمد على تحليل المصادر التاريخية والنقوش والوثائق القديمة، إلى جانب المراجع الأثرية، بهدف إعادة بناء الصورة الكاملة لأهمية تل بسطة ضمن السياق الحضاري المصري القديم.

البحث الثاني:

استحداث تصميمات مستوحاة من التراث الشعبي المصري والسعودي لإثراء التصميم الزخرفي للملابس الخارجية للمرأة

يهدف هذا البحث إلى استحداث تصميمات زخرفية مستلهمة من رموز التراث الشعبي في كل من مصر والسعودية، وتوظيفها في تصميم الملابس الخارجية للمرأة بأسلوب معاصر يعزز البعد الثقافي والهوية الفنية. وقد اعتمدت الباحثة في هذا العمل على المنهج الوصفي التحليلي، حيث قامت بجمع وتحليل العناصر الزخرفية الشعبية من المراجع التراثية، ومن ثم تطوير تصميمات تطبيقية قائمة على هذه العناصر. كما تم استخدام استبانة لتقييم التصميمات المقترحة من قبل مجموعة من المحكمين المتخصصين في مجالي الفن والتصميم.

مقدمة عن البحثين

في سياق تخصصي الأكاديمي في إدارة التراث الثقافي، قمت باختيار بحثين علميين لتقييم أساليب عرض الدراسات السابقة فيهما، وذلك بناء على ما تم دراسته في المحاضرة الثالثة من مقرر مهارات بحثية.

- تم اختيار هذين البحثين لارتباطهما المباشر بمحاور رئيسية في إدارة التراث، حيث يتناول:
البحث الأول: توظيف الرموز الزخرفية المستمدة من التراث الشعبي المصري والسعودي في تصميم الملابس التراثية، ما يعكس بعدا ثقافيا وفنيا مهما في حفظ التراث غير المادي.
- **البحث الثاني:** الأهمية السياسية والدينية لموقع "تل بسطة" الأثري في مصر القديمة، بما يتضمنه من تحليل لموقع تراثي مادي غني بالدلالات التاريخية والحضارية.

يعد كلا البحثين نموذجين تطبيقيين في مجال التراث المادي وغير المادي، ويسهمان في دعم فهمنا لكيفية توثيق وتفسير التراث ضمن أطر علمية تحليلية، وهو ما ينسجم مع أهداف تخصص إدارة التراث الثقافي.

1. طرق عرض الدراسات

البحث الأول:

استحداث تصميمات مستوحاة من التراث الشعبي المصري والسعودي لإثراء التصميم الزخرفي للملابس الخارجية للمرأة

- اعتمدت الباحثة : (العرض الموضوعي) من خلال تنظيم الدراسات السابقة حول ثلاث موضوعات أساسية:
- الزخارف الشعبية المصرية: دراسات تناولت الرموز الهندسية والنباتية والتعبيرية المصرية.
- الزخارف الشعبية السعودية: دراسات حول نقوش الأزياء التراثية النسائية والرموز المستخدمة في المناطق كعسير ونجد.
- استخدامات الزخرفة في التصميم المعاصر: أبحاث تربط بين الهوية الثقافية والتصميم الفني في الموضة.
- لم يكن الترتيب زمنياً أو منهجياً، بل
- مبني على محاور فكرية وفنية مرتبطة بصلب الدراسة صنفت الدراسات إلى موضوعات محورية.
 - ربطت كل مجموعة دراسات بجزء من الإطار النظري أو التصميم التطبيقي.
 - استخدمت هذا التنظيم لتمهيد المنهج التجريبي في تطوير التصميمات.

البحث الثاني:

تل بسة ودورها السياسي والديني في مصر القديمة

- اعتمد الباحث : طريقة المقارنة بين الدراسات (نقاط التشابه والاختلاف) تعتمد هذه الطريقة على كتابة نقاط الاختلاف بين الدراسات، وما هي نقاط التشابه بينها أيضاً، من حيث الموضوع، المنهج، أو النتائج." عرض الباحث عدداً من الدراسات السابقة التي تناولت مواقع أثرية مشابهة في:
- عين شمس (مركز ديني قديم)- وصان الحجر (عاصمة دينية وسكنية). وآثار الشرقية عموماً.
- ثم قام بـ مقارنة بين هذه الدراسات من حيث:
- منهج البحث (استخدام النقوش، مقارنة الألقاب الدينية، تحليل المعابد).
 - النتائج (أدوار المواقع السياسية والدينية، مكانة المعابدات).
 - مدى التوثيق والدقة في الوصف الأثري
 - لم يعرض كل دراسة كملف مستقل، بل قارنها مباشرة ببعضها البعض.
 - أظهر نقاط القوة والقصور في كل منها.
 - استخدم المقارنة لتبرير الحاجة إلى دراسة تل بسة بشكل أعمق.

Chapter
03

2. أساليب الصياغة

المعيار	البحث الأول:	البحث الثاني:
الطريقة	العرض حسب الموضوعات (Theme-based)	المقارنة بين الدراسات (Comparative)
التنظيم	الباحثة نظمت الدراسات بوضوح إلى محاور (زخارف مصرية، سعودية، معاصرة)، مما أتاح فهما تدريجيا متماسكا.	الباحث استخدم مدخلا مقارنا واضحا في ترتيب الدراسات، وربط بينها على أساس الموقع والدور السياسي والديني، ما منح العرض تماسكا تحليليا واضحا.
التحليل	هناك تحليل عام لأهمية كل نوع من الزخارف، لكن التحليل كان وصفيا أكثر من كونه نقديا، لم تتعمق في تباين النتائج بين الدراسات أو مناهجها.	وضح تحليل فعلي للاختلافات المنهجية والنتائج في كل دراسة، مما أظهر فهم الباحث العميق لطبيعة المادة البحثية.
الربط بالإطار النظري	استخدمت الدراسات كأساس لاستلهاام التصميمات، ينقصه توظيف مباشر لتعزيز الفرضيات أو طرح فجوات معرفية واضحة.	المقارنة أظهرت الثغرة المعرفية في تناول ثل بسطة مقارنة بمواقع مشابهة، مما برر بشكل منطقي أهمية البحث الحالي.
التسلسل الداخلي	استخدام تقسيم منطقي لكنه افتقر إلى مقارنة أو تفاعل بين الدراسات ضمن كل موضوع.	الباحث لم يكتف بالسرد، بل طرح ملاحظات حول غياب التوثيق البصري في بعض الدراسات، أو قصور في تغطية الأدوار الطقسية، مما أعطى عمقا نقديا للبحث.
مستوى العمق	أقرب إلى عرض تلخيصي من أن يكون نقدا تحليليا منهجيا للدراسات السابقة.	عميق ومتماسك، وتمكن الباحث من تحويل الدراسات السابقة إلى تمهيد فعال لمشكلته البحثية
النتيجة	رغم التنظيم الموضوعي الجيد، إلا أن العرض يفتقر إلى النقد المقارن والتفاعل البحثي بين الدراسات، وكان بالإمكان تعميقه بتحليل الفروق بين السياقات الثقافية للزخارف أو تأثيرها التطبيقي المباشر.	نموذج متقدم لاستخدام الطريقة المقارنة، حيث نجح الباحث في تحويل الدراسات السابقة من خلفية نظرية إلى حجة علمية تدعم مبررات بحثه بفاعلية.

التحليل المقارن المنهجي بين الباحثين

المعيار	البحث الأول:	البحث الثاني:
	استحداث تصميمات مستوحاة من التراث الشعبي المصري والسعودي لإثراء التصميم الزخرفي للملابس الخارجية للمرأة	تل بسطة ودورها السياسي والديني في مصر القديمة
التمييز	تنظيم العرض بحسب محاور زخرفية واضحة	وضح الباحث تطور الفهم التاريخي لتل بسطة في سياقات مختلفة، وهو مناسب لموضوع يرتبط بالتاريخ السياسي والديني. كما وأن الربط الزمني ساعد القارئ في فهم تحولات دور تل بسطة بمرور الزمن.
نقاط الضعف	لم نرى تفسير الفروقات بين الدراسات السابقة أو نقدها. لا يوجد ربط واضح بين الدراسات السابقة والمشكلة البحثية أو الأسئلة التي طرحها الباحث. التوثيق غير دقيق أحياناً، مما يصعب تتبع مصدر المعلومات.	عدد محدود من الدراسات ، لم يبرز الباحث أوجه الاتفاق والاختلاف بين الدراسات ، غابت الإشارة إلى الفجوة المعرفية التي تسدها هذه الدراسة الجديدة
النتيجة	بحث تراث عسيري استخدم التجميع الموضوعي لكنه لم يدعم التحليل أو الربط النقدي. بحث تل بسطة اعتمد التسلسل التاريخي، وهو مناسب لطبيعة الموضوع، لكنه أيضاً افتقر إلى ربط الدراسات السابقة مباشرة بهدف البحث. كلا الباحثين يعانيان من ضعف في التحليل النقدي للدراسات السابقة وعدم إيضاح كيف ساهمت تلك الدراسات في بناء الفرضيات أو تشكيل الإطار النظري.	

3. ذكر أسلوب كل طريقة بناء على ما تم شرحه وتناوله في المحاضرة

البحث الأول: استحداث تصميمات مستوحاة من التراث الشعبي المصري والسعودي لإثراء التصميم الزخرفي للملابس الخارجية للمرأة	البحث الثاني: تل بسطة ودورها السياسي والديني في مصر القديمة	
ورد في محاضرة مهارات البحث العلمي – الشريحة رقم (28)، تعريف "طريقة الموضوعات" على النحو التالي: "يقوم الباحث بتقسيم الدراسات السابقة إلى موضوعات جزئية تتعلق بالبحث العلمي المختار، ثم تكتب الدراسات السابقة تبعاً لهذه الموضوعات بحسب أهمية كل منها، والترتيب الذي اعتمده الباحث." وقد توافق هذا الأسلوب مع ما ورد في بحث "استحداث تصميمات مستوحاة من التراث الشعبي المصري والسعودي لإثراء التصميم الزخرفي للملابس الخارجية للمرأة"، حيث قامت الباحثة بعرض الدراسات السابقة وفقاً لتقسيم موضوعي واضح، شمل: دراسات تناولت الزخارف الشعبية المصرية - دراسات ركزت على الزخارف السعودية والرموز التراثية - دراسات ناقشت التوظيف المعاصر للزخرفة في التصميم. وقد تم هذا العرض دون ترتيب زمني أو سرد عشوائي، بل وفق محاور موضوعية ترتبط مباشرة بمحاور البحث ومجاله الفني، مما يعكس تطبيقاً عملياً لطريقة "العرض حسب الموضوعات"	ورد في محاضرة مهارات البحث العلمي – الشريحة رقم (27)، تعريف "طريقة التسلسل التاريخي" على النحو التالي: "تكتب الدراسات السابقة بترتيب زمني من الأقدم إلى الأحدث، مع توضيح التغيرات التي طرأت على هذه الدراسات خلال كل مرحلة زمنية مرت بها، وتسجيل التطورات التي طرأت على الأدوات أو المناهج." وقد ظهر توافق واضح بين هذا التعريف وبين ما جاء في بحث "تل بسطة ودورها السياسي والديني في مصر القديمة"، حيث اعتمد الباحث على تنظيم الدراسات السابقة وفق تسلسل زمني يبدأ من العصور الفرعونية المبكرة، ويتدرج عبر فترات تاريخية متعاقبة، مثل: عصر الدولة القديمة، ثم الدولة الوسطى. وصولاً إلى العصر المتأخر. واستخدم الباحث هذا العرض الزمني لتوضيح تطور دور تل بسطة كمركز ديني وسياسي عبر العصور، وربط ذلك بالسياق الحضاري العام لمصر القديمة.	طريقة العرض

3. ذكر أسلوب كل طريقة بناء على ما تم شرحه وتناوله في المحاضرة

البحث الأول: استحداث تصميمات مستوحاة من التراث الشعبي المصري والسعودي لإثراء التصميم الزخرفي للملابس الخارجية للمرأة	البحث الثاني: تل بسطة ودورها السياسي والديني في مصر القديمة
هل يتطابق استخدام الباحث لطريقة العرض مع المفهوم النظري؟؟؟	
رغم التوافق الظاهري بين أسلوب عرض الدراسات السابقة في كلا البحثين والمفاهيم النظرية المطروحة في المحاضرة، إلا أن القراءة المتأنية تكشف تفاوتاً في تفعيل الوظيفة العلمية للدراسات السابقة، وليس مجرد ترتيبها الشكلي.....	
التسلسل الزمني لم يكن مجرد ترتيب تاريخي، بل خدم في توضيح تحول وظيفة الموقع عبر الزمن وربطه بالسياقات السياسية والدينية، مما أتاح للباحث مساحة لتحديد موضع دراسته ضمن المسار البحثي العام. ومع ذلك، يبقى هناك نقص في تحليل التطورات المنهجية في الدراسات السابقة، وهو جزء أساسي من طريقة التسلسل التاريخي كما ورد في المحاضرة، إذ لم يتم التوقف عند الأدوات أو الطرق البحثية التي اعتمدها كل باحث سابق، ما يقلل من قيمة التحليل المقارن ضمن الإطار الزمني للبحث.	في بحث الزخارف، وعلى الرغم من اتباع تقسيم موضوعي واضح، إلا أن غياب التفاعل بين الموضوعات نفسها، وغياب الربط المباشر بينها وبين إشكالية البحث، جعل العرض أقرب إلى "جرد مصادر" منه إلى تحليل نقدي يمهد لبناء الإطار النظري أو صياغة الفرضيات. لم تستخدم الدراسات كأدوات تحليلية تفتح أفقا معرفيا جديداً، بل ظلت في إطار توصيفي تقرير
نستخلص من المقارنة : أن أهمية طريقة عرض الدراسات السابقة لا تقتصر على اختيار الطريقة المناسبة، بل على كيفية توظيفها في دعم مسار البحث وتوضيح مبرراته. وقد ظهر هذا بشكل أوضح في بحث تل بسطة، حيث استخدم الباحث الترتيب الزمني لتوضيح تطور الموضوع، بينما في بحث الزخارف، ورغم وضوح التقسيم الموضوعي، إلا أن العرض ظل أقرب إلى تصنيف عام للمصادر، دون ربط تحليلي مباشر يساعد في بناء الدراسة بشكل أعمق	



مجموعة جامعة
الجميع الذكية
للتعليم القابضة

MIDOCEAN
UNIVERSITY



Thank You

