

واقع إدارة المحتوى الرقمي في مؤسسات التراث
الثقافي بإمارة الشارقة

دراسات نقدية

إشراف دكتور : عادل عصام رأفت محمد داود
إعداد الطالبة : رماح خليل جوبان

Prepared by: Remah Khalil joban
PHD - 241000569





التكليف السادس

نقد ورقة بحثية من حيث

فروض البحث

تاريخ زيارة الموقع:

20-3-2025

[URL:https://journals.ekb.eg/article_302651.html](https://journals.ekb.eg/article_302651.html)

فروض البحث

Chapter 06

استنادًا إلى محتوى البحث "واقع إدارة المحتوى الرقمي في مؤسسات التراث الثقافي بإمارة الشارقة"، يمكن صياغة الفروض الرئيسية بشكل واضح على النحو التالي:

1. توجد علاقة إيجابية بين وجود استراتيجيات واضحة و سياسات تنظيمية لإدارة المحتوى الرقمي وفعالية حفظ التراث الثقافي في مؤسسات الشارقة.
2. يؤثر تأهيل الموارد البشرية المتخصصة في رفع كفاءة إدارة المحتوى الرقمي.
3. التحديات التقنية والإدارية تمثل عائقًا رئيسيًا أمام تحسين إدارة المحتوى الرقمي.
4. الرقمنة تساهم في تعزيز الوصول إلى المحتوى الثقافي وزيادة التفاعل المجتمعي معه.
5. ضعف التمويل يؤثر سلبًا على جودة تنفيذ استراتيجيات إدارة المحتوى الرقمي.
6. التفاعل مع المحتوى الرقمي يُعد مؤشرًا على استدامة ونشر التراث الثقافي رقميًا.

العلاقة بين الفروض وأطر البحث

Chapter 06

الفروض تحول للمشكلة والأهداف إلى عبارات قابلة للاختبار وتتم عبر الأطر الثلاثة كالتالي:

- تشتق من الاطار النظري
- تُختبر عبر الاطار المنهجي
- تُفسر عبر الاطار التطبيقي

الإطار	صياغته	الوظيفة	المحتوى	تكامله مع الفروض البحثية
النظري	ماذا نعرف عن الموضوع؟	تأسيس الخلفية المفاهيمية و الفكرية، يعطي الأساس العلمي والمرجعي للمفاهيم.	مفاهيم + نظريات + دراسات سابقة	يوفر الخلفية النظرية لصياغة الفروض ومنه تتطلق الفروض التي يُختبر صدقها في الإطار المنهجي
المنهجي	كيف ندرس الموضوع؟	يحدد أدوات وتقنيات جمع البيانات وتحليلها وكيف تمت دراسة الواقع، فيحوّل النظرية إلى أدوات لجمع البيانات.	طرق وأدوات البحث	يوفر الوسائل العلمية لاختبار الفروض ويقودنا إلى نتائج قابلة للتحليل. من خلال بيانات تُبنى عليها النتائج والتوصيات
التطبيقي	ماذا وجدنا؟ وما الحل؟	ربط النتائج بالواقع ويقدم التحليل العملي والتوصيات لتحسين الأداء في المؤسسات	تحليل ميداني + نتائج + توصيات	يؤكد أو ينفي الفروض فهو ثمرة الإطارين النظري والمنهجي، ويستفيد منه صناع القرار من خلال ترجمة النظريات والنتائج الإحصائية إلى مخرجات عملية قابلة للتنفيذ

Chapter
06

الإطار النظري – المرجعية العلمية والتفسيرية للظاهرة

قام بتعريف وتفسير المفاهيم المرتبطة بموضوع إدارة المحتوى الرقمي، مثل:

- ماهية المحتوى الرقمي.
 - أهدافه ووظائفه.
 - أساليب حفظه.
 - أنماط استخدام المحتوى الرقمي في مؤسسات التراث الثقافي.
- كما وضح مفهوم التراث الثقافي بشقيه (مادي و غير مادي)، وأبرز الحاجة إلى توثيقه رقمياً لضمان استدامته ونقله للأجيال القادمة.

ومن خلال هذا الإطار...

- تمت صياغة فروض البحث، التي تستند إلى النظريات الحديثة في إدارة المعرفة، والتحول الرقمي، وحفظ و استدامة التراث.
- وضح الممارسات المثلى عالمياً، والتي تُستخدم لاحقاً كمقارنة معيارية مع الواقع المحلي.

Chapter
06

الإطار المنهجي - الوسيلة العلمية لاستكشاف الواقع واختبار الفروض.

منهج الدراسة

في هذه الدراسة تم اعتماد المنهج الوصفي التحليلي، حيث قام الباحث بجمع البيانات من خلال:

- استبانة ميدانية صُممت بعناية لتعكس محاور الفروض.
- استهداف عينة من موظفي مؤسسات التراث الثقافي بإمارة الشارقة.
- كما يتضمن الإطار المنهجي تحديدًا لـ:
- مجتمع الدراسة .
- عينة الدراسة.
- أدوات التحليل الإحصائي المستخدمة (مثل النسب المئوية، التكرارات، المتوسطات، و تحليل الاختبارات)

Chapter
06

الإطار التطبيقي – تحليل الواقع وتوليد المعرفة القابلة للتنفيذ.

في هذا البحث، يتجلى هذا الإطار من خلال:

● **تحليل الواقع الفعلي:**

توافر استراتيجيات رقمية واضحة في مؤسسات التراث. و مدى جاهزية البنية التحتية الرقمية. وكفاءة الموارد البشرية، ووجود سياسات داخلية تنظم عمليات إدارة المحتوى الرقمي.

● **استكشاف التحديات:**

مثل نقص التمويل، ضعف التدريب، غياب المعايير الموحدة، وعدم وضوح الصلاحيات والمسؤوليات داخل المؤسسات.

● **عرض النتائج:**

أنت كمتفسير منطقي ضمن سياق ثقافي ومؤسسي يعكس خصوصية بيئة الشارقة.

● **تقديم التوصيات:**

شملت الجوانب التقنية (مثل تطوير المنصات الرقمية)، والبشرية (مثل تدريب الكوادر)، والتنظيمية (مثل صياغة سياسات وتشريعات رقمية حديثة)،

Chapter
06

بهدف التأكد من أن الفروض تغطي جميع جوانب البحث بشكل منطقي ومتسق.

قمنا بتقييم مدى ارتباط عناصر البحث ب الأطر
حيث أن

الأهمية تبرر إجراء الدراسة علميًا وعمليًا.

الأهداف تشكل العمود الفقري وتستخدم لاحقًا لتقييم مدى نجاح البحث في تحقيق غايته.

المشكلة تبدأ من الإطار النظري كنقطة انطلاق، تتحول في الإطار المنهجي إلى فروض، ثم يتم قياس تحققها فعليًا في الإطار التطبيقي.

العنصر	العلاقة بالإطار النظري	العلاقة بالإطار المنهجي	العلاقة بالإطار التطبيقي	الارتباط بعنوان البحث ومتغيراته
أهمية البحث	تبرر أهمية البحث بأنه يواكب التحول الرقمي ويحفظ التراث للأجيال القادمة. مثل: "سد الفجوة الرقمية في إدارة محتوى التراث المحلي."	المنهج الوصفي التحليلي عكس الواقع القائم ووضع حلول قائمة على تحليل البيانات وتقديم توصيات عملية.	ظهرت الأهمية في التوصيات الاستراتيجية التي تعزز استدامة المحتوى الثقافي، مثل رقمنة الأرشيفات التراثية.	تترجم أهمية معالجة "الواقع الرقمي" في المؤسسات الثقافية.
أهداف البحث	تحليل الواقع وتحديد مكامن الضعف وإيجاد الفرص والحلول. مثال: "تحليل دور الموارد البشرية في تحسين الإدارة الرقمية."	تم استخدام المنهج الوصفي التحليلي لتحليل البيانات الميدانية وقياس مدى تحقق الأهداف من خلال متوسطات وتكرارات واستنتاجات إحصائية.	تحققت الأهداف من خلال النتائج والتوصيات التي تتعلق بتدريب الكوادر وإنشاء وحدات رقمية متخصصة.	ترتبط بالمتغيرات التابعة (مثل: كفاءة الإدارة الرقمية)، والمتغيرات المستقلة (مثل: الموارد البشرية، البنية التحتية، السياسات).
المشكلة البحثية	تبرز الفجوة في واقع إدارة المحتوى الرقمي في مؤسسات التراث الثقافي. مثال: "عدم وجود استراتيجية واضحة لإدارة المحتوى الرقمي في بعض المؤسسات."	تحوّلت إلى فروض وصفية مثل: "وجود علاقة بين وجود استراتيجية ومدى كفاءة الإدارة." ومن ثم خلّلت عبر أدوات كمية (استبانة) لتحليل طبيعة الوضع وتفسير أسبابه.	أثبتت النتائج أن المشكلة واقعية من خلال وجود ضعف في البنية الرقمية لدى معظم المؤسسات.	تتعلق مباشرة بالعنوان والمتغيرات (الإدارة الرقمية كمفهوم وواقع، والمؤسسات التراثية كمجال تطبيقي).
فروض البحث	بدأت من الإطار النظري ← تطبق في المنهجي ← تُختبر في التطبيقي	استندت إلى الأدبيات والدراسات السابقة.	تم اختبار الفرض عبر النتائج الإحصائية التي أثبتت أن المؤسسات ذات السياسات الواضحة أكثر كفاءة رقمية	ترتبط ارتباطاً مباشراً بعنوان البحث من حيث: "الإدارة الرقمية = المتغير التابع"، و"السياسات، الموارد، التحديات = المتغيرات المستقلة".



مجموعة جامعة
الجميع الذكية
للتعليم القابضة

MIDOCEAN
UNIVERSITY



Thank You

