

دراسات نقدية 3

اعداد الطالبة : مرام كرنازي

المهمة الخامسة



دراسات نقدية 3

المهمة الخامسة

Chapter

05

الأهداف



تهدف المهمة إلى تحليل ابداء الملاحظات و التوصيات لتطوير
الدراسة و الاقتراحات لبحوث مستقبلية.

العنوان

الواجب

05

دور الدراما الإبداعية في تنمية الثقة بالنفس لدى عينة أطفال ذوي صعوبات التعلم
النمائية في مرحلة الطفولة المبكرة

**The Role of Creative Drama in Developing Self-Confidence
among Sample of Children with Developmental Learning
Disabilities in Early Childhood**

د. / نجلاء محمد علي

Naglaa Muhammad Ali

أستاذ مشارك رياض الأطفال

جامعة حفر الباطن

naglaa_abogokha@hotmail.com

الباحثة/ منى عبد الله العنزي

Muna Abdullah J Alanazi

ماجستير في الطفولة المبكرة

جامعة حفر الباطن

mn11906@gmail.com

ملخص البحث

الملخص:

تهدف الدراسة إلى التعرف على دور الدراما الإبداعية في تنمية الثقة بالنفس لدى عينة أطفال ذوي صعوبات التعلم النمائية في مرحلة الطفولة المبكرة، واتبعت الباحثة المنهج التجريبي، وتم استخدام الباحثة مقياس الثقة بالنفس، واختبار رسم الرجل للذكاء، والاختبار التشخيصي لذوي صعوبات التعلم في اللغة والرياضيات والبرنامج القائم على الدراما الإبداعية من إعداد الباحثة. تكونت عينة الدراسة من (٦٠) طفلًا وطفلةً من الأطفال ذوي صعوبات التعلم النمائية في الطفولة المبكرة. أظهرت النتائج فاعلية دور الدراما الإبداعية في تنمية الثقة بالنفس لدى عينة أطفال ذوي صعوبات التعلم النمائية في مرحلة الطفولة المبكرة. وبناءً على ذلك أوصت الباحثة بتوعية وتدريب معلمات رياض الأطفال على أهمية الدراما الإبداعية واستخدامها في تعليم الأطفال بدلاً من استخدام الطرق التقليدية في التدريس.

توصيات البحث

في ضوء نتائج الدراسة الحالية توصي الباحثة بـ:

١. تدريب مربيات الأطفال، وكذلك معلمات الطفولة المبكرة على توظيف التقنيات الحديثة في إعداد أنشطة الدراما الإبداعية.
٢. تحفيز وتشجيع التربويين على استخدام الدراما الإبداعية الهادفة بكثرة خاصة مع الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة.
٣. تطوير المناهج الدراسية الخاصة بأطفال مرحلة الطفولة المبكرة، وأطفال الروضة بالأنشطة التي تنمي الثقة بالنفس لدى هؤلاء الأطفال.
٤. توعية وتدريب معلمات رياض الأطفال على أهمية الدراما الإبداعية واستخدامها في تعليم الأطفال بدلاً من استخدام الطرق التقليدية في التدريس.

نقاط القوة في التوصيات

• **الاتساق مع النتائج:** التوصيات جاءت نتيجة مباشرة لما أظهره البحث من فاعلية البرنامج القائم على الدراما الإبداعية، مما يجعلها ذات مرجعية علمية.

• **تعدد الفئات المستهدفة:** التوصيات لم تقتصر على المعلمات فقط، بل شملت (المربيات، المعلمات، التربويين، ومطوري المناهج)، وهذا يعكس رؤية شمولية لإحداث التغيير.

• **التركيز على الجانب التقني:** التوصية الأولى التي دعت لتوظيف التقنيات الحديثة في إعداد أنشطة الدراما الإبداعية تعتبر نقطة قوة، فهي تواكب التوجهات التعليمية المعاصرة وتجذب انتباه أطفال الطفولة المبكرة.

• **الارتباط بالاحتياجات الخاصة:** التوصية الثانية حددت بوضوح فئة ذوي الاحتياجات الخاصة، وهو ما ينسجم تماماً مع عينة الدراسة الأصلية (ذوي صعوبات التعلم النمائية).

نقاط الضعف في التوصيات

- **العمومية:** أغلب التوصيات جاءت بصيغة عامة. فمثلاً، التوصية الرابعة (توعية وتدريب المعلمات) مكررة بشكل أو بآخر في التوصية الأولى، وكان من الأفضل دمجها أو تحديد كيفية التوعية (ورش عمل، حقائب تدريبية، أدلة إرشادية).
- **غياب التوصيات الإجرائية :** تفتقر التوصيات إلى خطوات تطبيقية ملموسة. كان من الأفضل اقتراح "إعداد دليل للمعلم" يحتوي على نماذج لأنشطة الدراما الإبداعية التي ثبتت فعاليتها في الدراسة.
- **إهمال دور الأسرة :** في مرحلة الطفولة المبكرة ولأطفال صعوبات التعلم النمائية، يعتبر دور الوالدين محورياً. خلت التوصيات من أي توجيه لإشراك الأسرة في ممارسة أنشطة الدراما الإبداعية في المنزل لتعزيز الثقة بالنفس.
- **عدم تحديد معايير التطوير :** التوصية الثالثة دعت لتطوير المناهج، لكنها لم توضح أين أو كيف. هل يتم إضافة مادة مستقلة؟ أم دمج الدراما كإستراتيجية تدريس ضمن المواد الحالية (اللغة والرياضيات كما ورد في الملخص)؟

مقترحات أخرى للتوصيات

1- توصية إجرائية: إعداد حقيبة تدريبية متكاملة تتضمن سيناريوهات درامية جاهزة للتطبيق من قبل معلمات رياض الأطفال.

2- توصية بحثية: إجراء دراسات تتبعية لمعرفة مدى استمرارية أثر الدراما الإبداعية على الثقة بالنفس في مراحل دراسية لاحقة.

3- توصية تكنولوجية: إنتاج تطبيقات تعليمية أو منصات تفاعلية توفر بيانات درامية افتراضية تساعد الأطفال الذين يعانون من خجل شديد أو صعوبات تواصل.

مقترحات لعناوين أخرى مذكورة في البحث

البحوث المقترحة:

١. دراسة برنامج قائم على الدراما الإبداعية في تحسين مفهوم الذات لدى عينة اطفال ذوي صعوبات التعلم النمائية في مرحلة الطفولة المبكرة.
٢. دراسة دور الدراما الإبداعية في الحد من التمر نحو الأطفال ذوي صعوبات التعلم النمائية في مرحلة الطفولة المبكرة.
٣. دراسة لقياس فاعلية الدراما الإبداعية في إثراء القاموس اللغوي للأطفال ذوي صعوبات التعلم النمائية في مرحلة الطفولة المبكرة.
٤. دراسة قياس فاعلية الألعاب التعليمية في تحسين الثقة بالنفس لدى عينة اطفال ذوي صعوبات التعلم النمائية في مرحلة الطفولة المبكرة.

الواجب
05

نقاط القوة في المقترحات

التخصصية: جميع المقترحات تركز بدقة على فئة ذوي صعوبات التعلم النمائية، مما يعزز من تراكم المعرفة في هذا التخصص الدقيق.

الحدّثة: معالجة قضية مثل التّمر (المقترح الثاني) من خلال الدراما هو موضوع يلقي اهتماماً كبيراً في المؤتمرات التربوية الحالية.

الشمولية: المقترحات تغطي الجوانب (النفسية، الاجتماعية، واللغوية)، مما يفتح آفاقاً لباحثين آخرين لاختيار الزاوية التي تناسب ميولهم.

الواجب
05

نقاط الضعف في المقترحات

تحديد نوع الدراما : في المقترح الثاني، هل المقصود الدراما مع الطفل الضحية أم مع المجموعة ككل؟ يفضل صياغته: دور الدراما الإبداعية في خفض حدة السلوك العدواني وتنمية المهارات الاجتماعية للحد من التمر. "...

الدمج بين المتغيرات : يمكن جعل البحوث أكثر قوة بدمج متغيرين، مثل: أثر برنامج درامي إبداعي في تحسين مفهوم الذات وأثره على التحصيل الأكاديمي.

تحديد المرحلة بدقة : الطفولة المبكرة مصطلح واسع، يفضل أحياناً تحديد أطفال الروضة أو الصف الأول الابتدائي لضبط أدوات القياس.

الواجب
05

مقترحات لعناوين أخرى

عناوين تركز على المشاعر والتكيف

- فاعلية برنامج قائم على الدراما الإبداعية في خفض حدة قلق الأداء لدى الأطفال ذوي صعوبات التعلم النمائية.

الهدف: التركيز على التوتر الذي يصيب الطفل عند طلب القيام بمهمة تعليمية (كالرسم أو التحدث).

- دور الدراما الإبداعية في تنمية المرونة النفسية لدى الأطفال ذوي صعوبات التعلم في مرحلة الطفولة المبكرة.

الهدف : قياس قدرة الطفل على التعافي من الفشل أو الإحباط الناتج عن صعوبات التعلم

الواجب
05

مقترحات لعناوين أخرى

عناوين تركز على الهوية والذات

- أثر السيكو دراما في تحسين صورة الجسم والتقدير الاجتماعي لدى الأطفال ذوي صعوبات التعلم الحركي.

الهدف: معالجة شعور الطفل بالاختلاف الجسدي أو الحركي عن أقرانه.

- برنامج درامي إبداعي مقترح لتنمية الذكاء الشخصي وفهم الذات لدى أطفال الروضة المعرضين لخطر صعوبات التعلم.

الهدف: مساعدة الطفل على فهم مشاعره واحتياجاته الخاصة.

الواجب
05

مقترحات لعناوين أخرى

عناوين تركز على السلوك والعلاقات

استخدام الدراما الإبداعية في تنمية مهارات التعاطف والذكاء الوجداني لدى أطفال صعوبات التعلم النمائية.

الهدف: تحسين علاقة الطفل بأقرانه من خلال فهم مشاعر الآخرين.

أثر برنامج تدريبي بالدراما الإبداعية في خفض السلوك الانسحابي الخجل والانطواء لدى عينة من أطفال صعوبات التعلم.

الهدف: تشجيع الطفل على الخروج من قوقعته النفسية والمشاركة الاجتماعية.



مجموعة جامعة
الجميع الذكية
للتعليم القابضة

MIDOCEAN
UNIVERSITY

شكرا للاستماع

