

التكليف التاسع لمادة المهارات البحثية

المطلوب: توثيق ٤ مراجع عربية واثنان اجنبية
لمؤلف واحد و ٢ مرجع عربي و ٢ مرجع اجنبي
لأكثر من مؤلف

اعداد الباحثة غزيل الدوسري



اخترت دراسة بعنوان : دور المعلمات في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى طلاب المرحلة الابتدائية

دور المعلمات في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الأطفال من وجهة نظرهن

The Role of Female Teachers in Developing Children's Creative Thinking Skills from
Their Point of View

إعداد الباحثة/ لطيفة أحمد محمد النعيم

ماجستير التربية في الطفولة المبكرة، قسم رياض أطفال، كلية التربية، جامعة الملك فيصل، المملكة العربية السعودية

الملخص:

هدفت الدراسة الحالية الى الكشف عن دور المعلمة في تنمية مهارة الطلاقة، والأصالة، ومهارة الحساسية للمشكلات لدى الطفل. تحديد دور المعلمة في تنمية مهارة الأصالة ومهارة المرونة لدى الطفل. الكشف عن الفروق ذات الدلالة الإحصائية لدور المعلمات في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الأطفال من وجهة نظرهن والتي تغزى لمتغير سنوات الخبرة، التخصص، الدرجة العلمية. وتمثلت مشكلة الدراسة بـ ما هو دور المعلمات في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الأطفال من وجهة نظر المعلمات، حيث ترى الباحثة من خلال خبرتها العلمية والعملية أن مهارة التفكير الإبداعي لم تأخذ حقها في مرحلة الطفولة المبكرة كون أعضاء هيئة التدريس لم يتم تدريبهم بشكل كافي لتنمية هذه المهارة لدى الطفل لذا تناولت الدراسة الحالية دور معلمات الطفولة المبكرة في تنمية مهارة التفكير الإبداعي لدى الطفل من وجهة نظرهن باستخدام المنهج الوصفي المسحي، والاستبانة كأداة لجمع البيانات من عينة بلغ عدد أفرادها (203) معلمة، وأسفرت النتائج عن دور معلمات الطفولة المبكرة في تنمية التفكير الإبداعي لدى الطفل من وجهة نظر المعلمات بدرجة كبيرة، وعدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية لدور معلمات الطفولة المبكرة في تنمية التفكير الإبداعي لدى الطفل تُعزى لمتغير سنوات الخبرة، والتخصص، والدرجة العلمية، وبناءً على النتائج تُوصي الدراسة بضرورة توجيه معلمات الطفولة المبكرة لتوظيف التفكير الإبداعي في عملية التعلم، تبصير القائمين على وضع مناهج الطفولة المبكرة بنتائج الأبحاث والدراسات التي تناولت التفكير الإبداعي؛ للاستفادة منها في عملية تطوير المناهج.

الكلمات المفتاحية: الطلاقة، الأصالة، المرونة، الحساسية للمشكلات.

1. المقدمة

تعد مرحلة الطفولة من أهم المراحل العمرية في حياة الإنسان؛ لأنها بمثابة حجر الزاوية في بناء شخصية الطفل المستقبلية، وبمقدار ما تتأثر هذه المرحلة من رعاية واهتمام ومتابعة حثيثة، وتوفرت لها كل مستلزمات النمو، بمقدار ما تنشأ نشأة سوية صالحة، خالية من أية مشاكل واضطرابات، ولما كانت هذه المرحلة بهذه الخصوصية؛ فقد أولتها كل الأمم المتقدمة جل اهتمامها ورعايتها، ووفرت لها كل سبل الحماية والرعاية، وتنادت فيما بينها بإيلاء الطفولة المكانة الخاصة؛ من خلال الاتفاقية العالمية للأطفال التي أبرمت عام (1990م)، وصادقت عليها كل الدول في جميع أنحاء العالم، معلنة بذلك التزامها بكل ما ورد في هذه الاتفاقية من حقوق، شملت كل جوانب النمو لدى الطفل؛ لضمان طفولة آمنة مستقرة، تنعكس مستقبلاً على شعوب الأرض بالأمن والاستقرار والسلام.

إن من الأساسيات التي تركز عليها العملية التعليمية التعلمية تنمية وتطوير قدرات الطلبة على التفكير والبحث عن الأساليب والطرق التي تصقل مهاراتهم في حل المشكلات والابتعاد عن الأساليب التقليدية للتلقين الذي يؤدي إلى الحد من قدرات المتعلمين ومهاراتهم. يشير خضر، (2010) إلى أن الهدف الرئيس للعملية التعليمية التعلمية في العالم بأكمله يتمثل في تنمية مهارات التفكير لدى الطلبة والعمل على استثمارها ليصبحوا قادرين على التعامل الإيجابي البناء مع متغيرات العصر، بما يخدم التوجهات التنموية. لذا على التربويين والمعلمين البحث عن تلك الأساليب لجعل التعليم والتعلم أكثر مرونة وتقبلاً لدى الطلبة.

وحظي التفكير بعناية فائقة في الإسلام فالعديد من الآيات القرآنية توجه الإنسان إلى التفكير والتفكير قال تعالى: "قُلْ لَا أَقُولُ لَكُمْ عِنْدِي خَزَائِنُ اللَّهِ وَلَا أَعْلَمُ الْغَيْبُ وَلَا أَقُولُ لَكُمْ إِنِّي مَلَكٌ إِنْ أَتَيْتُ إِلَّا مَا يُوْحَى إِلَيَّ قُلْ هَلْ يَسْئُرُ الْأَعْمَى وَالْبَصِيرُ أَفَلَا تَتَفَكَّرُونَ" (الأنعام: 50)

ومن جانب آخر فقد أصبح موضوع الإبداع من أكثر الموضوعات التي تجذب اهتمام الأكاديميين والممارسين، ويمكن أن نلمس هذا الاهتمام من خلال ظهور العديد من مراكز البحوث الأكاديمية والمعاهد والمؤسسات التدريسية التي نظرت إلى الإبداع باعتباره مطلباً أساسياً من متطلبات النجاح. (الصباطي، 2010)

ويشير عبد الحميد (1995) إلى أن دراسة الإبداع تعتبر إحدى الطرق أو الوسائل التي توفر للفرد والجماعة والمنظمة، بل والمجتمع بصورة عامة فرص كبيرة للتعامل مع المشكلات التي تواجههم بطرق جديدة وفعالة.

من ذلك يتضح أن الإبداع له قدر من الأهمية، بل يعتبره بعض الباحثين أنه المسؤول عما وصلت إليه البشرية من حضارات ورقى عبر تاريخها الطويل، فلو لا الإبداع لبقيت الحياة على وضعها البدائي حتى الآن. (الصباطي، 2010)

وترى الباحثة بأنه يجب على المعلم الناجح أن يحسن اختيار الطريقة المناسبة التي تضمن نجاح العملية التعليمية؛ لذا حرصت الباحثة على دراسة دور المعلم في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الأطفال من وجهة نظره.

1.1. مشكلة الدراسة

تُعد مهارات التفكير الإبداعي من مهارات التفكير العليا التي تعتبر من أولويات النظم التعليمية المختلفة، لما لها من أهمية بالغة في تكوين الأفراد المبدعين الذي يشكلون من خلال أفكارهم وإنتاجهم الحضارات المتطورة (السكافي، 2020)

المقدمة:

في الدراسة تم ذكر بعض
المراجع مثل الصباطي ٢٠١٠
وعبد الحميد ١٩٩٥ وكذلك
خضر ٢٠١٠
وكلها مراجع عربية من عدة
مؤلفين

المراجع العربية لمؤلف واحد:

المراجع العربية (جميعها لعبدالله عبد الدائم):
عبد الدائم، عبدالله. (١٩٩٢). التفكير والتربية. بيروت: دار العلم للملايين.
عبد الدائم، عبدالله. (١٩٩٥). أصول التربية. بيروت: دار الفكر.
عبد الدائم، عبدالله. (١٩٩٩). مدخل إلى التربية الإبداعية. بيروت
المؤسسة الجامعية للدراسات
عبد الدائم، عبدالله. (٢٠٠٢). قضايا التربية والتعليم في الوطن
العربي. بيروت: دار الفكر العربي

المراجع الأجنبية (كلاهما لـ

Robert J. Sternberg

5. Sternberg, R. J. (1985). Beyond IQ: A Triarchic Theory of Human Intelligence. Cambridge University Press.
6. Sternberg, R. J. (1999). Handbook of Creativity. Cambridge University Press

سعادة، جودت. (٢٠٠٩). التفكير الإبداعي وأساليب تدريسه. عمان: دار الفكر الحبيب، منى. (٢٠١٣). تنمية التفكير الإبداعي في رياض الأطفال.

الرياض: مكتبة الرشد
المراجع الأجنبية:

3. Guilford, J. P. (1967). The Nature of Human Intelligence. McGraw-Hill.
4. Torrance, E. P. (2002). The Torrance Tests of Creative Thinking. Scholastic Testing Service.

المراجع
العربية
الأجنبية لعدة
مؤلفين



مجموعة جامعة
الجميع الذكية
للتعليم القابضة

MIDOCEAN
UNIVERSITY



Thank You

