



د. اللولو القحطاني

دكتوراه الإعلام الرقمي



الفجوات البحثية

د. اللولو القحطاني

232000702

أطروحة دكتوراه

نموذج بنائي تنبؤي للانفتاح على الخبرة والبيئة الإبداعية
ووسائل التواصل الاجتماعي في تشكيل الإبداع خاص-عام

المجال لدى المخترعين

تخصص تربية موهوبين

قسم تربية الموهوبين

كلية الدراسات العليا



إعداد الباحثة \ أمثال العيفان

2022

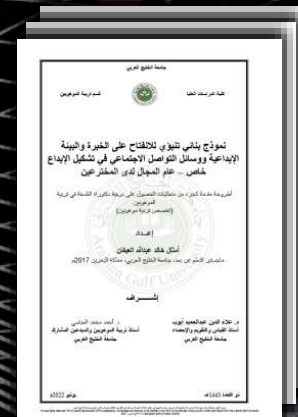


المحاور الرئيسية

عرض الفجوات البحثية التي تم تحديدها في الدراسة، حيث سيتم تسليط الضوء على كل فجوة على حدة وتحليل كيفية معالجة الدراسة لهذه الفجوات البحثية من خلال منهجية الدراسة وأدواتها وتوصياتها، وذلك :

- عن الفجوات البحثية.
- تحديد الفجوات البحثية.
- عن معالجة الدراسة للفجوات البحثية
- معالجة الدراسة للفجوات البحثية.

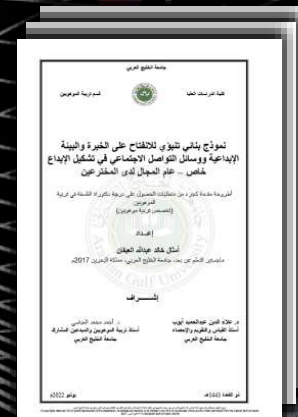




عن الفجوات البحثية

” قَدِّمَت الدراسة ست فجوات بحثية استدعت إجراءها، وقد تم التمهيد لها بعناية في مقدمة الدراسة، ثم تناولتها الباحثة بوضوح منهجي داخل مشكلة الدراسة. ويُحسب للباحثة هذا التسلسل المتماسك، حيث مهدت للفجوات بترتيب منطقي يتوافق تمامًا مع ترتيب ورودها لاحقًا في صياغة المشكلة، مما يعكس وعيًا بحثيًا ناضجًا وقدرة دقيقة على الربط بين التمهيد النظري وبنية الطرح العلمي.





تحديد الفجوات البحثية

فجوة الأولى

ندرة الدراسات النفسية التي تناولت فئة المختنعين، خاصة في البيئة الخليجية
يشير البحث إلى أنَّ فئة المختنعين – رغم تأثيرها الكبير – لم تحظَ باهتمام كافٍ
في الأدبيات النفسية، لا سيما في السياق العربي والخليجي، ممَّا دفعها إلى
تسليط الضوء عليهم كمحور أصيل للدراسة.

موقعه في الدراسة في مقدمة الدراسة:

"لعلَّ أحد أكثر الفئات ارتباطًا بمصطلح الإبداع هم المُخْتَرعون... إلَّا أنَّ الدراسات العلمية في المجال النفسي التربوي لم تول هذه الفئة الاهتمام الكافي، بل تركّزت معظم البحوث على طلاب المدارس أو الموهوبين والمُتفوقين علميًا"

الصفحة 2

في مشكلة الدراسة:

"هناك ندرة شديدة في دراسات علم النفس التي تناولت المختنعين... لا سيما، الدراسات العربية وأكثر تحديدًا دراسات دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية."

الصفحة 4

في أهميَّة النظرية:

"أنها إضافة للأدب التربوي؛ كونها تُركّز على دراسة المختنعين، الذين يعدون شريحة مجتمعية قادرة على تغيير مستقبل المجتمع الخليجي؛ وذلك لاعتبارهم عقولًا وكوادر قادرة على صياغة الحلول لعلاج مختلف مشكلات التنمية البشرية في دول مجلس التعاون الخليجي"

الصفحة 7

١٠. انظر الى كتاب (المناهج العلمية لدراسة علم النفس) من تأليف د. محمد علي محمد علي، دار النشر: دار الفكر العربي، الطبعة: ٢٠١٠، ص ١٠٠.

١١. انظر الى كتاب (المناهج العلمية لدراسة علم النفس) من تأليف د. محمد علي محمد علي، دار النشر: دار الفكر العربي، الطبعة: ٢٠١٠، ص ١٠٠.

١٢. انظر الى كتاب (المناهج العلمية لدراسة علم النفس) من تأليف د. محمد علي محمد علي، دار النشر: دار الفكر العربي، الطبعة: ٢٠١٠، ص ١٠٠.

١٣. انظر الى كتاب (المناهج العلمية لدراسة علم النفس) من تأليف د. محمد علي محمد علي، دار النشر: دار الفكر العربي، الطبعة: ٢٠١٠، ص ١٠٠.

١٤. انظر الى كتاب (المناهج العلمية لدراسة علم النفس) من تأليف د. محمد علي محمد علي، دار النشر: دار الفكر العربي، الطبعة: ٢٠١٠، ص ١٠٠.

١٥. انظر الى كتاب (المناهج العلمية لدراسة علم النفس) من تأليف د. محمد علي محمد علي، دار النشر: دار الفكر العربي، الطبعة: ٢٠١٠، ص ١٠٠.

١٦. انظر الى كتاب (المناهج العلمية لدراسة علم النفس) من تأليف د. محمد علي محمد علي، دار النشر: دار الفكر العربي، الطبعة: ٢٠١٠، ص ١٠٠.

١٧. انظر الى كتاب (المناهج العلمية لدراسة علم النفس) من تأليف د. محمد علي محمد علي، دار النشر: دار الفكر العربي، الطبعة: ٢٠١٠، ص ١٠٠.

١٨. انظر الى كتاب (المناهج العلمية لدراسة علم النفس) من تأليف د. محمد علي محمد علي، دار النشر: دار الفكر العربي، الطبعة: ٢٠١٠، ص ١٠٠.

١٩. انظر الى كتاب (المناهج العلمية لدراسة علم النفس) من تأليف د. محمد علي محمد علي، دار النشر: دار الفكر العربي، الطبعة: ٢٠١٠، ص ١٠٠.

٢٠. انظر الى كتاب (المناهج العلمية لدراسة علم النفس) من تأليف د. محمد علي محمد علي، دار النشر: دار الفكر العربي، الطبعة: ٢٠١٠، ص ١٠٠.

٢١. انظر الى كتاب (المناهج العلمية لدراسة علم النفس) من تأليف د. محمد علي محمد علي، دار النشر: دار الفكر العربي، الطبعة: ٢٠١٠، ص ١٠٠.

٢٢. انظر الى كتاب (المناهج العلمية لدراسة علم النفس) من تأليف د. محمد علي محمد علي، دار النشر: دار الفكر العربي، الطبعة: ٢٠١٠، ص ١٠٠.

٢٣. انظر الى كتاب (المناهج العلمية لدراسة علم النفس) من تأليف د. محمد علي محمد علي، دار النشر: دار الفكر العربي، الطبعة: ٢٠١٠، ص ١٠٠.

٢٤. انظر الى كتاب (المناهج العلمية لدراسة علم النفس) من تأليف د. محمد علي محمد علي، دار النشر: دار الفكر العربي، الطبعة: ٢٠١٠، ص ١٠٠.

٢٥. انظر الى كتاب (المناهج العلمية لدراسة علم النفس) من تأليف د. محمد علي محمد علي، دار النشر: دار الفكر العربي، الطبعة: ٢٠١٠، ص ١٠٠.

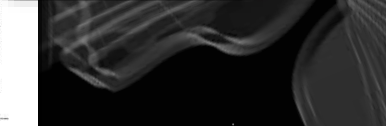
٢٦. انظر الى كتاب (المناهج العلمية لدراسة علم النفس) من تأليف د. محمد علي محمد علي، دار النشر: دار الفكر العربي، الطبعة: ٢٠١٠، ص ١٠٠.

٢٧. انظر الى كتاب (المناهج العلمية لدراسة علم النفس) من تأليف د. محمد علي محمد علي، دار النشر: دار الفكر العربي، الطبعة: ٢٠١٠، ص ١٠٠.

٢٨. انظر الى كتاب (المناهج العلمية لدراسة علم النفس) من تأليف د. محمد علي محمد علي، دار النشر: دار الفكر العربي، الطبعة: ٢٠١٠، ص ١٠٠.

٢٩. انظر الى كتاب (المناهج العلمية لدراسة علم النفس) من تأليف د. محمد علي محمد علي، دار النشر: دار الفكر العربي، الطبعة: ٢٠١٠، ص ١٠٠.

٣٠. انظر الى كتاب (المناهج العلمية لدراسة علم النفس) من تأليف د. محمد علي محمد علي، دار النشر: دار الفكر العربي، الطبعة: ٢٠١٠، ص ١٠٠.



ففي أهمية الدراسة النظرية:

"أنها تُعد من البحوث النادرة من نوعها في البيئتين العربية والخليجية التي تناولت قضية الإبداع خاص - عام المجال، مما تُسهم نتائجها النظرية في إثراء مكتبة الأدب النظري العربي".

تُحدد الفجوات البحثية

XXXXXX

N. N.



فجوة الثالثة

التناقض البحثي حول دور سمة الانفتاح على الخبرة لدى المخترعين
ترى الباحثة أنّ نتائج الدراسات السابقة حول العلاقة بين الانفتاح على الخبرة والإبداع لدى المخترعين جاءت متضاربة، ممّا أوجد حاجة علمية لتقصي هذا المتغير الشخصي كمؤثر محتمل في تحديد نمط الإبداع.

موقعه
ف **في مقدم**
تم الاعتماد في هذا النموذج على سمات الشخصية، وأبرزها: الانفتاح على الخبرة، والقدرة على التعلم، والذكاء.

ف **في مش**
هناك ندرة شديدة في دراسات علم النفس التي تناولت المخترعين... لا سيما، الدراسات العربية وأكثر تحديدًا دراسات دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية.

ف **في أهمي** **ة الدراسة**
أنها تواكب التوجهات العالمية والخليجية المتنامية بتوسيع دائرة الاهتمام بالمبدعين والمخترعين؛ فالبحث الحالي يسعى لاستكشاف العوامل الشخصية (الانفتاح على الخبرة)...

ف **في أهمي** **ة الدراسة**
أنها زودت مجال الإبداع بنموذج بنائي مفسّر لطبيعة العلاقة بين الانفتاح على الخبرة والبيئة الإبداعية ووسائل التواصل الاجتماعي وفق الإبداع (خاص - عام) المجال لدى المخترعين. "أنها تؤيد الباحثين النفسيين والتربويين في صياغة تساؤلات وافتراسات علمية لبحوث وبرامج تدريبية مستقبلية تدعم شخصية المخترعين والبيئات الإبداعية، وتطوير وسائل التواصل الاجتماعي بهدف تطوير وتوسيع مجالات أبحاثهم الإبداعية ومنتجاتهم الابتراعية".

1. أثر الانفتاح على الخبرة الإبداعية لدى المخترعين في مجال الإبداع...
2. تأثير الانفتاح على الخبرة الإبداعية لدى المخترعين في مجال الإبداع...
3. دور الانفتاح على الخبرة الإبداعية لدى المخترعين في مجال الإبداع...

4. تأثير الانفتاح على الخبرة الإبداعية لدى المخترعين في مجال الإبداع...
5. دور الانفتاح على الخبرة الإبداعية لدى المخترعين في مجال الإبداع...
6. تأثير الانفتاح على الخبرة الإبداعية لدى المخترعين في مجال الإبداع...

7. دور الانفتاح على الخبرة الإبداعية لدى المخترعين في مجال الإبداع...
8. تأثير الانفتاح على الخبرة الإبداعية لدى المخترعين في مجال الإبداع...

9. دور الانفتاح على الخبرة الإبداعية لدى المخترعين في مجال الإبداع...
10. تأثير الانفتاح على الخبرة الإبداعية لدى المخترعين في مجال الإبداع...

11. دور الانفتاح على الخبرة الإبداعية لدى المخترعين في مجال الإبداع...
12. تأثير الانفتاح على الخبرة الإبداعية لدى المخترعين في مجال الإبداع...

13. دور الانفتاح على الخبرة الإبداعية لدى المخترعين في مجال الإبداع...
14. تأثير الانفتاح على الخبرة الإبداعية لدى المخترعين في مجال الإبداع...

15. دور الانفتاح على الخبرة الإبداعية لدى المخترعين في مجال الإبداع...
16. تأثير الانفتاح على الخبرة الإبداعية لدى المخترعين في مجال الإبداع...

17. دور الانفتاح على الخبرة الإبداعية لدى المخترعين في مجال الإبداع...
18. تأثير الانفتاح على الخبرة الإبداعية لدى المخترعين في مجال الإبداع...

19. دور الانفتاح على الخبرة الإبداعية لدى المخترعين في مجال الإبداع...
20. تأثير الانفتاح على الخبرة الإبداعية لدى المخترعين في مجال الإبداع...

21. دور الانفتاح على الخبرة الإبداعية لدى المخترعين في مجال الإبداع...
22. تأثير الانفتاح على الخبرة الإبداعية لدى المخترعين في مجال الإبداع...

23. دور الانفتاح على الخبرة الإبداعية لدى المخترعين في مجال الإبداع...
24. تأثير الانفتاح على الخبرة الإبداعية لدى المخترعين في مجال الإبداع...

25. دور الانفتاح على الخبرة الإبداعية لدى المخترعين في مجال الإبداع...
26. تأثير الانفتاح على الخبرة الإبداعية لدى المخترعين في مجال الإبداع...

27. دور الانفتاح على الخبرة الإبداعية لدى المخترعين في مجال الإبداع...
28. تأثير الانفتاح على الخبرة الإبداعية لدى المخترعين في مجال الإبداع...

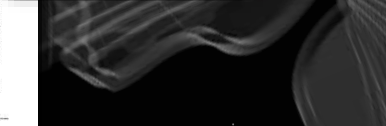
29. دور الانفتاح على الخبرة الإبداعية لدى المخترعين في مجال الإبداع...
30. تأثير الانفتاح على الخبرة الإبداعية لدى المخترعين في مجال الإبداع...

31. دور الانفتاح على الخبرة الإبداعية لدى المخترعين في مجال الإبداع...
32. تأثير الانفتاح على الخبرة الإبداعية لدى المخترعين في مجال الإبداع...

33. دور الانفتاح على الخبرة الإبداعية لدى المخترعين في مجال الإبداع...
34. تأثير الانفتاح على الخبرة الإبداعية لدى المخترعين في مجال الإبداع...

35. دور الانفتاح على الخبرة الإبداعية لدى المخترعين في مجال الإبداع...
36. تأثير الانفتاح على الخبرة الإبداعية لدى المخترعين في مجال الإبداع...

37. دور الانفتاح على الخبرة الإبداعية لدى المخترعين في مجال الإبداع...
38. تأثير الانفتاح على الخبرة الإبداعية لدى المخترعين في مجال الإبداع...





فجوة الرابعة

قصور الأدبيات في تحليل أثر البيئات المحيطة في تنمية الإبداع
تلفت الباحثة إلى أنّ البيئات التي تحيط بالمخترعين كبيئة المنزل أو المدرسة أو العمل، لم تُدرس بعمق كافٍ، رغم دورها في تعزيز أو إعاقة الإبداع، ممّا يترك فجوة بحثية واضحة تستحق التناول العلمي.

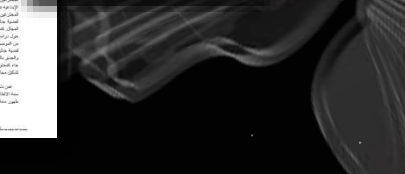
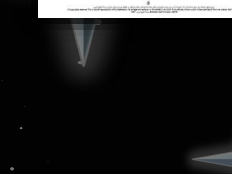
موقعه في مقدمة في مشكلات الدراسة

"نظر الباحث في أثر البيئة الإبداعية، من خلال البيئات الثلاث المحيطة بالمخترع، والتي يُفترض أنها تؤثر بشكل مباشر أو غير مباشر في توجيه إبداعه".
الصفحة 2

ففي مشكلات الدراسة
"دراسة البيئات المحيطة بالمُبدع يعدّ فجوة بحثية من فجوات الإبداع الجديدة بالبحث في البحوث النفسية والتربوية".
الصفحة 5

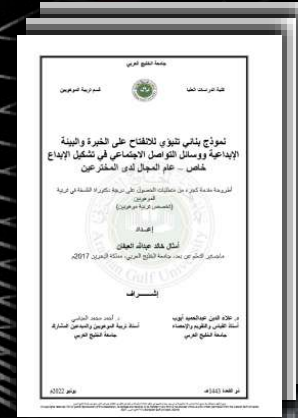
ففي أهميَّة الدراسة النظرية:
"يسعى لاستكشاف العوامل البيئية (المنزل - المدرسة - العمل) التي تُسهّم في تشكيل الإبداع (خاص - عام المجال) لدى المختّرين".
الصفحة 7

ففي أهميَّة الدراسة التطبيقية:
"أنها زوّدت مجال الإبداع بمقاييس جديدة لقياس البيئة الإبداعية بأنواعها (المنزل - المدرسة - العمل)، تتناسب مع طبيعة البيئة الخليجية والدّخول بمقاييس الإبداع (المنازل - المدرسة - العمل)، تتناسب مع طبيعة "أنها تسهم في تعزيز دور مؤسسات دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية بكل القطاعات نحو تشجيع مؤشرات التنمية البشرية، لاسيما عبر تشجيع القدرات الإبداعية، وتعزيز الأفكار الاختراعية للشباب بكل مجالات الإبداع؛ لمواكبة جهود إصلاح وتعميد دليل مسار التنمية في المجتمع الخليجي".
الصفحة 8



... ..

عن معالجة الدراسة للفجوات البحثية





” سعت الدراسة إلى سد الفجوات البحثية القائمة عبر اعتماد المنهج الوصفي القائم على نماذج المعادلات البنائية (SEM)، الذي ساعد في تحليل العوامل المؤثرة على الإبداع لدى المخترعين. تم جمع البيانات من 170 مخترعًا ومخترعة في دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية، حيث تم التركيز على الانفتاح على الخبرة والبيئة الإبداعية ووسائل التواصل الاجتماعي. من خلال هذه المنهجية، تم تحليل النتائج والإجابة عن التساؤلات البحثية المرتبطة بالفجوات وقدمت التوصيات التي تعزز الفهم الأكاديمي وتساهم في تطوير ممارسات الإبداع في البيئة الخليجية.



الفجوة الأولى

ندرة الدراسات النفسية التي تناولت فئة المخترعين، خاصة في البيئة الخليجية

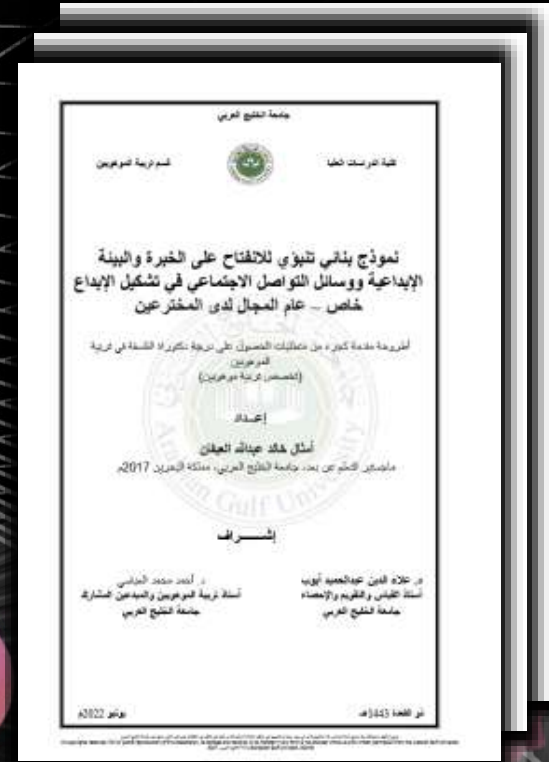
كيف تسد الفجوة؟

تم سد هذه الفجوة من خلال التركيز على فئة المخترعين في الأدبيات النفسية بشكل مفصل، حيث تناولت الدراسة السمات الشخصية للمخترعين، مثل الانفتاح على الخبرة، وكيفية تأثير هذه السمات على إبداعهم. بالإضافة إلى ذلك، تمت دراسة تأثير البيئة الإبداعية ووسائل التواصل الاجتماعي على نوع الإبداع (خاص - عام) لدى المخترعين. كما قامت الدراسة بتحليل العوامل الديموغرافية للمخترعين من خلال عينة متنوعة من دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية (170 مختبرًا ومخترة)، مع توزيع العينة بين المخترعين ذوي الإبداع خاص المجال وعام المجال. وتم استخدام مقاييس متعددة لقياس متغيرات مثل الانفتاح على الخبرة، البيئة الإبداعية، ووسائل التواصل الاجتماعي.

التوصيات التي قدمتها الدراسة:

تمت توصية المؤسسات والجهات المعنية بتطوير البيئات الإبداعية في دول الخليج لتعزيز القدرات الإبداعية للمخترعين، بالإضافة إلى تسليط الضوء على أهمية دور وسائل التواصل الاجتماعي في توسيع آفاق الإبداع ودعم الابتكار.

توصية للجهات الرسمية المعنية برعاية المخترعين مرتبطة بسد فجوة ندرة الدراسات النفسية حول المخترعين من خلال تشجيع التعاون البحثي والتوسع في الدراسات الخاصة بهذه الفئة.



الفجوة الثانية

ضعف التناول العربي لقضية الإبداع خاص المجال وعام المجال

كيف سد الفجوة؟

تم سد هذه الفجوة من خلال الدراسة الحالية التي تناولت بشكل موسع قضية الإبداع خاص المجال والإبداع عام المجال في السياق العربي. حيث قامت الباحثة بتحليل الجدل العلمي القائم حول هذه القضية التي كانت غائبة في الأدبيات العربية، وركزت على كيفية تأثير هذه الفروق على الإبداع لدى المخترعين العرب. شملت الدراسة الحالية عينة من المخترعين في دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية، وتمت دراستهم بناءً على أدوات قياس علمية مثل مقياس الإبداع خاص - عام المجال. هذه الأدوات ساعدت في تقديم تحليل علمي دقيق حول الفروق بين الإبداع الخاص والعام المجال وكيفية تأثير البيئة الإبداعية على هذا النوع من الإبداع.

التوصيات التي قدمتها الدراسة:

قدمت الدراسة توصيات علمية لتعميق البحث في هذا المجال في البيئة الخليجية من خلال تشجيع الدراسات المستقبلية التي تبحث في قضية خصوصية وعمومية المجال وكيفية تأثير هذه الفروق على الإبداع في المجتمع العربي

توصية للجهات الرسمية بتوظيف وسائل التواصل الاجتماعي بشكل أفضل بين المخترعين والخبراء والجهات الرسمية المعنية، ما يعزز من استخدام وسائل التواصل الاجتماعي لتوسيع الوعي حول الإبداع (خاص - عام) المجال.

توصية للأولياء الأمور بإنشاء بيئة منزل حاضنة للإبداع، وخلق الفرص والظروف المشجعة على الإبداع والابتكار، لتعزيز الإبداع في المنزل يساهم في تعزيز وتوسيع نطاق الإبداع لدى المخترعين وفقاً للفروق بين الإبداع الخاص والعام المجال.



الفجوة الثالثة

التناقض البحثي حول دور سمة الانفتاح على الخبرة لدى المخترعين

كيف تسهم سمة الفجوة؟

تم التعامل مع هذه الفجوة من خلال تحليل البحث تأثير سمة الانفتاح على الخبرة على الإبداع لدى المخترعين في دول مجلس التعاون الخليجي. إذ قامت الباحثة بمراجعة الأدبيات التي أظهرت تضاربًا في النتائج حول تأثير هذه السمة على الإبداع، وركز على دراسة تأثيرها بشكل عملي على المخترعين. استخدم الباحث أدوات قياس علمية دقيقة، مثل مقياس الانفتاح على الخبرة، لقياس درجة تأثير هذه السمة على نوع الإبداع لدى المخترعين (خاص - عام المجال). وهذا التحليل ساعد في توضيح العلاقة الدقيقة بين سمة الانفتاح على الخبرة والإبداع في هذه الفئة.

التوصيات التي قدمتها الدراسة:

توصية للجهات المعنية بالتربية تدعو إلى تطوير أساليب التنشئة الوالدية لأن تكون متسامحة ومتساهلة ومرنة لتتناسب مع سمات المبدعين والمخترعين، لتعزيز من استعداد المخترعين لتطوير أفكارهم الإبداعية.

توصية للمؤسسات لتطوير المهارات التنظيمية والقيادية في الإدارات العليا بحيث تكون قادرة على تفهم الفروق الفردية في المواهب والتفكير الإبداعي بهدف دعم سمة الانفتاح على الخبرة داخل المؤسسات وتطوير بيئة إبداعية أفضل.



الفجوة الرابعة

قصور الأدبيات في تحليل أثر البيئات المحيطة في تنمية الإبداع

كيف تسد الفجوة؟

تم سد هذه الفجوة من خلال تحليل تأثير البيئات المحيطة على الإبداع لدى المخترعين، حيث قامت الباحثة بتناول البيئات الثلاثة: المنزل، المدرسة، والعمل، وكيفية تأثير هذه البيئات على نوع الإبداع (خاص - عام المجال) الدراسة استعرضت الأدبيات المختلفة التي لم تُول اهتمامًا كافيًا لدراسة البيئات المحيطة في تعزيز أو إعاقة الإبداع. وباستخدام أدوات قياس دقيقة مثل مقياس البيئة الإبداعية، تم قياس تأثير البيئات المحيطة على المخترعين في دول مجلس التعاون الخليجي.

التوصيات التي قدمتها الدراسة:

توصية للمؤسسات تحث على إنشاء ورش تدريبية ومراكز علمية وأندية ترفيهية ثقافية وندوات إرشادية تختص بإعداد وإرشاد المخترعين

كما أوصت الدراسة بتعزيز البيئات الإبداعية في المجتمعات الخليجية، وتوفير مساحات داعمة للإبداع في المدارس والعمل والمنزل، لتشجيع المخترعين على تطوير إبداعاتهم.



الفجوة الخامسة

تقّصي العلاقة بين البيئة الإبداعية ونوع الإبداع (خاص أو عام المجال)

كيف تم سد الفجوة؟

تم سد هذه الفجوة من خلال تحليل العلاقة بين البيئة الإبداعية ونوع الإبداع لدى المخترعين، حيث قامت الباحثة بتوضيح كيفية تأثير البيئات المحيطة (المنزل، المدرسة، العمل) على نوع الإبداع (خاص - عام المجال). أظهرت الدراسة أن البيئة الإبداعية تلعب دورًا حاسمًا في تشكيل نوع الإبداع لدى المخترعين، حيث يتم تحديد نوع الإبداع وفقًا لنوعية البيئة التي ينشأ فيها المخترع. تم استخدام أدوات قياس مثل مقياس البيئة الإبداعية لقياس هذا التأثير بشكل دقيق.

التوصيات التي قدمتها الدراسة:

توصية للجهات المعنية بالتعليم تحت على تطوير أساليب التعليم لتشمل الأنشطة الصفية واللاصفية التي تركز على تنمية الإبداع. كما أوصت الدراسة بضرورة تعزيز البيئات الإبداعية في المجتمع الخليجي وتوفير بيئات داعمة للإبداع في مختلف المجالات لتشجيع المخترعين على توسيع آفاق إبداعهم في كلا المجالين (خاص وعام).



الفجوة السادسة

ضعف التناول البحثي لدور وسائل التواصل الاجتماعي في تحديد نمط الإبداع

كيف تسد سد الفجوة؟

تم سد هذه الفجوة من خلال دراسة دور وسائل التواصل الاجتماعي في تشكيل نمط الإبداع لدى المخترعين. حيث ركز البحث على تحليل تأثير وسائل التواصل الاجتماعي على الإبداع (خاص - عام المجال) لدى المخترعين في دول مجلس التعاون الخليجي. ووفقاً للدراسة، تزايد استخدام وسائل التواصل الاجتماعي كان له دور كبير في توسيع آفاق الإبداع وتعزيز قدرات المخترعين على عرض أفكارهم على منصات أكثر تفاعلاً. بالإضافة إلى ذلك، أظهرت الدراسة أن وسائل التواصل الاجتماعي أصبحت أداة مهمة في تعزيز الوعي الإبداعي والمشاركة في المجتمع الإبداعي.

التوصيات التي قدمتها الدراسة:

توصية للجهات الرسمية تدعو لتطوير منصات اجتماعية تدعم تبادل الأفكار الإبداعية بين المخترعين، لتفخيز استخدام وسائل التواصل الاجتماعي كأداة لتوسيع نطاق الإبداع لدى هذه الفئة.





” قدمت الدراسة معالجة شاملة للفجوات البحثية التي تم تحديدها، حيث سعت بوعي أكاديمي إلى سد النقص المعرفي في الأدبيات المتعلقة بالمخترعين وطرق تعزيز الإبداع في البيئة الخليجية. أبرزت الدراسة القدرة على تناول قضايا الإبداع المتعددة مثل تأثير البيئة الإبداعية، سمة الانفتاح على الخبرة، وتفاعل وسائل التواصل الاجتماعي، كما عالجت الفجوات بعمق ووفق منهجية علمية دقيقة، بما يتوافق مع التساؤلات البحثية التي تم طرحها. مما يميز الدراسة هو قدرتها على الربط بين النظرية والتطبيق، وتقديم توصيات قيمة للمؤسسات التعليمية والجهات الرسمية لتعزيز دور المخترعين وتحفيز بيئاتهم الإبداعية، وهو ما يفتح آفاقاً لدراسات مستقبلية وتطبيقات عملية تستفيد منها المجتمعات الخليجية.



• نموذج بنائي تنبؤي للانفتاح على الخبرة والبيئة الإبداعية ووسائل التواصل الاجتماعي في تشكيل الإبداع

خاص-عام المجال لدى المخترعين

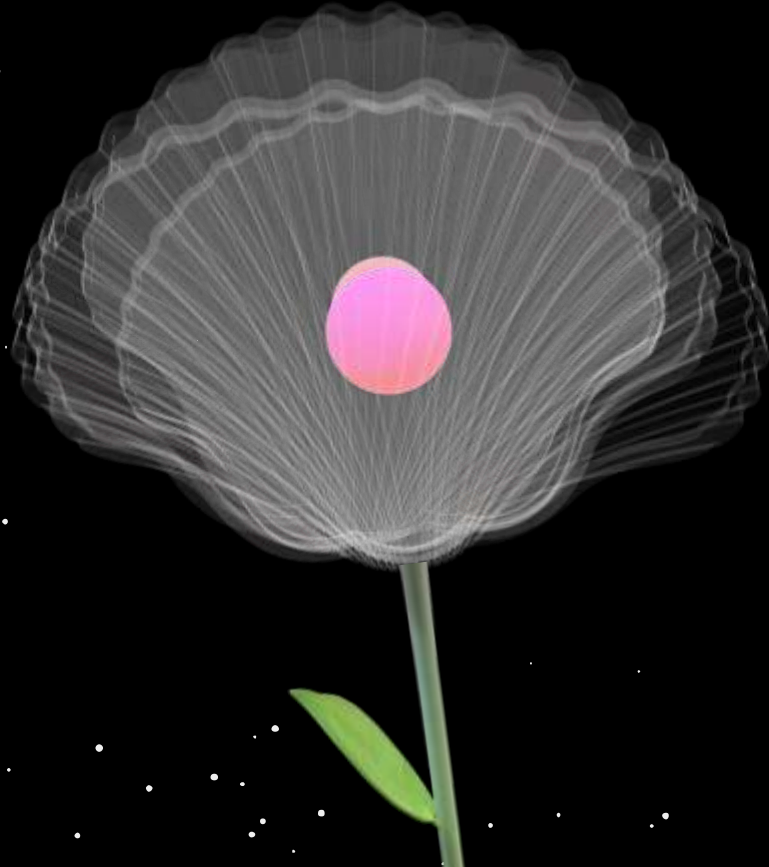
<https://search.mandumah.com/Record/1425293>



د. اللولو القحطاني

دكتوراه الإعلام الرقمي





دتمم بخیر و سرور

