

فن الكتابة والتعبير

Prepared by Dr. Amera A. Soliman

DGM 224

فن الكتابة والتعبير

Lecture 1





مجموعة جامعة
الجميع الذكية
للتعليم القابضة

MIDOCEAN
UNIVERSITY

مفهوم فن الكتابة والتعبير

Lecture 1

DGM 224

فن الكتابة والتعبير

Prepared by
Dr. Amera A. Soliman

www.midocean.ae

الموضوعات

- ✓ تمهيد
- ✓ تعريف فن الكتابة والتعبير
- ✓ أنواع الكتابة والتعبير
- ✓ أساليب الكتابة وأنواعها.
- ✓ مدارس الكتابة.
- ✓ مقومات الكتابة الجيدة
- ✓ خاتمة
- ✓ المراجع





تعد مهارة الكتابة من أهم المهارات للكاتب الصحفي. فالكتابة هي لغة تساهم في تكوين "رؤية" الكاتب.

اللغة هي لسان كل شيء بالحياة، ونحن كعرب نمتلك اللسان الفصيح . واللغة هي أداة من أدوات المعرفة التي تساهم في تعزيز وترسيخ مدارك الكاتب لتقديم أفكاره وآرائه ؛ أي أن اللغة المرجع أما الكتابة فهي المستودع.



وإذا لم تدون الحضارات قديما لما نعرف عنها شيء . فالحضارات هي التي توثق من خلال الكتابة ؛ فنعرف الأمم وحضاراتها ودياناتها وأخلاقها عن طريق الكتابة .

فعلي سبيل المثال كتاب " كونفشيوس " في الصين هو المرجع الوحيد لتاريخ الديانة الكونفشيوسية ؛ وإذا لم يُدون هذا الكتاب لما أصبح هناك مرجع لهذه الديانة.



وفنون اللغة العربية هي : الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة . وتأتي الكتابة رابع هذه الفنون ليس لأنها أقلها أهمية ؛ بل لأنها تؤسس على هذه الفنون التي تمثل روافد تستقي منها الكتابة مادتها وأفكارها.

فالكتابة هي المدصلة النهائية لعلم اللغة؛ فتعليم القراءة والاستماع والتحدث والادب والنحو هو في حقيقته تعليم الكتابة.

الكتابة هي : إعادة ترميز اللغة المنطوقة في شكل خطي من خلال أشكال ترتبط ببعضها مقابلا لصوت لغوي يدل عليه ؛ وذلك بغرض نقل أفكار الكاتب وآرائه ومشاعره إلى الآخرين ، بوصفهم الطرف الآخر لعملية الاتصال.

أي أنها عبارة عن مهارة عقلية وجدانية او شعورية تتصل بتكوين الأفكار عن موضوع أو قضية ما ومهارة عقلية يدوية تتصل بصياغة الأفكار وفق قواعد معينة للسلامة اللغوية و التنظيم و الوضوح و الجمال. أي أنها نتاج عقلي.

تعريف فن الكتابة وأهميتها

وتكمن أهمية الكتابة في:

- أنها من أهم طرق ووسائل الحفاظ على اللغة وعلومها المختلفة.
- أنها أداة مهمة من أدوات التعلم والثقافة . فعن طريقها يواصل الإنسان التقدم في العلم والمعرفة من خلال مشاركة الكاتب خبراته للارتقاء بالمجتمع مما يكسبه مكانة من التقدير لأفكاره وثقافته.

- أنها أداة اتصال الحاضر بالماضي ووسيلة للتعبير عما يدور بين الأفراد والمجتمعات . فكل ما نراه اليوم ونؤمن به ما هو إلا آراء الكتاب الذين ينشرون أفكارهم وتجاربهم الحياتية في شكل فن تعبيرى يؤثر على الأفراد ويمس احتياجاتهم .
- تعد وسيلة مهمة لحفظ تراث الأمم والحضارات من الفقد، كما أنها تعتبر وسيلة لتقارب الشعوب من خلال تقليص المسافات بين الكاتب والقارئ. فالكتابة مثل السحر في النفس البشرية.

تعريف فن التعبير وأهميته

يعرف التعبير بأنه الفن الذي من خلاله يمكن للكاتب أن يُظهر أفكاره وآرائه ومعتقداته وخبراته بلغة سليمة وأسلوب مميز؛ أي أنه هو قلب الكاتب وروحه وشعوره وثقافته وفكره. فالتعبير هو الخيط الذهبي الذي يواكب النص ليُكون الشاعر التي يعبر عنها الكاتب في كتاباته، فهو يشبه الموسيقى التي يؤلفها المايسترو.

التعبير هو أداة تحدد سيطرة الكاتب على اللغة وفهمه لها وقدرته على الشرح بوضوح . فلا يستقيم أداء المعاني ونقل الخبرات والمعارف إلا من خلاله ، فهو غاية الاستعمال اللغوي .

أنواع التعبير

1. **التعبير الشفهي** : وهو الأفكار التي يعبر عنها الكاتب بشكل لفظي ، وهذا يمثل جانب التحدث في اللغة. فالفكرة من أهم مهارات القراءة والكتابة ، لذا يجب على الكاتب أن يعتاد سؤال نفسه في كل مرة يكتب موضوعاً : ما الفكرة الرئيسية التي يكتب عنها؟
2. **التعبير الكتابي** : وهو الكلمات والعبارات التي يستطيع الكاتب من خلالها عرض أفكاره ، وهذا يمثل الجانب المكتوب من اللغة.

1. الكتابة الإخبارية:

ويطلق عليها الكتابة الوظيفية، وهي تلك الكتابة المرتبطة بوظيفية اتصالية فقط بهدف نقل الأخبار والمعلومات إلى الجمهور ، لذلك تتسم :

- ❑ الموضوعية في وصف الحدث دون تدخل من المحرر .
- ❑ يتسم أسلوبها بأنه خالٍ من العبارات التي توحي دلالات معينة ، وألفاظها قاطعة لا تحمل التأويل.
- ❑ الآنية أو الفورية: فيتم كتابة الأخبار لحظة وقوع الحدث، لذا نجد أن الخبر أكثر مادة مُعرضه للتلف في العصر الرقمي.

أنواع الكتابة
في
الإعلام الرقمي

2. الكتابة الإبداعية:

يطلق عليها كتابة الرأي، هي الكتابة التي يُعبر من خلالها الكاتب عن أفكاره، وخبراته، وتجاربه وفلسفته تجاه موضوع محدد بأسلوبه الخاص والمميز يكشف عن موهبته؛ بهدف اقناع الجمهور والتأثير فيه بحيث تصل درجة انفعالهم للأفكار يكاد تقترب من مستوى انفعال الكاتب.

لذا تتسم الكتابة الإبداعية **بالذاتية**؛ لأنها تُبرز شخصية الكاتب، كما يتسم أسلوبها بالتناول العميق للموضوع

أنواع الكتابة
في
الإعلام الرقمي

أساليب الكتابة:

لكل إنسان في الحياة له أسلوبه الخاص في الكتابة والتعبير ، فهناك أسلوب ساخر أو أسلوب أدبي .
أسلوب الكتابة يقصد به الطريق الممتد أو المنهج الذي يعتمد عليه الكاتب في كتاباته.
ويختلف أسلوب الكتابة من كاتب لآخر وفقاً لعدة اعتبارات هي:



3

ثقافة
المتلقي

2

الكاتب
نفسه

1

الموضوع
الذي
يكتب فيه

أساليب الكتابة:

- **الموضوع الذي يتناوله الكاتب** : فيختلف أسلوب الكتابة لموضوع سياسي أو الاقتصادي عن الموضوع الفني أو الأدبي . فالكتابة عن موضوع "شهيد" تحتاج إلى قدر من الإنسانية ، في حين الكتابة لموضوع اقتصادي تكون جادة.
- **الكاتب** : فالكاتب المبتدئ يختلف في أسلوبه عن الكاتب المحترف والمتمرس للكتابة. كما يختلف أسلوب الكتابة بين كاتبين محترفين وفقاً للغة المستخدمة ، فقد يكتب أحدهما على بلغة بسيطة مرحة ، والآخر يكتب بلغة حادة.
- **ثقافة المتلقي** : فعندما يخاطب الكاتب جمهور متخصص يختلف في أسلوبه عن الجمهور العام.

أنواع أساليب الكتابة:

الأسلوب الصحفي



- ✓ هو أسلوب يجمع بين الأسلوب العلمي والأسلوب الأدبي ، لذا يطلق عليه الأسلوب العلمي المتأدب.
- ✓ فقد يغلب عليه صفات الأسلوب العلمي وأحيانا يغلب الأسلوب الأدبي بناءً على الموضوع والجمهور المتلقي.
- ✓ اللغة: لغة وسطى لا هي فصحي ولا أدبية (لغة المواطن العادي)

يستخدم في المواقع الإعلامية

الأسلوب الأدبي



- ✓ الأفكار: ممزوجة بالعاطفة
- ✓ الألفاظ : الخيال وقوة العبارة؛ أي تميل إلى المبالغة
- ✓ يتأثر بذاتية الكاتب.
- ✓ يعتمد على لغة العاطفة.
- ✓ يكثر فيه الإبداع والتصوير باستخدام أسلوب البيان أو التعجب أو السجع.
- ✓ التكرار مقبول به.

يستخدم في كتابة القصة والرواية والشعر

الأسلوب العلمي



- ✓ الأفكار: حقيقية ومنطقية
- ✓ الألفاظ : معيارية بحتة واضحة تتضمن الحقائق والبراهين والأدلة والأرقام والإحصاءات
- ✓ يعتمد على اللغة الفصحى ؛ لأنه يخاطب عقل المتلقي بالمنطق.
- ✓ يتضمن مصطلحات علمية بحتة.
- ✓ التكرار غير مقبول به.

يستخدم في المواقع والمجلات المتخصصة

مدارس الكتابة:



المدرسة الأولى: تقتضي من الكاتب ضرورة الجلوس للكتابة حتي لو لم يكن للكاتب شيء يريد الكتابة عنه؛ لأن الكتابة في فلسفتها ممارسة وممران . لذا ترى من الضروري أن يكتب الكاتب عن أن شيء حوله أو يوجد في مُحيطه.



المدرسة الثانية: تشترط القراءة ثم القراءة ثم القراءة حتي يجد الكاتب نفسه مدفوعاً للكتابة.



مدارس الكتابة:



المدرسة الثالثة: تقتضي بالاستجابة السريعة لدواعي الكتابة ، إذ لابد أن يكون الكاتب - في نظرها- يمتلك الموهبة اللازمة لذلك.



والكاتب الصحفي المبدع هو الذي يجمع بين المدارس الثلاث.



lecture
01

هل الكتابة علم أم فن؟

الكتابة علم وفن معا تسهم في تكوين رؤية وشخصية الكاتب .

فالكتابة علم يتعلمه الكاتب من علوم اللغة وفنونها ، كما أنها فن يعتمد على موهبة الكاتب في تكوين الكلمات والجمل والعبارات لاقناع المتلقي والتأثير فيه.



Lecture
01

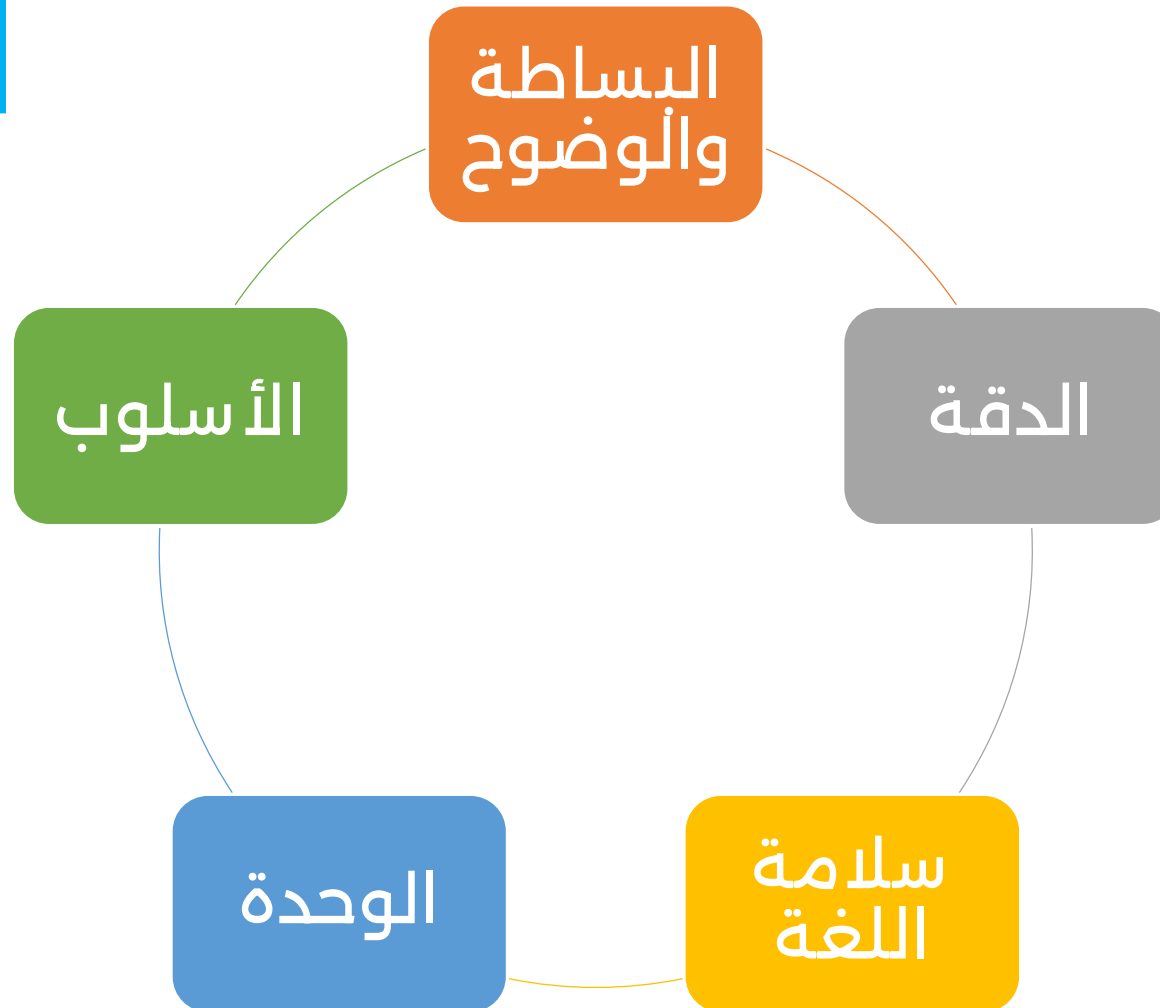
مقومات الكتابة الجيدة:



الكتابة متعة وليست مجرد عملية عرض لآراء وأفكار الكاتب، ويرى البعض أن كتابة مواد الرأي أصعب من كتابة الفنون الصحفية الأخرى - كالخبر والتحقيق والتقرير - التي تعتمد على تجميع المعلومات من مصادرها المختلفة. ولأن الكتابة الجيدة تحتاج إلى مزيد من الممارسة، وهناك مجموعة من المقومات أو الشروط يجب أن تتحقق فيها هي:

Lecture

01



مقومات
الكتابة
الجيدة:

✓ **البساطة والوضوح:** لكي تكون الرسالة مفهومة ولها تأثير على القارئ يجب على الكاتب استخدام كلمات بسيطة، واضحة المعنى، مألوفة لا يحتاج القارئ إلى قاموس للبحث عن معناها.

✓ **الدقة:** الدقة في الكتابة والتعبير تعني دقة اختيار الكلمات التي تعبر عن المعنى الذي يقصده الكاتب ، وألا تحمل الكلمات تفسيرات متعددة لأنها تشوش وتربك القارئ في فهم المعنى.

مقومات
الكتابة
الجيدة:

ولتحقيق الدقة ذلك يجب على الكاتب:

- تجنب كتابة المصطلحات والكلمات الأجنبية بأحرف عربية.
- مثال: لا تكتب جوجل وإنما تكتب محرك البحث (Google).
- ترجمة المصطلحات الأجنبية إلى العربية ، وإذا لم توجد كلمات بديلة لها يمكن أن يكتب المعنى المقصود كما جاء باللغة الأجنبية.
- مثال كلمة بانوراما تعني الصورة الشاملة.
- ترك الوصف يفسر ذاته ولا تحاول وضع تفسير يُضعف المعنى
- مثال: مجزرة بشعة... هل يوجد مجزرة بشعة وأخري غير بشعة؟.
- دقة كتابة أسماء الأشخاص وأسماء الدول والتواريخ والاقتباسات.

Lecture
01

مثال

لعدم الدقة في الكتابة
يوجد خطأ في كتابة اسم
الدولة بعنوان المقال .
ففي المقدمة ورد
بروكسل وهي عاصمة
بلجيكا وليس هولندا

سنطور عراقي في هولندا

بلجيكا

تؤكدته الفنون غاظم الدولة بعشرون التوسيطي
والسنطور من الآلات الوترية الشعبية الحظي
وفي أوروبا نسمى بساليري أو دولسبور أو
السيلاون.

يرجع العراقي منذ صغره على السنطور، عازفا
مع كبار الطوبى في بغداد - يوسف عمو وسعد
العاشق وعبد الرحمن خضر وعبد الحميد الهادي
وعاصم السعدي والبرعة توفيق والحلالم وعدي
وسيدة النظم العراقي غريزة أحمد علي وسفير
الحمام حسين الساميل الأعظمي مقيما في
هولندا

يعتبر أحد المساهمين في تأسيس فرقة
الفرقة العراقية التي تأسست في
بغداد، وتعد بعد ذلك في تأسيس
فرقة ميوزيوتاميا وعمل جولات
وعروضاً في أوروبا والعالم
وتنهي دراسته الجامعية في
معهد الدراسات الموسيقية

خسبت جامعة غنتل الأكاديمية في بروكسل
الفرقة السنطور وسام جنوب العراقي مقدم
مجموعة من المقاطع الموسيقية التراثية العراقية
بعضها سنطور الحجازي - جواد الهندلوي
وسملي السكك المعلوماتي العرب والمجاليات
العراقية والعربية والكهنة بالموسيقى الشرقية
من الأجانب.

وعلى العراقي الصياح، إلى شعبية السنطور
في العراق، يرجع لأكثرها بتاريخ طويل في
بلاد والبيوت الذين يعود إلى العصر
الأسعوي الحديث 1000 - 600
ق.م. موضعاً أن والده صاحب
سينما في قضاء القذافية
التي كان في العراق، وبالتالي فهو
منهم مالفن ومن هنا كان
حزبه الدائم على تعليم

✓ **سلامة اللغة:** يجب مراعاة قواعد الإملاء والنحو والصرف والاستخدام الصحيح لعلامات الترقيم لزيادة التوضيح والترابط ؛ مما يساعد على فهم المحتوى. ولتحقيق سلامة اللغة يجب:

□ استخدام الجملة الفعلية لا الجملة الاسمية : تختلف تكوين الجملة في اللغة العربية عن الإنجليزية ، لذا يفضل استخدام الجملة الفعلية .

مثال: تفتح الجامعات أبوابها لاستقبال الطلاب. ✓

لا تكتب: الجامعات تفتح أبوابها لاستقبال الطلاب. ✗

□ استخدام الجمل القصيرة والبعد عن الجمل الطويلة للحفاظ على تركيز القارئ وعدم تشتته.

□ استخدام الجمل المبنية للمعلوم لا المبنية للمجهول:
مثال:

✓ ضربت عاصفة ملعب ، وقُتل مائة متفرج وثلاثة لاعبين.

لا تكتب:

✗ قُتل مائة متفرج وثلاثة لاعبين إثر عاصفة ضربت ملعب

❑ استخدام الكلمات ذات الدلالات القوية والبعد عن الكلمات المستهلكة والضعيفة أو الكلمات الغريبة.

مثال:

✓ أفشى سرّه
أم

✗ فضح سرّه

✓ زجرَ محمد أحمد .
أم

✗ شتم أو سبّ

مقومات
الكتابة
الجيدة:

✓ **الوحدة:** تعني الترابط والانسجام بين أجزاء الموضوع لتزويد القارئ بمعلومات واضحة تبين القصد من الكتابة.

والكتابة التي لا توظف الوحدة تكون بعيدة عن فكر العقل لأن الانتقال المفاجئ المربك بين الجمل والفقرات يُشتت القارئ. وكثرة الأفكار في الموضوع الواحد لا يلغي وحدة الكتابة. فينظر إلى المقال على أنه وحدة واحدة كالجسم.

ويقول الجاحظ: " إن أجود الشعر ما رأيتَه متلاحم الأجزاء ، سهل المخرج ؛ يجري على اللسان كما يجري فرس الرهان.

مقومات
الكتابة
الجيدة:

✓ **الأسلوب:** حسن تنظيم وتقسيم الجمل والفقرات وإتقان أسلوب الكتابة فيها بحيث يجمع بين المتعة والفائدة، ويتم ذلك من خلال أسلوب الإقناع العقلي الذي يعتمد على الحجج والدلة والحقائق أو أسلوب التأثير العاطفي الوجداني انطلاقاً من المشاعر والأحاسيس المحيطة بالكاتب والقضية أو أسلوب السخرية أو توظيف أحداث الحياة اليومية.

مقومات
الكتابة
الجيدة:

علامات الترقيم:

علامات الترقيم: هي رموز اصطلاحية توضع بين الجمل أو الكلمات أثناء الكتابة؛ لتحديد مواقع الفصل أو الوقف والابتداء.

كما أنها هي أداة مهمة من أدوات الكاتب لضبط الكتابة؛ فتلعب دوراً حاسماً في ضمان الفهم الصحيح للمعني وعدم تشتت القاريء من خلال تحديد بدايات الأفكار ونهاياتها، مما يساعد على نقل المعاني والمشاعر والتمييز بين الأفكار المختلفة؛ لذلك يطلق عليها بطل التواصل الفعال.

وبدون علامات الترقيم المناسبة، يمكن أن ينشأ سوء الفهم بسهولة، وهو ما يجعلها أداة حيوية للكتاب والمتحدثين على حد سواء. وفيما يلي أهم علامات الترقيم التي تُحسن مهاراتك في الكتابة والتواصل.

النقطة (.): توضع النقطة في نهاية الجملة التي تم معناها.

الشرطة (-): توضع عند وجود صفتين معاً. **مثال**: حالات العالم-الحقيقي - تستخدم للتعبير عن قيمة تتراوح بين قيمتين صغرى وكبرى.

مثال: يتراوح أعداد الشهداء في القصف الأخير ما بين 30-50 شهيداً.

شرطتا الاعتراض (- -) : يأتي بينهما الكلام المعترض لهدف محدد؛
كالتأكيد أو التنبيه لأمر ما أو معلومة يجد الكاتب ضرورة ذكرها.

مثال: ✓ علمتُ - في جلسة خاصة - بالموافقة على ما توصلت إليه اللجنة بدراسة مشروع.
✓ إن الرسول محمد - صلى الله عليه وسلم - كان حريصاً على نشر العلم بين الناس.

أقواس التنبيه () : توضع حول الكلام المُفسر لما قبله، أو حول
كلمة أجنبية، أو الأرقام الترتيبية.

مثال: (1) انتشر (الكمبيوتر) في كثير من مجالات الحياة.

الفاصلة (،) : تكتب ملاصقة للكلمة التي تسبقها ولا يترك

بينهما فراغ، وتوضع في عدة أماكن:

□ توضع بين الجمل، فيقف القاريء عندها وقفة خفيفة.

□ توضع بين الجمل التي يكون في مجموعها كلام تام في معنى معين

مثال: إمداد الريف بالكهرباء يحقق فوائد كثيرة: فهو يساعد على حفظ الأمن، ويرفع

مستوى المعيشة في القرى، ويحد من الهجرة إلى المدن.

الفاصلة المنقوطة (؛) : تكتب ملاصقة للكلمة التي تسبقها ولا يترك بينهما فراغ، وتوضع بين الجمل، فتشير بأن يقف القاريء عندها وقفة أطول من وقفة الفاصلة:

مثال: سأعتذر عن محاضرة اليوم؛ لأنني أشعر بالإرهاق.



النقطتان (:) : تكتب ملاصقة للكلمة التي تسبقها ولا يترك بينهما فراغ، وتستعمل في سياق التوضيح.

➤ وتوضعان بين الشيء وأقسامه أو بعد الكلمات التالية:

التالي: ما يلي: الآتية:

➤ بين لفظ القول والكلام المقول.

مثال: قال الرجل: اشتريت الجريدة.
التقديرات الجامعية هي: ممتاز، وجيد، ومقبول.

” علامة التنصيص (“ ”) : وتوضع عند اقتباس الكاتب من كلام غيره ملتزماً بنصه بما فيه علامات الترقيم.

? علامة الاستفهام (؟) : وتوضع في نهاية الجملة الاستفهامية التي تبدأ بأداة استفهام مثل: ما - متى - أين - ماذا... إلخ
مثال: هل حضرت محاضرة فن الكتابة والتعبير؟

علامة التعجب (!) : تكتب ملاصقة للكلمة التي تسبقها ولا يترك بينهما فراغ، وتوضع في عدة أماكن:

- توضع في نهاية جملة التعجب.
- توضع في نهاية الجملة التي تحمل انفعالا نفسيا كالفرح أو الحزن أو التحذير.

مثال: ما أروع هذا المنظر!
إياك والإهمال!



علامة الحذف والاختصار (...): تستخدم علامة الحذف ثلاث نقاط لا أكثر ولا أقل للدلالة على الاختصار والإيجاز.

عناوين كبرى... تجمع العالم في الرياض

في كلّ قصة نجاح تقع في بقعة من هذا العالم، ابحث عن ثلاثة عناوين كبرى: التربية والثقافة والعلوم، فهي بداية الانطلاقة نحو الازدهار والتقدم في عالم مليء بالمتغيرات السريعة والتحديات المتعاقبة. وبـ«الثلاثي الجوهري»، تكتب الأمم مستقبلها، منطلقاً من ماضيها ومتلائمة مع حاضرها، مشددةً مزيداً من جسور التبادل المعرفي والثقافي ومؤسسةً للحوار والسلام كضرورة حتمية في الحضارة البشرية.

مثال:

نماذج لبعض الأخطاء في الكتابة

مقال منشور في جريدة الشرق الأوسط: أخطاء الكاتب في استخدام أداة الاستفهام مرتين في عنوان المقال وأيضاً في المقدمة . والعلامة الصحيحة هي علامة التعجب!

الشرق الأوسط | الرأي | الاقتصاد | ثقافة وفنون | صحة وعلوم | تكنولوجيا | يوميات الشرق | الرياضة | في العمق

الشرق الأوسط



المزيد

رسالة إلى القمة العربية: بأية حال عُدتِ يا قمة؟

استمع إلى المقالة 07:29

تعود القمة العربية لتنعقد اليوم في المنامة، عاصمة مملكة البحرين، ويكاد انعقادها السنوي يعيد إلى الذهن العربية، بل إلى الضمير العربي، صحة المتنبي:

عيد بأية حال عدت يا عيد

بما مضى أم بأمر فيك تجديد

وتنعقد القمة هذه المرة وسط أجواء دولية قاتمة، وأوضاع إقليمية مزعجة، وأيّ إزعاج أكبر مما يحدث في غزة والضفة الغربية، حيث يسيل الدم الفلسطيني، وينهار البناء العربي، مدناً وقرى، سياسة ومصالح، بشراً وشجراً وحجراً؟



عمرو موسى

رئيس لجنة الخمسين ووزير الخارجية المصري الأسبق والأمين العام للجامعة العربية الأسبق



الخميس - 08 ذو القعدة 1445 هـ - 16 مايو 2024 م

20



TT

نماذج لبعض الأخطاء في الكتابة

موقع جريدة اليوم:
يتضح وجود خطأ
لغوي تمثل في
كتابة " الى أدانت"
وهذا خطأ جسيم
والكتابة الصحيحة
إلى إدانة.

اليوم

اليوم - وكالات |
استمع

بعد 13 عامًا من السجن والإدانة بتهمة الخداع وإزعاج السلطان تم الإفراج عن الزوجان ريتشارد ومايومي هيني بالعفو من حاكم ولاية كولورادو الأمريكية.

وتعود قضية الزوجان إلى عام 2009 عندما أخبرا قنوات الاخبار المحلية والعالمية أن ابنهما نُقل بعيدًا بواسطة بالون. وسارعت الجهات الأمنية حينها لعملية إنقاذ الطفل وتبين لاحقًا أنها خدعة أدت إلى أدانت والديه.

وقال الحاكم الولاية جاريد بوليس: "نحن جميعًا على استعداد لتجاوز المشهد الذي حدث قبل عقد من الزمان".

وقضى الزوجان مدة الحكم في السجن ولديهما سجلات جنائية سابقة حسب التقارير.

وتعود القصة عندما أخبر ريتشارد ومايومي هيئة الشرطة أن ابنهما البالغ من العمر ست سنوات قد طار بعيدًا في بالون مليء

نماذج لبعض الأخطاء في الكتابة

موقع الوطن :
يتضح عدم وجود
جمل أو فقرة في
المتن؛ مما يُربك
القارئ.

■ أقيم مؤخرا بمجلس الشيخ
بولاية الخابورة حفل تكريم الفرقة
للتعليم الأساسي بمناسبة حصولها
السلطنة في مسابقة التفوق الكشفي
٢٠١٣/٢٠١٢م تحت رعاية الشيخ
حيث تضمن الحفل تكريم الفرقة
أعضاء الهيئة الإدارية والتدريسية
والمؤسسات بالولاية.
بدأ الحفل بكلمة ألقاها محمد
بعدها قدمت الفرقة الكشفية إحدى
راعي المناسبة وسعادة الشيخ فهد
بمجلس الشورى بتكريم الفرقة
شمال الباطنة كما تم تقديم هدايا
عام المديرية العامة لمحافظة شمال
مدير مكتب الإشراف بالسويق .
كما تم عرض فعاليات ومناشط
المدرسة بتكريم الفرقة الكشفية

خاتمة. ➤

في ختام هذه المحاضرة، يمكننا أن نستنتج أن:

الكتابة والتعبير هي فن رفيع المستوى، فلا تكفي فيه وفرة الاطلاع وسعة الثقافة والمعرفة، فالموهبة الخاصة لدى الكاتب هي التي تجعله قادراً على الكتابة الإبداعية بأسلوب مميز عن غيره من الكتاب، حتى أن القارئ يتعرف على هوية الكاتب من خلال أسلوب كتاباته حتى لو لم يكن نشر عمل مقترناً باسمه.

تُعد الكتابة والتعبير فن اتصالي محكوم بقواعد اللغة وأصولها وليست فناً عفويًا. فالكاتب يُفكر في الموضوع بكل معانيه وألفاظه التي تساعد على التعبير عن أفكاره ومشاعره بوضوح ودقة.

كما ذكر الكاتب " أدوين واكين " : أن الاتصال المكتوب يختلف عن الاتصال الشفوي اختلافاً كبيراً ، لأن الكتابة تجري وفقاً لأساليب منتظمة حسنة الترتيب ، فهناك الفعل والفاعل ومفعول به ، وهناك جملة ، ثم فقرة ؛ أي أن الأمر يسير بترتيب منطقي ، نظامي ، متسق تماماً . يتحرك كما يتحرك القطار على قضبان لا يحيد عنها . فالكتابة هي أساس أي عمل إعلامي رقمي ولا يمكن الاستغناء عنها . فنشر أي محتوى في المواقع والمنصات الإعلامية سواء كان المحتوى صوتياً أو مرئياً (فيديو رقمي) أو صورة دون كلام يشرح ويوضح مضمونها مهما بلغت درجة وضوحه بات أمراً مرفوضاً علمياً من قبل الباحثين والمهتمين بفنون الصحافة والإعلام الرقمي.

➤ المصادر والمراجع:

1. إبراهيم خليل، امتنان الصامدي، فن الكتابة والتعبير، (عمان : دار الميسرة للنشر والتوزيع، 2021)
2. نبيل حداد، في الكتابة الصحفية: السمات والمهارات ، عمان، د.ن، 2002.
3. إبراهيم صبيح وآخرون ، فن الكتابة والتعبير ، (عمان ، دار الحامد للنشر والتوزيع ، 2001)
4. مظهر البوشت، أخطاء الكتابة الصحفية، ورقة بحثية منشورة في معهد مصداقية الصحافة،
متاح في: <https://accuracypress.org/>
5. Brain Corroll, Writing For Digital Media, 2st.ed. , New York: Routledge, 2020.



مجموعة جامعة
الجميع الذكية
للتعليم القابضة

MIDOCEAN
UNIVERSITY



Thank You

