

المونتاج

DGM331

د.أسامة أحمد

Lecture 4



المونتاج

مراحل عملية المونتاج

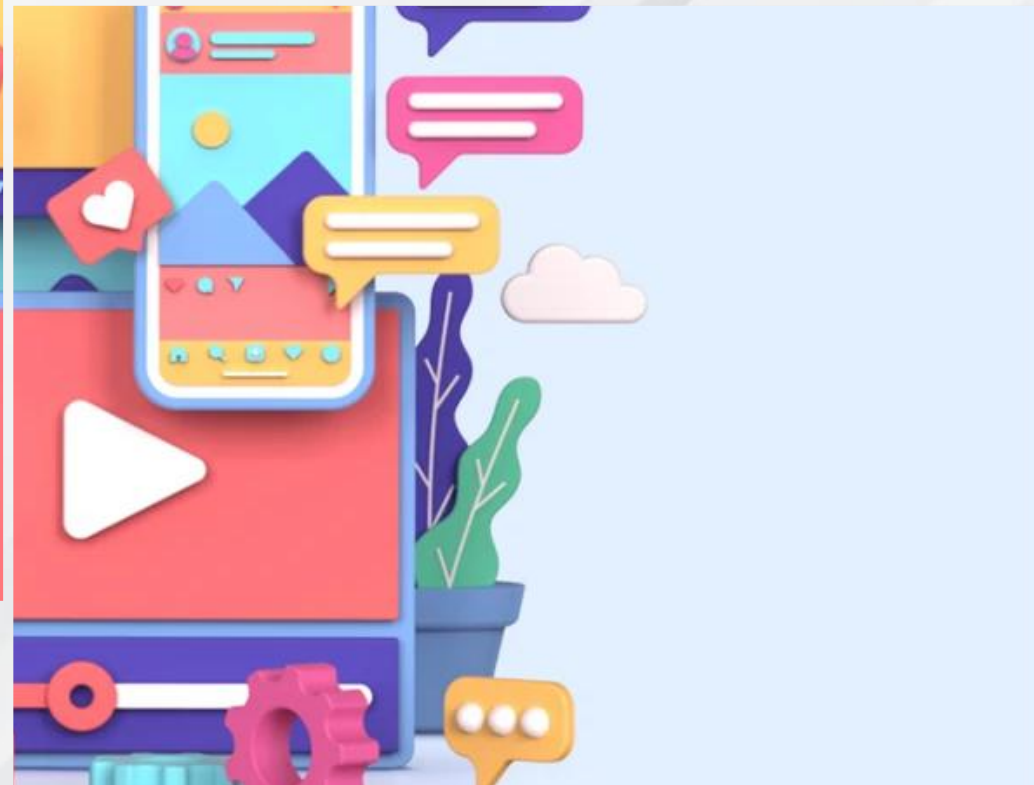
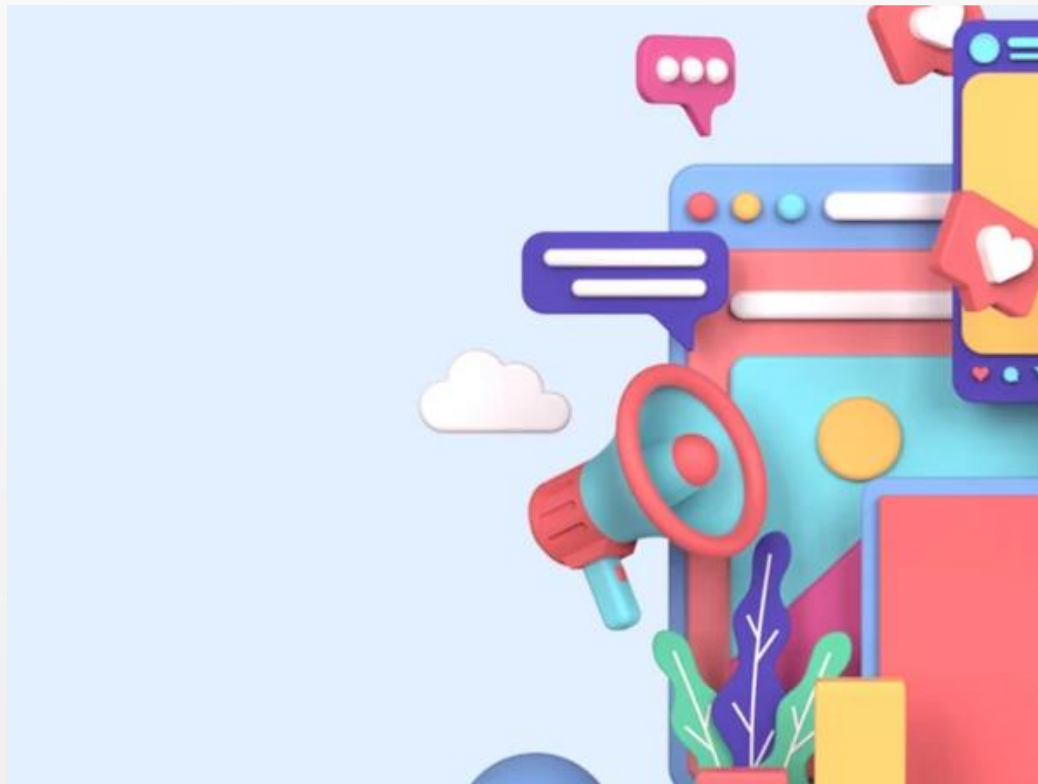
إعداد
د. أسامة أحمد

Lecture
4

محتويات المحاضرة

1. مقدمة
2. اهمية مراحل المونتاج.
3. القواعد الواجب اتباعها في المونتاج.
4. انواع اللقطات .
5. حركات الكاميرا.
6. مراحل المونتاج.
7. التحديات والمشكلات الشائعة في المونتاج.

مقدمة



Lecture
4

المقدمة

تُعَدّ عملية المونتاج من أهم المراحل في صناعة الفيلم أو أي عمل مرئي، فهي المرحلة التي تتحول فيها المواد المصوّرة الخام إلى عمل متكامل يحمل المعنى والجمال والإيقاع البصري المطلوب. فبعد انتهاء التصوير، تبدأ رحلة المونتاج التي تمر بعدّة مراحل متسلسلة، تبدأ من استيراد المواد الخام وتنظيمها داخل برامج المونتاج، مرورًا بمرحلة الاختيار والتجميع والقصّ الأولي، وصولاً إلى الضبط الدقيق للصورة والصوت، وتصحيح الألوان، وإضافة المؤثرات البصرية والسمعية، ثم أخيرًا التصدير النهائي للعمل بجودات وصيغ مختلفة تناسب المنصات أو قنوات العرض.

إن مراحل عمل المونتاج تمثل رحلة تحويل المادة الخام إلى عمل فني متكامل، يمر عبر خطوات دقيقة ومتناسقة تجمع بين المهارة التقنية والذوق الفني، ليصل في النهاية إلى المنتج النهائي الذي يشاهده الجمهور.



اهمية مراحل المونتاج



Lecture
4

اهمية مراحل المونتاج

تكمُن أهمية معرفة مراحل عمل المونتاج في أنها تساعد المونتير على إدارة الوقت وتنظيم سير العمل باحترافية، وتجنّب الأخطاء التقنية أو الإبداعية التي قد تظهر في المراحل المتقدمة. كما تضمن هذه المراحل وجود ترابط منطقي وجمالي بين اللقطات، وتحقيق الرؤية الإخراجية بدقة. إن فهم كل مرحلة — من استيراد المواد وتنظيمها، إلى المراجعة والتصدير — لا يقتصر على الجانب الفني فقط، بل يشمل الجانب الإبداعي الذي يمنح المونتير القدرة على رواية القصة بصرياً وإيصال الرسالة بشكل مؤثر وجذاب. تُعدّ مراحل المونتاج من أهم عناصر العملية الإنتاجية في العمل المرئي، إذ تضمن تحويل المادة المصوّرة الخام إلى منتج متكامل ومتناسق من حيث الإيقاع والرسالة البصرية.

فكل مرحلة من مراحل المونتاج — من استيراد المواد وتنظيمها، مروراً بـ القطع والمونتاج الخشن والدقيق، ووصولاً إلى المؤثرات الصوتية والبصرية والتدرج اللوني — تُسهم في بناء المعنى النهائي للعمل الفني.





القواعد الواجب اتباعها في المونتاج





Lecture 4

القواعد الواجب اتباعها في المونتاج

يجب على كل شخص يعمل في المونتاج أن يكون لديه على الأقل بعض المعرفة لعمل ونظام أفراد فريق العمل وعلى وجه الخصوص: كاتب السيناريو، والمخرج، والمصور، والمونتير. هؤلاء يتوجب عليهم امتلاك المعرفة الكاملة بعملية المونتاج. وبما أن المخرج هو أهم شخص يعمل في السينما، فثمة العديد من القواعد التي ينبغي أن يلم بها فيما يتعلق بالمونتاج باعتباره المسؤول عن الانتاج الكامل مع المونتير المسؤول عن التركيب والتوليف.

Lecture
4

القواعد الواجب اتباعها في المونتاج

1. معرفة أنواع اللقطات ووظائفها ومعرفة قواعد الانتقال من لقطة إلى أخرى، ومن مشهد إلى آخر وكيفية تنفيذ ذلك.
2. ترك الفيلم يروي من القصة ما يستطيع وذلك عند توليف المشهد.
3. بدء المشهد وانتهائه بلقطة موسعة.
4. الانتباه بشدة إلى أن اللقطات القريبة المتتابعة تؤدي إلى استغراق المشاهد في الموضوع وزيادة مشاركته والعكس صحيح عند استخدام اللقطات الشاملة المتعاقبة والتي تدفع المشاهد إلى التشتت والابتعاد عن جوهر موضوع الفيلم.
5. الاهتمام والاختيار الجيد للقطات الفيلم يؤدي إلى تكثيف الوقت وضغطه عند المباشرة بعملية المونتاج.

انواع اللقطات



Lecture
4

احجام اللقطات

أحجام اللقطات

تعتبر اللقطة هي وحدة اللغة السينمائية ، وهي المكون الأساسي للفيلم ، وهي بمثابة الكلمة في القصيدة ، وتعرف بأنها (هي الجزء من الشريط السينمائي الذي يتم تصويره دفعة واحدة ، حين يبدأ محرك آلة التصوير في الدوران ، وختي يتوقف.

يلعب وضع الكاميرا ، واختيار المكان المناسب لها للموضوع الرئيسي دوراً مهماً في تكوين اللقطات وطبيعتها ، وهذا له اعتبارات كثيرة (فهل توضع أمامه مباشرة ؟ خلفه ؟ ام على يمينه ؟ ام على يساره ؟ ام في الوسط وهم يتحركون حولها .. وهكذا ، وهل نضع الكاميرا مرتفعة ام منخفضة .. مامدى الارتفاع او الانخفاض . وكم مسافة الكاميرا من الموضوع . كل اختيار من هذه الاختيارات له اثره على سياق القصة وعلى المشاهد .

Lecture
4

احجام اللقطات وانواعها

اللقطات الثابتة :

وهي اللقطات التي تؤخذ في حالة ثبات الكاميرا، وتركز فيها على الكاميرا على موضوع ذي أبعاد مختلفة للحصول على التأثيرات المطلوبة .

1. اللقطة الكاملة (العامة ، التأسيسية ، الطويلة - Long Shot)

- تظهر المشهد بالكامل من مسافة بعيدة جدًا، بحيث تُرى البيئة أو المكان أكثر من الأشخاص.
- تستخدم لتحديد المكان أو الزمان أو الجو العام للقصة تُعرف أيضًا باللقطة التأسيسية Establishing

Shot

- مثال :منظر عام لمدينة أو صحراء أو جامعة قبل الانتقال إلى التفاصيل.

Lecture
4



احجام اللقطات وانواعها

2. اللقطة البعيدة (Long Shot - LS)

- تُظهر الشخص كاملاً من الرأس حتى القدمين، مع جزء من البيئة المحيطة.
- لتوضيح حركة الممثل داخل المكان أو العلاقة بين الشخص والمحيط.
- مثال: شخص يسير في شارع مزدحم.

Lecture
4



احجام اللقطات وانواعها

3. اللقطة المتوسطة البعيدة (Medium Long Shot – MLS)

- تُظهر الشخص من الركبتين إلى الرأس.
- تُستخدم في المشاهد الحوارية أو الحركية التي تتطلب رؤية الجسد وتعبيرات الوجه معًا.
- مثال: شخص يتحدث أثناء المشي أو العمل.

Lecture
4

احجام اللقطات وانواعها



4. اللقطة المتوسطة (Medium Shot - MS)

- تُظهر الشخص من الخصر حتى الرأس.
- من أكثر اللقطات شيوعاً في البرامج التلفزيونية والمقابلات لأنها توازن بين المشاعر والخلفية.
- مثال: مذيع يقدم فقرة أو شخص يتحدث مع آخر.

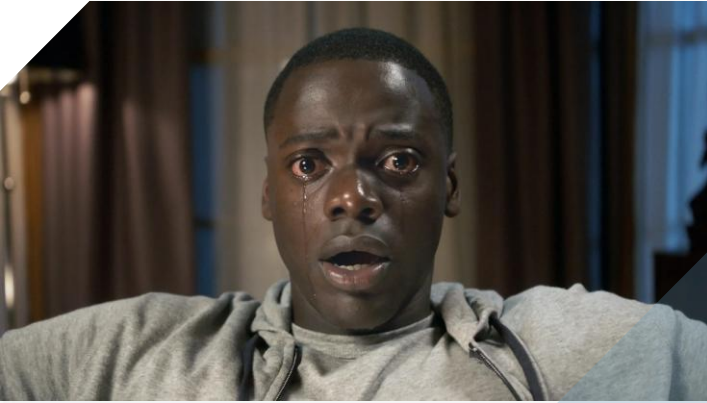


Lecture
4

احجام اللقطات وانواعها

5. اللقطة القريبة (Close-Up – CU)

- تُظهر الوجه فقط أو جزءًا صغيرًا من الجسم.
- تستخدم لإبراز المشاعر والتفاصيل الدقيقة مثل الحزن، الغضب، الفرح، أو الخوف.
- مثال: دمة تسقط على خد البطل.





Lecture 4

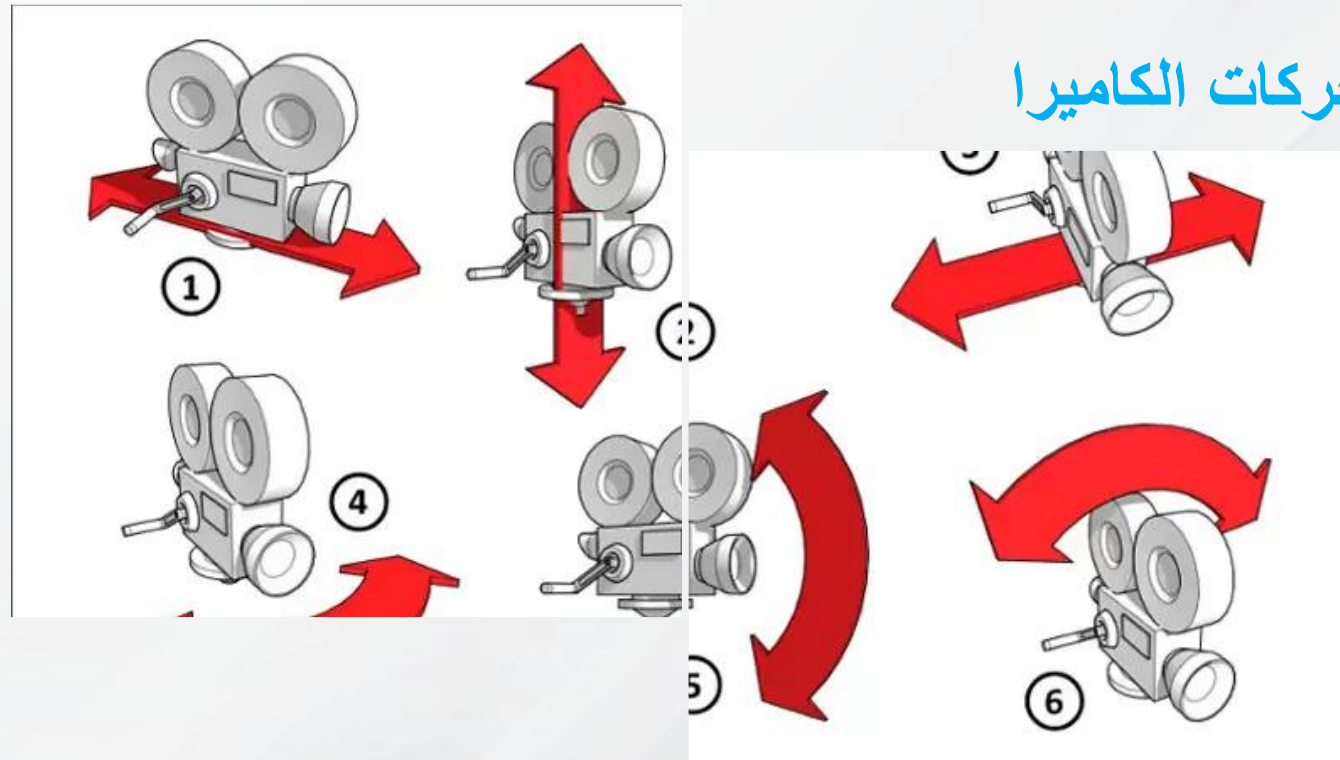
احجام اللقطات وانواعها

6. اللقطة الجماعية (Group Shot)

- تظهر مجموعة من الأشخاص في نفس الكادر.
- تُستخدم في المشاهد الاجتماعية أو العائلية أو المؤتمرات.
- مثال: طلاب يقفون لالتقاط صورة جماعية.



حركات الكاميرا



Lecture
4

حركات الكاميرا



تُعد حركة الكاميرا من أهم العناصر التي تضيف ديناميكية وجاذبية بصرية إلى المشهد، وتساعد في نقل الإحساس، وتوجيه عين المشاهد، وتعزيز المعنى الدرامي.

هناك عدة أنواع من الحركات، تختلف باختلاف الاتجاه والأداة المستخدمة والغرض الفني.

1. حركة البانوراما (Pan)

دوران الكاميرا أفقيًا من اليمين إلى اليسار أو العكس، وهي ثابتة في مكانها على الحامل (Tripod) لتتبع حركة شخصية تتحرك أفقيًا أو لكشف المشهد تدريجيًا أمام المشاهد.

أنواعها:

دوران يمينًا أو يسارًا Pan Right / Pan Left

مثال: متابعة سيارة تمر في شارع، أو استعراض مدينة من اليمين إلى اليسار.



Lecture
4**tilt - تيلت**

يقال: تيلت أب - تيلت داون

www.RADYF.com

The Tilt



حركات الكاميرا

2. حركة الإمالة (Tilt)

حركة عمودية لأعلى أو لأسفل بينما تبقى الكاميرا ثابتة في مكانها.

- لإظهار طول مبنى، أو شخص يقف من الجلوس.
- أو لتقديم عنصر جديد من الأعلى إلى الأسفل (أو العكس).

أنواعها:

• **Tilt Up** حركة من الأسفل للأعلى.

• **Tilt Down** من الأعلى للأسفل.

مثال: تبدأ الكاميرا من الأرض ثم ترتفع تدريجيًا لتُظهر مبنى شامخًا.

Lecture
4

حركات الكاميرا

3. الحركة التتبعية (Tracking / Dolly Shot)

تتحرك الكاميرا فعلياً للأمام أو للخلف أو جانبياً على عجلات (Dolly) أو مسار (Track)

- المتابعة شخصية أو سيارة أثناء الحركة.
- لإدخال المشاهد إلى عمق المشهد أو إبعاده عنه.

أنواعها:

- **Dolly In / Tracking In** الكاميرا تقترب من الهدف.
- **Dolly Out / Tracking Out** الكاميرا تبتعد عن الهدف.
- **Side Tracking** تتبع الحركة من الجانب.

مثال: تتبع شخص يسير في ممر طويل.

https://www.youtube.com/watch?v=1fuuR_43PFY



Lecture
4

حركات الكاميرا

4. حركة الزووم (Zoom In / Zoom Out)

تغيير البعد البؤري للعدسة (Lens) لتقريب أو إبعاد الصورة دون تحريك الكاميرا فعليًا.

- لتسليط الضوء على عنصر أو تفصيل مهم.
- لإظهار المشاعر أو الدهشة.

أنواعها:

- Zoom In تقريب الهدف.
 - Zoom Out إبعاده أو توسيع المشهد.
- مثال: تقريب وجه الممثل في لحظة انفعال أو مفاجأة.

<https://www.youtube.com/shorts/0uslt32wfMQ>



Lecture
4

حركات الكاميرا

5. حركة الكرين (Crane / Jib Movement)

حركة الكاميرا على ذراع طويلة (Crane) تسمح بالحركة للأعلى والأسفل أو بشكل مائل.

- لإضافة تأثيرات درامية أو استعراضية.
 - لإظهار مشهد من الأعلى أو الانتقال بين مستويات مختلفة.
- مثال: مشهد افتتاحي لحفل أو مشهد نهائي يصعد فيه الكادر تدريجيًا للأعلى.

6. حركة الكاميرا المحمولة (Handheld)

الكاميرا يحملها المصور بيده دون استخدام حامل ثابت، مما يعطي اهتزازًا بسيطًا في الصورة.

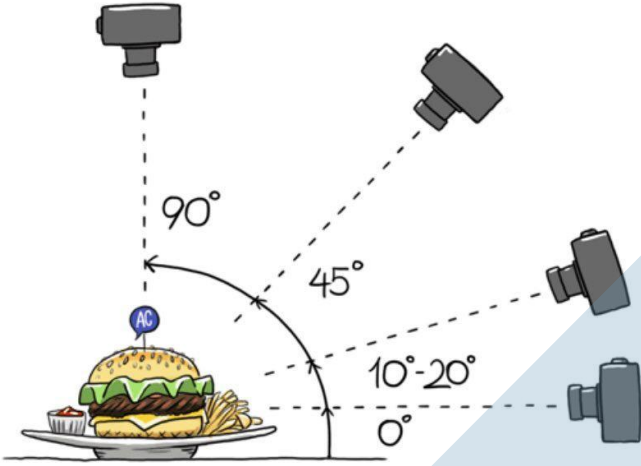
- لإضفاء واقعية أو شعور بالمشاركة المباشرة في الحدث.
- تُستخدم كثيرًا في الأخبار، الأفلام الوثائقية، أو مشاهد الأكشن.

مثال: مشهد مطاردة أو حرب. <https://www.youtube.com/shorts/twLc5u1Ztc4>



Lecture
4

أنواع زوايا التصوير



1. الزاوية المستوية (Eye-Level Angle)

توضع الكاميرا على مستوى عين الشخص المصوّر.

- تُظهر المشهد بواقعية وحيادية، دون إحياء بالتفوق أو الضعف.
- تُستخدم في الحوارات والمشاهد اليومية.

المعنى البصري: توازن ومساواة بين الشخص والمشاهد.
مثال: مقابلة تلفزيونية أو مشهد حديث عادي بين شخصين.

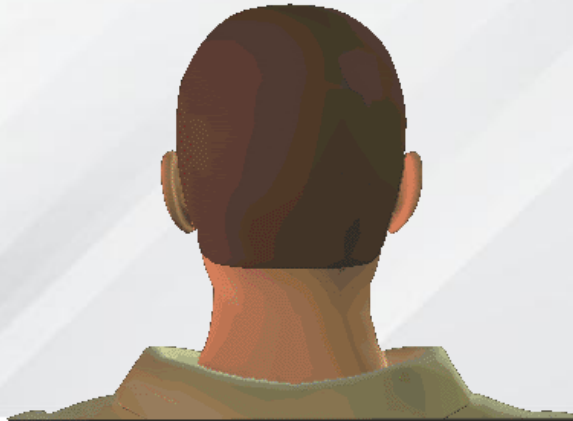
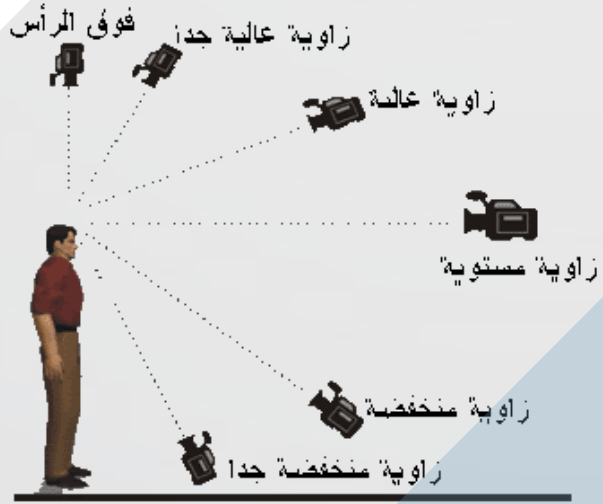
2. الزاوية العالية (High Angle)

الكاميرا تكون أعلى من الهدف وتنظر إليه للأسفل.

- لإظهار ضعف الشخصية أو قلة حيلتها.
- لإعطاء إحساس بسيطرة شيء أو شخص آخر عليها.

المعنى البصري: إحساس بالهوان أو الخضوع أو الخطر.
مثال: طفل ينظر للأعلى نحو شخص غاضب.

Lecture 4



أنواع زوايا التصوير

3. الزاوية المنخفضة (Low Angle)

الكاميرا تكون أسفل الهدف وتتنظر إليه للأعلى.

- لإظهار القوة أو العظمة أو السيطرة.
- تُستخدم لإبراز الهيبة أو النفوذ.

المعنى البصري: الشخصية تبدو قوية، مهيبة، أو حتى مخيفة.

مثال: مشهد لبطل يقف شامخًا أو زعيم يخطب أمام الناس.

4. الزاوية الخلفية (Over Shoulder / Behind the Subject)

الكاميرا تكون خلف الشخص، وغالبًا تُظهر كتفه أو جزءًا من رأسه.

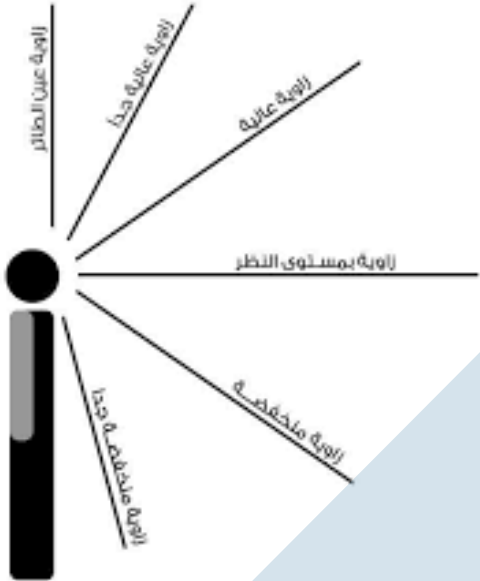
- لإشراك المشاهد في منظور الشخصية.
- تُستخدم بكثرة في الحوارات والمقابلات.

المعنى البصري: المشاركة في الحدث أو رؤية من وجهة نظر الشخصية.

مثال: لقطة من خلف شخص ينظر عبر النافذة.

Lecture 4

أنواع زوايا التصوير



5. (Oblique Bird View)

الكاميرا تكون في الأعلى ولكن ليست عمودية تمامًا؛ بزاوية مائلة.

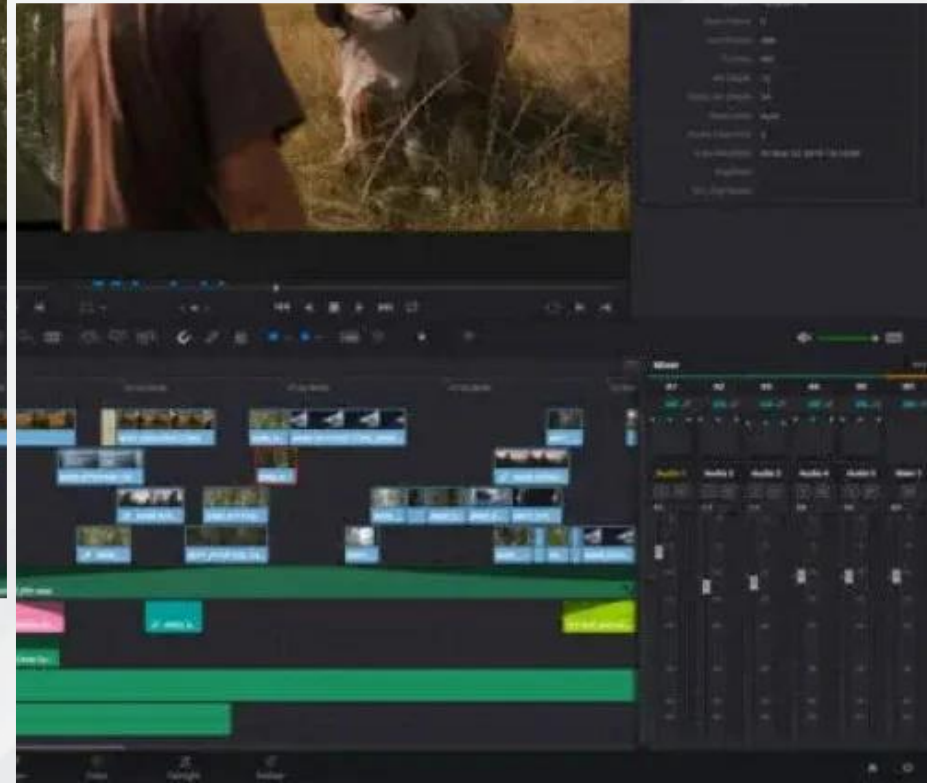
• لإظهار المشهد من منظور درامي جذاب دون فقد العمق.

المعنى البصري: واقعية مع إحساس بالسيطرة على المشهد.

مثال: مطاردة تُرى من الأعلى قليلاً لتُظهر المكان والحركة معًا.



مراحل عملية المونتاج



Lecture
4

المرحلة الأولى استيراد المواد الخام

هي المرحلة الأولى في عملية المونتاج، وفيها يقوم المونتير بنقل المواد المصوّرة (الفيديو، الصوت، الصور، الرسومات) من الكاميرا أو وسائط التخزين إلى جهاز الحاسوب وبرنامج المونتاج لبدء العمل عليها.

الهدف من المرحلة

- تجميع المواد الخام التي تم تصويرها في موقع الإنتاج.
- تنظيم الملفات لتسهيل الوصول إليها أثناء عملية المونتاج.
- تحويل الصيغ أو ضغطها إذا لزم الأمر لتناسب بيئة العمل داخل البرنامج.
- التحقق من سلامة الملفات والتأكد من أن جميع اللقطات تم استيرادها بشكل صحيح دون تلف.

Lecture
4

تنقية المواد الخام



تعني نزع كل اللقطات التي تحتوي على عيوب فنية، أو مناظر مؤذية أو فاضحة، وغير صالحة للبث. فكل اللقطات التي تحتوي على مناظر بشعة مثلاً لقتلى يمكن أن تؤذي المشاعر، أو تنعكس على نفسية المشاهد، وخاصة الأطفال والنساء الحوامل، يجب نزعها (مناظر مثلاً فيها اهتزازات في الصور. أو أن الإضاءة فيها سيئة. أو فيها بعض العيوب الفنية الأخرى. أو أنها تحتوي على صور لجثث مقطوعة الرأس كما كنا نرى في العراق، أو مناظر لأشلاء متأثرة بعد انفجار ما) إن هذه العملية توفر على المونتير عناء كبيراً لأنه يكون قد تخلص من هذه المشاهد ومن إمكانية تكرارها كل مرة يريد أن يعود إلى لقطة ما أثناء عملية المونتاج.

<https://www.youtube.com/watch?v=Z0cFtT69HV8>

Lecture
4

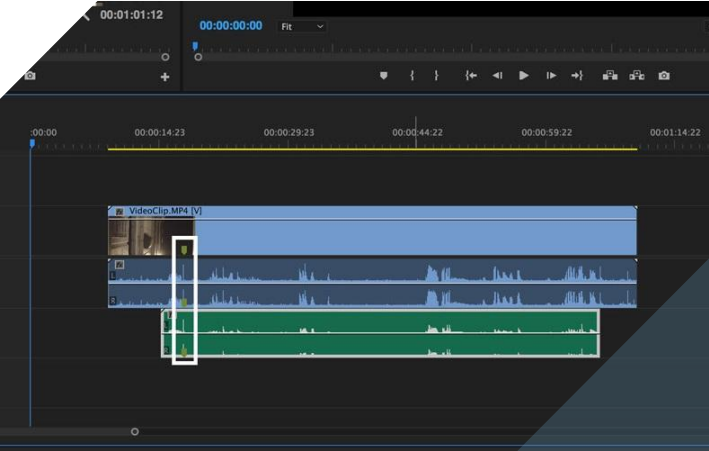
المرحلة الثانية المزامنة والتنظيم

بعد استيراد المواد، يقوم المونتير بعملية مزامنة الصوت مع الصورة وترتيب اللقطات حسب المشاهد والتسلسل الزمني للقصة.

المهام الأساسية:

- مزامنة الصوت الخارجي مع الصورة (إذا تم تسجيل الصوت بجهاز مستقل).
- حذف اللقطات غير الصالحة (NG Shots)
- تصنيف اللقطات حسب المشاهد والمواقع.
- إضافة العلامات (Markers) لتحديد لحظات مهمة داخل المقاطع.

<https://www.youtube.com/watch?v=8CtF680YTLk>



Lecture
4

المرحلة الثالثة المونتاج الخشن

هي المرحلة التي يتم فيها تجميع اللقطات الأساسية لتكوين الشكل المبدئي للفيلم أو البرنامج، دون الاهتمام بعد بالإيقاع أو التفاصيل الدقيقة. ترتيب اللقطات داخل الخط الزمني اعتمادا على القصة.

الهدف: بناء الخط الدرامي أو السردي للفيديو.

التأكد من تسلسل الأحداث بشكل منطقي ومفهوم.

المهام الأساسية:

- اختيار أفضل اللقطات لكل مشهد.
 - ترتيب اللقطات وفق السيناريو.
 - حذف التكرار واللقطات الزائدة.
 - تقديم نسخة أولية للمخرج أو فريق الإنتاج لمراجعتها.
- في هذه المرحلة تُبنى “الهيكلية” العامة للمشروع، وهي أهم أساس في نجاح المونتاج.

Lecture
4

المرحلة الرابعة المونتاج الدقيق

المرحلة التي يتم فيها تحسين الانتقالات بين اللقطات وضبط الإيقاع الزمني وإضافة التفاصيل الصغيرة التي تجعل الفيديو متناسقًا وسلسًا. تحقيق الانسجام بين الصورة، الإيقاع، والمضمون. معاينة المواد بعد الترتيب

المهام الأساسية:

- تقصير أو إطالة اللقطات وفق الإيقاع المطلوب.
- تعديل زوايا القطع (Cut Points) لتكون طبيعية.
- التأكد من استمرارية الاتجاه (Continuity)
- إضافة اللقطات التوضيحية (B-roll لتحسين السرد).

Lecture
4

المرحلة الخامسة الإخراج البصري والصوتي

مرحلة إضافة المؤثرات البصرية والصوتية وتصحيح الألوان وتحسين جودة الصوت. إضافة التعديلات والتحسينات على المقاطع. إعطاء العمل مظهرًا احترافيًا نهائيًا.

المهام الأساسية:

- تصحيح الألوان (Color Correction) وتحسين التباين.
- إضافة المؤثرات البصرية (VFX / Transitions)
- دمج الموسيقى التصويرية والمؤثرات الصوتية (SFX)
- موازنة الصوت (Audio Mixing) وضبط مستوياته.
- إضافة النصوص والعناوين (Titles & Credits)

❑ يُفضل حفظ نسخة احتياطية بعد كل تعديل مهم في هذه المرحلة.

Lecture
4

المرحلة السادسة التصدير والمراجعة النهائية

هي المرحلة الأخيرة، حيث يتم إخراج النسخة النهائية من المشروع بالصيغة المناسبة للعرض أو البث. إنتاج ملف نهائي بجودة عالية ومتوافق مع منصة العرض (تلفزيون – إنترنت – سينما).

المهام الأساسية:

- اختيار إعدادات التصدير المناسبة (Resolution – Codec – Format.)
- تصدير نسخة أولية (Master Copy)
- مراجعة النسخة كاملة للتأكد من خلوها من الأخطاء.
- حفظ نسخ احتياطية بأكثر من صيغة ومكان تخزين.

Lecture
4

ملخص سريع لمراحل المونتاج الستة

الرقم	المرحلة	الهدف الرئيسي
1	استيراد المواد الخام	تجهيز وتنظيم المواد الأصلية
2	المزامنة والتنظيم	ترتيب ومزامنة اللقطات والصوت
3	المونتاج الخشن	بناء الشكل المبدئي للقصة
4	المونتاج الدقيق	ضبط الإيقاع والتفاصيل
5	الإخراج البصري والصوتي	إضافة المؤثرات وتحسين الألوان والصوت
6	التصدير والمراجعة النهائية	التصدير والمراجعة النهائية

<https://www.youtube.com/watch?v=TkACyKxi354&t=3s>

Lecture
4

التحديات والمشكلات الشائعة في المونتاج

تحديات تتعلق بالمواد المصورة:

- ضعف جودة الصورة أو الإضاءة
- اهتزاز الكاميرا
- تفاوت زوايا التصوير أو الألوان بين اللقطات

تحديات تتعلق بالصوت

- تداخل الأصوات أو وجود ضوضاء (Noise)
- عدم تزامن الصوت مع الصورة
- تفاوت مستوى الصوت بين المقاطع

تحديات تقنية أثناء العمل:

- بطء الحاسوب أو توقف البرنامج أثناء التصدير.
- ضياع الملفات أو عدم العثور على المواد بعد النقل.

Lecture
4



التحديات والمشكلات الشائعة في المونتاج

تحديات في السرد والإيقاع:

- الملل أو البطء في الإيقاع
- عدم وضوح تسلسل الأحداث
- الانتقالات المبالغ فيها

تحديات الإبداع والرؤية الفنية

- غياب الأسلوب البصري الموحد
- صعوبة الدمج بين الصورة والموسيقى والمؤثرات

تحديات في التصدير والنشر

- اختيار الصيغة أو الدقة غير المناسبة
- مشكلة في ضغط الملف أو فقدان الجودة

خاتمة المحاضرة



Lecture
4

خاتمة المحاضرة

في ختام هذه المحاضرة، يمكننا القول إن فن المونتاج هو الركيزة الأساسية التي تمنح العمل المرئي جماله الإبداعي وسرده المتماسك. وقد تناولنا خلال المحاضرة ثلاثة محاور رئيسية تشكل جوهر العملية البصرية والإنتاجية: أولاً، تعرفنا على أنواع اللقطات التي تُعدّ اللغة البصرية للكاميرا، بدءاً من اللقطة العامة التي تُظهر المشهد بالكامل، مروراً باللقطة المتوسطة التي تُبرز الشخصيات والأحداث بوضوح، وصولاً إلى اللقطة القريبة جداً التي تُركز على أدق التفاصيل وتُبرز المشاعر والانفعالات. فاختيار نوع اللقطة ليس قراراً تقنياً فحسب، بل هو قرار فني يوجّه عين المشاهد ويؤثر في إحساسه بالمشهد.

ثانياً، تطرقنا إلى حركات الكاميرا التي تُضيف الحيوية والديناميكية للمشهد، مثل حركة البانوراما (Pan) التي تكشف مساحة المكان، وحركة التلت (Tilt) التي تبرز الارتفاع والانخفاض، وحركة التتبع (Tracking) التي ترافق الشخصيات، بالإضافة إلى حركة العدسة (Zoom) التي تقرب أو تبعد العنصر المصوّر دون تحريك الكاميرا نفسها. فلكل حركة دلالتها الدرامية وتأثيرها النفسي على المشاهد.

Lecture
4

خاتمة المحاضرة

أما ثالثًا، فقد استعرضنا مراحل المونتاج الستة، ابتداءً من مرحلة استيراد المواد الخام (Ingest)، مرورًا بمرحلة الاختيار والتنظيم، ثم التركيب المبدئي، ومرحلة المونتاج النهائي، يليها تصحيح الألوان والمكساج الصوتي، وصولاً إلى التصدير النهائي. كل مرحلة من هذه المراحل تمثل خطوة دقيقة تتطلب ذوقًا فنيًا ودقة تقنية لتحقيق أفضل نتيجة ممكنة.

وفي النهاية، يمكن القول إن المونتاج ليس مجرد تجميع للقطات، بل هو فن سرد بصري يمزج بين الصورة والصوت والزمن لخلق تجربة شعورية متكاملة. فالمونتير هو المخرج الثاني للعمل، والمسؤول عن بناء الإيقاع والتوازن البصري الذي يجذب المشاهد ويُبقيه متفاعلاً مع القصة حتى اللحظة الأخيرة.

Lecture
4

مراجع

- أبو زيد، محمد(2015) فن المونتاج التلفزيوني والسينمائي . القاهرة: دار الفكر العربي.
- إبراهيم، سامي(2018) التصوير والإخراج والمونتاج في الإنتاج التلفزيوني والسينمائي . عمان: دار أسامة للنشر والتوزيع.
- الجمل، فؤاد(2016) لغة الصورة في السينما والتلفزيون . القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب.
- الحربي، مازن(2020) مبادئ المونتاج الرقمي باستخدام Adobe Premiere Pro. الرياض: مكتبة العبيكان.
- العزاوي، أحمد(2019) تقنيات التصوير السينمائي والتلفزيوني . بغداد: دار دجلة للنشر والتوزيع.
- https://www.youtube.com/watch?v=CD1eFkk_59A زوايا التصوير
- <https://www.youtube.com/watch?v=Jod-c56joXw> احجام اللقطات

شكراً لحضوركم