

التصوير الصحفي الرقمي

د. حسين خليفه

المحاضرة التاسعة



تصوير الحياة البرية - التصوير الرياضي تصوير الزهور - وتصوير حياة الشارع

المحاضرة التاسعة

Prepared by
Dr. Hussein Khalifa

محتويات وأهداف المحاضرة التاسعة

Lecture

09

- مراجعة على المحاضرة السابقة
- تصوير الحيوانات والحياة البرية
- التصوير الحركي والرياضي
- تصوير الزهور والورود
- تصوير حياة الشارع
- خاتمة

Lecture
09

مراجعة على أهم نقاط المحاضرة السابقة

- تصوير الأشخاص/ البورتريه
- تصوير المناظر الطبيعية
- التصوير الليلي
- تصوير الأبنية المعمارية

تصوير الحياة البرية والحيوانات Animal & Wildlife Photography



- يشبه تصوير الحياة البرية والحيوانات بشكل كبير التصوير الحركي/ الرياضي فالحيوانات لا يمكن التنبؤ بحركتها وتكون بعيدة نسبياً وتبحث كمصور صحفي محترف عند تصوير الحيوانات على اللحظة والزاوية المناسبة للتصوير.
- لذلك علينا بأخذ العديد من الصور والعمل على اقتناص اللحظات الجيدة عن طريق الانتظار ومراقبة الحيوانات.

تصوير الحياة البرية والحيوانات

Animal & Wildlife Photography

الأدوات اللازمة لتصوير الحياة البرية والحيوانات.



- عند تصوير الحيوانات سنحتاج إلى عدسة مقربة "Telephoto" من أجل التقريب لأننا لن نستطيع الاقتراب من الحيوان حتى لا يتعرض المصور الصحفي/ الفوتوغرافي للخطر.
- في حال كنا نصور في الحديقة العامة ربما عدسة زووم مقاس 70 - 200 ملم تفي بالغرض، أما في حال تصوير الطيور الطائرة أو الحيوانات البعيدة في البراري فإننا سنحتاج إلى عدسة خاصة بتقريب كبير قد يصل إلى 400 ملم أو أكثر.
- لن نستطيع عند تصوير الحيوانات استعمال أدوات إضاءة، لذلك في حال ظروف الإضاءة المنخفضة، أو في حال الرغبة بعزل الخلفية عن الحيوان المراد تصويره، سنحتاج إلى استعمال أكبر فتحة عدسة ممكنة.

Lecture

09

نشاط:

أدوات تصوير الحيوانات المفترسة



قم بمشاهدة هذا الفيديو عن الأدوات التقنية التي
يتم استخدامها لتصوير الحيوانات المفترسة من خلال
الرابط التالي

[https://youtu.be/KCBu4X4J3Rc?si=_ihdDBd6rMfp
m-_r](https://youtu.be/KCBu4X4J3Rc?si=_ihdDBd6rMfp_m-_r)

تصوير الحياة البرية والحيوانات Animal & Wildlife Photography



- اللقطات التي نشاهدها في بعض برامج عالم الحيوان، ونسأل أنفسنا كيف قاموا بتصويرها والاقتراب من الحيوانات إلى هذه المسافة؟
- العديد من المصورين والقنوات يستخدمون الكاميرا المتحركة عن طريق الريموت من بعيد.
- وهذه الأداة التي أطلق عليها BeetleCam قد تم تصميمها خصيصا لهذه المهمة وتزويدها بكاميرا وعدسة عريضة لتصوير الفيديو وتلتقط صورا فوتوغرافية عريضة ذات زاوية جميلة للحيوانات.

تصوير الحياة البرية والحيوانات

Animal & Wildlife Photography

تكوين الصورة في تصوير الحياة البرية والحيوانات.

- احرص علي ظهور أعين الحيوان في الصورة لأن الأعين تعطي روحا للصورة.
- وأن تكون إضاءة الشمس تقع علي وجه الحيوان وأن لا تكون إضاءة الخلفية أكبر من إضاءة الحيوان الجاري تصويره.

▪ ضبط إعدادات الكاميرا.

- في حال كنت تقوم بتصوير حيوانات كثيرة الحركة مثل الطيور فعليك استعمال أفضلية سرعة الغالق " Shutter Priority" وذلك لأنك لن تجد الوقت لتبديل الإعدادات كثيرا.
- إذا كان الهدف هو تصوير الطائر في السماء مثلا فعليك استعمال سرعة مثل 1/1000 فما فوق.
- هنا أيضا عليك وضع نوع التحكم بالتركيز علي الوضع الذي يبحث عن الحركة لأنك لن تستطيع تحديد نقطة التركيز يدويا.

تصوير الحياة البرية والحيوانات

Animal & Wildlife Photography

- كذلك قم بوضع الغالق إلى الوضع المستمر مع استعمال نوع صور "JPEG" حتي تأخذ أكبر عدد ممكن من الصور للوصول إلى التعابير المطلوبة.
- أما إذا كنت ترغب بتصوير طائر علي غصن شجرة أو حيوان جالس لا يتحرك كثيرا فإنك في هذه الحالة تحتاج إلي عزل الخلفية ولذلك عليك استعمال أولوية فتحة العدسة واستعمال عمق ميدان ضيق نسبيا.

معالجة الصورة.

- احرص علي انتقاء الصور التي تحتوي علي العيون الظاهرة والمضاءة بالشكل الصحيح.
- قم بضبط إضاءة الصورة (Exposure) وإزالة أخطاء العدسة.
- ثم قم بضبط تكوين الصورة حسب أحد قواعد التكوين عن طريق أداة القص "Cropping"، وضبط الأفق.

Lecture

09

نشاط: فيديو تعليمي يقدم نصائح لتصوير الحياة البرية والطيور



قم بمشاهدة هذا الفيديو عن بعض التوصيات
والنصائح لتصوير الحياة البرية والطيور من خلال الرابط
التالي

https://youtu.be/ly4Dk_YgiY0?si=RXyHFK7V9t5P

[XiLM](#)

إرشادات شبكة الصحفيين الدوليين



- قدمت شبكة الصحفيين الدوليين مجموعة إرشادات لتغطية مصوِّرة ناجحة للحياة البرية.
- تشترك أنواع التصوير الفوتوغرافي الصحفي أو الرياضي أو الإعلاني في خصائص متقاربة، إلا أن الأمر قد يختلف عند ممارسة التصوير البري للحيوانات في موطنها الأصلي، من ناحية الخصائص الذاتية التي يجب أن يتميز بها المصور، وضوابط مضاعفة يجب أن يتحلَّى بها.
- ويهتم تصوير الحياة البرية بتوثيق حياة وسلوكيات الحيوانات والطيور والزواحف التي تعيش في الجبال والسهول أو بين الأودية والهضاب أو في الغابات، ساعياً وراء إبراز جمال الطبيعة والتنوع البيولوجي، وتوثيق تفاصيل نادرة أو معلومات ربما يجهلها عامة الجمهور.

إرشادات شبكة الصحفيين الدوليين



- وتاريخياً، ارتبط التقدم بالتصوير البري بالتطور الحاصل في آلات التصوير، فكانت البداية من توثيق الحيوانات المنزلية الأليفة بأدوات التصوير البدائية وعلى نطاق ضيق، قبل أن يقود المصور جون ديلوين ليويلين محاولات ناجحة لتصوير الحياة البرية في بيئتها ما بين العام 1852 و1856، واعتبرت الأولى من نوعها في حينها.
- تبع ذلك، عدة صور برية نادرة بعدسات مصورين تنوعت جنسياتهم، إلى أن حدث اختراق نوعي في العام 1905 عندما نجح المصور الأميركي (George Shiras III) من التقاط صور ليلية لمجموعة من الغزلان قرب إحدى بحيرات ولاية ميشيغان، بواسطة "التربص للحيوان واحتمالية الصواب والخطأ"، ثم بنظام "مصيصة الكاميرا".
- وفي يونيو 1906 نشرت مجلة ناشيونال جيوغرافيك 74 صورة من صور Shiras. ولا تزال المجلة تحتفظ في أرشيفها بنحو ألفي صورة من تصوير الأخير.

إرشادات شبكة الصحفيين الدوليين



- وما بين البدايات الأولى والحاضر، تبقى مقومات النجاح في تصوير الحياة البرية ثابتة، تبدأ أولها من أهمية تميز المصور الفوتوغرافي بمجموعة خصائص ذاتية، أبرزها **المرونة العالية وخفة الحركة**. فمن المتوقع أن يقطع المصور عدة كيلومترات بالظروف الوعرة في سبيل التقاط صورة لأحد الحيوانات.
- كما أن القدرة على **الإخفاء والتمويه**، من المهارات التي يجب أن يتمتع به المصور البري سواء لذاته أو لمعدات التصوير المرافقة له، يضاف إليها **قوة التحمل والتحلي بالصبر، والتكيف مع الظروف الطبيعية**، إما تحت أشعة الشمس الحارقة صيفاً أو الجو الماطر ودرجات الحرارة الصفرية.

إرشادات شبكة الصحفيين الدوليين



- ومن الأهمية أن يتعرف المصور جيداً على المنطقة التي ينوي التصوير فيها ومدى وملاءمتها للعمل، من حيث الحيوانات التي تعيش فيها ودرجة خطورتها وكيفية التصرف الآمن معها، حتى لا يتسبب أي تصرف غير مدروس من المصور بارتداد عكسي يُحتمل أن تكون له نتائج وخيمة.
- العلم المسبق بسلوكيات الحيوان خلال اليوم وعاداته يفيد في التقاط الصورة المناسبة بالتوقيت المثالي وصولاً إلى نتائج مذهلة.
- حساسية العمل في التصوير بالحياة البرية لا تقل خطورته وصعوبته عن عمل المصور الحربي.

إرشادات شبكة الصحفيين الدوليين



▪ قبل الخروج للتصوير في الحياة البرية، إليكم بعض الإرشادات الضرورية والمهمة:

1. التأكد من جاهزية معدات العمل ك شحن البطارية وذاكرة التخزين.
2. الالتزام بالقوانين والإرشادات التي تفرضها الدول على المحميات الطبيعية مثلاً.
3. اصطحاب مستلزمات مساعدة كأدوات الطاقة البديلة وحقيبة الإسعافات الأولية.
4. معرفة خريطة الوصول السريع لأقرب مركز صحي أو أمن في حالات الطوارئ.
5. تجنب الخروج بشكل فردي قدر الإمكان.

Lecture

09

نشاط: قراءة تحليلية

حول كيفية التقاط صور رائعة للحياة البرية
باستخدام كاميرا Canon



قم بقراءة هذا الموضوع عن كيفية التقاط صور رائعة

للحياة البرية باستخدام كاميرا Canon

من خلال الرابط التالي

<https://ar.canon-me.com/get-inspired/tips-and-techniques/wildlife-photography-tips/>

التصوير الرياضي/ الحركي

Sports Photography



- يعتمد التصوير الرياضي علي اقتناص اللحظات المناسبة كمثال عند تسجيل هدف أو وصول العداء إلي نقطة الوصول أو عند حدوث إصابة لاعب.
- تأكد من التقاط العديد من الصور ومن زوايا مختلفة إن أمكن.
- يوفر تصوير الألعاب الرياضية عددًا كبيرًا من الإمكانيات الإبداعية، ويُعد فرصة رائعة لتجربة بعض أوضاع الكاميرا وميزاتها التي ربما لم تستخدمها من قبل.
- في المرة القادمة التي تذهب فيها إلى حدث رياضي، لماذا لا تحاول تصوير مجموعات متتالية لمشاهد الحركة المذهلة وتثبيت الحركة وتصوير أجواء اللعبة؟

نصائح للتصوير الرياضي/ الحركي

1. البحث عن زاوية مختلفة



- معظم مصوري الفعاليات الرياضية يلتقطون الصور من زاوية واحدة، ففكر في طرق تجعل الصور التي تلتقطها مميزة. هل يمكنك الاستلقاء على الأرض والتقاط الصور من زاوية منخفضة؟ أم هل يمكنك الحصول على تركيب متناسق للاعبين من مكان مرتفع؟ وغالبًا ما يكون التصوير من جانب الملعب أفضل من التصوير من خلف المرمى.

- يمكنك أيضًا تجربة أبعاد بؤرية مختلفة. إذا كنت تستخدم كاميرا مزودة بعدسات قابلة للتبديل، فستجعلك عدسة التكبير / التصغير للتصوير عن بُعد مثل العدسة EF 70-300mm f/4-5.6 IS II USM من Canon تقترب من الحدث تمامًا، وستساعدك إمكانية تثبيت الصور المدمجة على منع اهتزاز الكاميرا.

نصائح للتصوير الرياضي/ الحركي

2. ضبط وضع التصوير المستمر.

- ستلتقط في معظم الأوقات إطارات أحادية ولكن عند تصوير الألعاب الرياضية المليئة بالحركة مثل الرجبي أو كرة القدم، ستحتاج إلى أفضل فرصة لتصوير اللحظات الأكثر إثارة. ولهذا السبب، يلتقط مصورو الألعاب الرياضية الصور في وضع تتابع الالتقاط أو وضع التصوير المستمر.
- لتحقيق ذلك، انتقل إلى قائمة أوضاع التشغيل في الكاميرا. يوجد في بعض الأحيان قرص في الجزء العلوي من الكاميرا يتيح لك التحكم المباشر. وإذا لم تجده، فانتقل إلى أوضاع التشغيل في نظام قائمة الكاميرا. يظهر وضع اللقطة الواحدة على القرص كإطار مستطيل واحد، ويظهر وضع التصوير المستمر كإطارات متعددة.
- تستطيع معظم الكاميرات التصوير من أي مكان بمعدلات تتراوح ما بين 5 و12 إطارًا في الثانية عند ضبط وضع تتابع الالتقاط. وهذا يتيح لك التحقق من الصور في النهاية والحصول على أفضل صورة تلتقط أجواء اللحظة، مثل لقطة الحارس الذي ينقذ مرماه بصورة مثيرة.

نصائح للتصوير الرياضي/ الحركي



- يمكن أن تلتقط كاميرا PowerShot SX70 HS من Canon 10 إطارات في الثانية في وضع تتابع الالتقاط، وتتميز أيضًا بشاشة LCD متغيرة الزاوية وعملية تتيح لك التصوير بشكل مريح حتى عند الاستلقاء أو الوقوف في مواضع غير ملائمة.
- ثمة خيار آخر جيد وهو كاميرا PowerShot G7 X Mark II من Canon التي تلتقط الصور بمعدل 8 إطارات في الثانية. وهي تتميز بنظام تركيز بؤري يتكون من 31 منطقة، يتيح لك اختيار التركيز البؤري وتتبع الأوجه والأهداف من خلال النقر على الشاشة.

نصائح للتصوير الرياضي/ الحركي

3. استخدام توازن اللون الأبيض التلقائي

- يؤدي توازن اللون الأبيض التلقائي الذي تتميز به الكاميرا دورًا رائعًا في إعادة إنتاج الدرجات والألوان الدقيقة. سواء أكنت تلتقط صورًا للعبة نهارًا أو ليلاً، من الأفضل استخدام توازن اللون الأبيض التلقائي وضبط الكاميرا تلقائيًا عندما تتغير الإضاءة. ويتيح لك استخدام إعداد توازن اللون الأبيض التلقائي أيضًا الوقت للتركيز على تركيب اللحظات الأساسية وتوقعها.
- لتمكين إعداد توازن اللون الأبيض التلقائي، يوجد عادةً الزر WB (توازن اللون الأبيض) في الجزء الخلفي من الكاميرا أو على شاشة LCD إذا كانت حساسة للمس. ويتيح لك الضغط على هذا الزر التنقل بين الخيارات.



نصائح للتصوير الرياضي/ الحركي

4. التقاط الصور بتنسيقات JPEG

- غالبًا ما يُطلب من المصورين التقاط الصور على هيئة ملفات بتنسيق RAW أو التقاط الصور بتنسيق + JPEG RAW، ولكننا نتجاهل هذه القاعدة العامة أحيانًا عند تصوير الألعاب الرياضية. معظم المصورين الذين يستخدمون وضع تتابع الالتقاط (المصورون الصحفيون ومصورو الألعاب الرياضية والحياة البرية على وجه التحديد) يلتقطون الصور بتنسيقات JPEG لأن الكاميرا عادةً ما تلتقط إطارات أكثر في الثانية بتنسيقات JPEG مقارنة بملفات RAW.
- تُعد ملفات RAW أكبر وتتضمن المزيد من البيانات، وفي بعض الكاميرات تستغرق وقتًا أطول لمسح التخزين المؤقت في الكاميرا. ولكن ملفات JPEG أصغر، وهذا يعني أن الكاميرا يمكن أن تخزنها في بطاقة الذاكرة بشكل أسرع وتلتقط المزيد من اللحظات. من المرجح أن تلتقط الكاميرا الصور بتنسيقات JPEG افتراضيًا، ومن ثم إذا لم تغيّر هذا الإعداد، فأنت بذلك على استعداد لبدء التقاط الصور.
- حتى عند التصوير بتنسيقات JPEG في وضع التصوير المستمر، يمكنك التقاط مجموعة متتالية قصيرة من الصور. اضغط على الغالق لمدة ثانية أو ثانيتين ثم اتركه. وإذا واصلت الضغط عليه لفترة أطول مما ينبغي، فإن وحدة التخزين المؤقت ستمتلئ وستقل سرعة التصوير.

نصائح للتصوير الرياضي/ الحركي

5. التصوير لا يعني مجرد النظر إلى اللاعبين



- لا يقتصر شعورك بأنك مندمج في المباراة على ما يحدث فيها وهي في قمة إثارتها.
- حاول توجيه الكاميرا نحو الجمهور لالتقاط الأوجه المفعمة بالأمل والأزياء الإبداعية، أو تكبير الصورة عند التقاط تعبيرات القلق على وجوه اللاعبين أو لحظة لف أذرعهم حول بعضهم قبل بدء المباراة.
- إذا كنت تستخدم كاميرا مزودة بعدسات قابلة للتبديل، فإن العدسة EF-S 55-250 f/4-5.6 IS STM من Canon خيار جيد لالتقاط هذا النوع من الصور لأن بُعدها البؤري يعني أنه يمكنك توسيع نطاق الإطار لالتقاط الصورة الأكبر للملعب أو التركيز على بعض اللاعبين أو متابعة الحركة.

نصائح للتصوير الرياضي/ الحركي

6. استخدام وضع التركيز البؤري التلقائي لوضع Servo أو تتبع الهدف.

- عادةً ما يكون وضع التركيز البؤري التلقائي في هذه الكاميرا الإبداعية مضبوطًا على التركيز البؤري التلقائي للقطعة واحدة افتراضيًا، وهذا هو الوضع الذي يفضله معظم المصورين. ولكن عند تصوير الأهداف المتحركة في الملعب الرياضي، يجب الانتقال إلى وضع التركيز البؤري التلقائي لوضع Servo.
- عادةً ما يوجد تحكم مباشر في الجزء الخلفي من الكاميرا لتبديل وضع التركيز البؤري التلقائي، إما زر مادي أو خيار على الشاشة التي تعمل باللمس.
- سيركز باستمرار وضع التركيز البؤري التلقائي لوضع Servo المعروف أيضًا بالتركيز البؤري التلقائي المستمر، على نقطة التركيز البؤري التلقائي المحددة عند الضغط على زر الغالق نصف ضغطة. وهذا مفيد بالفعل عند تصوير الألعاب الرياضية، حيث يمكنك التركيز على النقاط التي تتوقع وقوع الحدث فيها، مثل المنطقة المجاورة للمرمى، وانتظار لحظة وقوعه.

نصائح للتصوير الرياضي/ الحركي



- يعزز وضع تتبع التركيز البؤري التلقائي هذا الأمر بصورة أكبر. في وضع التتبع، ما عليك سوى لمس نقطة التركيز البؤري التلقائي على شاشة LCD إذا كانت الكاميرا مزودة بشاشة تعمل باللمس) أو الضغط على الغالق نصف ضغطة لتثبيت التركيز البؤري على الهدف، وبعد ذلك ستتحرك نقطة التركيز البؤري مع هذا الهدف أثناء تحركه عبر الإطار. وهذا رائع لمتابعة الحدث على الملعب المزدحم.
- إذا كانت لديك كاميرا DSLR أو كاميرا غير مزودة بمرآة، فيمكنك استخدام تطبيق Canon Photo Companion لمعرفة المزيد حول وظائف الكاميرا.

نصائح للتصوير الرياضي/ الحركي

7. تثبيت الحركة بفضل سرعات الغالق الكبيرة



- هدف جميع مصوري الألعاب الرياضية هو تثبيت الحركة في اللحظات المثيرة، ولن تتمكن من تحقيق هذا الهدف إلا من خلال التصوير بسرعات الغالق الكبيرة. من الناحية المثالية، ستحتاج إلى التقاط الصور بسرعة 1000/1 ثانية تقريبًا، ولكن ليس أقل من 500/1 ثانية بالتأكيد.
- ثمة طريقة رائعة لتحقيق سرعات الغالق هذه وهي الرجوع إلى قرص الأوضاع وتغيير وضع درجة الإضاءة إلى وضع أولوية الغالق (Tv). فهذا الوضع يتيح لك ضبط القرص على سرعة الغالق المطلوبة، وستضبط الكاميرا بعد ذلك فتحة العدسة ونطاق حساسية ISO وفقًا لذلك لضمان هذه السرعة.

التصوير الرياضي/ الحركي

Sports Photography

الأدوات اللازمة للتصوير الرياضي.

The-Digital-Picture.com Reviews



- تحتاج في التصوير الرياضي إلى التقاط اللحظة المناسبة عن بُعد لذلك تحتاج إلى عدسة مقربة "Telephoto".
- في حال كنت ستقوم بالتصوير في ظروف إضاءة منخفضة فإنك تحتاج إلى فتحة عدسة كبيرة.
- عدسة زووم مقاس (70 - 200) ملم 2.8 قد تفي بالغرض على الأغلب.
- في حال التصوير داخل الملعب الرياضي حيث يكون الهدف بعيدا جدا ربما ستحتاج إلى عدسة ببعد بؤري أكبر مثل "400" ملم أو "500" ملم.
- لن تستطيع استعمال معدات الإضاءة في هذا النوع من التصوير حيث يكون الهدف بعيدا ولن يصل إليه ضوء الفلاش.

التصوير الرياضي/ الحركي

Sports Photography



- ستحتاج إلى مساحة تخزين كبيرة لأنه في هذا النوع من التصوير يستعمل عادة الالتقاط المستمر حتي يتم أخذ جميع اللقطات المناسبة.
- لذلك احرص علي استعمالك ذاكرة كبيرة الحجم أو أن تكون لديك ذاكرة احتياطية، وأن تحمل بطاريات احتياطية للكاميرا.

Lecture

09

نشاط: فيديو تعليمي حول أفضل إعدادات الكاميرا للتصوير الرياضي



قم بمشاهدة هذا الفيديو التعليمي عن أفضل
إعدادات الكاميرا للتصوير الرياضي

من خلال الرابط التالي

<https://www.youtube.com/watch?v=xapzIFvBu>

fQ

تصوير الأزهار والورود Flowers Photography

الأدوات اللازمة لتصوير الزهور.

- عند تصوير الأزهار يمكنك استعمال عدسة عادية مثل 50 ملم ولكن تحتاج إلى فتحة عدسة كبيرة من أجل عزل الخلفية.
- يفضل استعمال عدسة الماكرو ولكن العدسة العادية تفي بالغرض.
- ستحتاج أيضا إلى "Extension Tube" وهو عبارة عن قطعة فارغة توضع بين العدسة والكاميرا الرقمية من أجل تقريب نقطة التركيز الخاصة بالعدسة إلى نحو الكاميرا الرقمية وتقليل مسافة العمل من زجل أن تسمح لك بالاقتراب أكثر من الزهرة مما يظهر الزهرة كبيرة.



تصوير الأزهار والورود

Flowers Photography



Extension Tube

- عادة ما يأتي "Extension Tube" بثلاث قطع يمكن تركيبها فوق بعضها البعض.
- كلما زاد عدد القطع المضافة تقترب نقطة التركيز أكثر من العدسة وتقل مساحة العمل.
- قم بوضع قطعة واحدة فقط ثم اختبر كم تستطيع الاقتراب من الزهرة.
- إذا احتجت المزيد قم بإضافة قطعة أخرى وهكذا دواليك.
- كلما زادت القطع المضافة قلت كمية الضوء الداخلة إلى الكاميرا الرقمية وكنت في حاجة إلى تكبير فتحة العدسة أكثر.

تصوير الأزهار والورود Flowers Photography

تكوين الصورة الخاصة بتصوير الزهور.



- عند ضبط مشهد الصورة في البداية تأكد من توجيه وجه الزهرة نحو العدسة.
- تأكد من سقوط الضوء علي وجه الزهرة.
- لا تقم بتصوير الزهرة في حال وجود بقع ضوء وظل مختلفة وقوية علي الزهرة.
- في حال كانت كامل الزهرة في الظل تأكد من استعمال خلفية معتمدة نسبيا مقارنة بالزهرة حتي لا تغطي الخلفية علي صورة الزهرة.
- قم بالبحث عن الخلفية النظيفة التي لا تحتوي علي الضجيج والأوساخ، ثم قم بعزل الخلفية باستعمال فتحة عدسة واسعة نسبيا.
- إذا استخدمت "Extension Tube" أو عدسة ماكرو من أجل التقريب، توقع نقصان في عمق الميدان لذلك قد تضطر إلي تقليل فتحة العدسة قليلا.

تصوير الأزهار والورود Flowers Photography



▪ قوانين التكوين الأكثر استعمالاً في تصوير الزهور هي:

1. ملأ الإطار حيث تملأ كامل الصورة بالزهرة أو جزء منها.
2. قاعدة التثليث بحيث تضع الزهرة على إحدى نقاط التقاطع من نقاط التثليث وتكون الأغصان أو الأوراق تملأ باقي الصورة.
3. العمق من خلال وضع العنصر الأساسي في الموضع الصحيح في الصورة الفوتوغرافية، ثم استخدام العناصر في الجانب الأمامي والخلفي لوضع العنصر ضمن إطار.
4. التقط الكثير من الصور من زوايا مختلفة.

نشاط: قراءة تحليلية

حول تصوير الأزهار والورود

Lecture

09



قم بقراءة هذا الموضوع عن أفضل أساليب التصوير
الفوتوغرافي للزهور من خلال الرابط التالي

https://www.adobe.com/sa_ar/creativecloud/photography/discover/flower-photography.html

تصوير الأزهار والورود

Flowers Photography

ضبط إعدادات الكاميرا عند تصوير الزهور.

- عند ضبط الإعدادات ابدأ بوضع الأيزو علي 100 وفتحة عدسة كبيرة (F/2.8) من أجل عزل الخلفية.
- ثم قم بمراقبة مؤشر الإضاءة وضبط سرعة الغالق بناء علي ذلك.
- في حال كانت سرعة الغالق أقل من 1/60 والتي لا تسمح بحمل الكاميرا يدويا قم بتثبيت سرعة الغالق علي 1/60 ثم قم برفع الأيزو حتي يصل مقياس الضوء إلي المنتصف ثم التقط صورة وراقب النتائج.
- إذا وجدت أن جزء من الزهرة خارج نطاق التركيز وأن عمق الميدان في الصورة لا يشمل كامل الزهرة قم بتضييق فتحة العدسة قليلا حتي تصبح كامل الزهرة ضمن التركيز.
- أو قم باستعمال تقنية التكديس وذلك عن طريق تثبيت الكاميرا والزهرة ثم أخذ الكثير من الصور بحيث كل صورة تغطي جزء من تركيز الصورة، ثم أثناء المعالجة بالفوتوشوب قم بدمج هذه الصور جميعها معا لعمل صورة واحدة تظهر الزهرة فيها ضمن التركيز.

تصوير الأزهار والورود

Flowers Photography

معالجة الصور.

- قم باستيراد الصور إلى برنامج اللايت روم أو الفوتوشوب ثم بعد ذلك قم بانتقاء الصورة صحيحة التكوين والتركيز.
- عند بدء المعالجة قم بتصحيح أخطاء العدسة ثم قم بضبط التعريض الضوئي "Exposure".
- ثم ابدأ بضبط تكوين الصورة عن طريق قص الصورة بالشكل الصحيح أو وضع الزهرة علي إحدى نقاط قاعدة التثليث.
- في حال وجود بقع وأوساخ غير مرغوب فيها في الزهرة والخلفية قم باستخدام أداة Spot Tool من أجل إزالة هذه البقع واستبدالها بأماكن صحيحة.
- في تصوير الزهور نرغب بإشباع الألوان قليلا حتي تظهر الزهرة بشكل جميل لذلك نقوم أولا بزيادة "Vibrance" قليلا، ثم نذهب إلي لوح الألوان ونقوم بزيادة لون الزهرة.
- فمثلا إذا كان لون الزهرة أحمر والخلفية بنية نقوم بزيادة إشباع اللون الأحمر فقط وربما تقليل إشباع اللون البني حتي تظهر صورة الزهرة أقوى من الخلفية.
- لا نقوم بزيادة التأثيرات عن طريق تغيير حقيقة الألوان لأنه في تصوير الزهور نرغب بعرض ألوان الزهرة كما هي.
- في حال استعمالك قاعدة ملأ الإطار تستطيع وضع أطراف سوداء "Vignetting" من زجل توجيه عين الناظر إلي منتصف الصورة.

Lecture

09

نشاط: فيديو تعليمي عن تصوير الأزهار



قم بمشاهدة هذا الفيديو التعليمي عن تصوير الأزهار
والورود من خلال الرابط التالي

https://youtu.be/eJLD3hQMwkU?si=OsHff_2xGgNlrT_B

تصوير حياة الشارع

Street Photography

- تصوير الشارع هو شكل من أشكال رواية القصص ينقل تجربة الحياة اليومية ورؤية المصور عبر الصور الملتقطة في العالم.
- الكثير من التصوير الفوتوغرافي للشوارع يستجيب للحياة نظرًا لأن الكثير من الإضاءة والمحتوى والفرص في تصوير الشوارع تعتمد على الصدفة، لذا يمكن أن يكون تصوير الشوارع نوعًا صعبًا من التصوير الفوتوغرافي لكن تضمن هذه التحديات أن تكون صور الشوارع دائمًا فريدة من نوعها.
- يوضح المصور أنتوني بيجون: "الأمر كله يتعلق بتعلم تحديد وتنقيح ما تراه بطريقة مثيرة للاهتمام". يهدف إلى توثيق وفحص الحياة كما يحدث.
- بالنسبة للمبتدئين فهي طريقة رائعة لصقل مهاراتك الفنية وتطوير منظورك الفني الفريد.
- ابتكر مصور الشوارع الشهير هنري كارتية بريسون مصطلح "لحظة حاسمة". يشير هذا إلى تصوير لحظة أو حدث عفوي حيث تخبر الصورة القصة بنفسها. بصفتك مصورًا للشوارع فأنت لا تتحكم في بيئتك لكنك تتحكم في الكاميرا. عليك أن تقرر اللحظة الدقيقة لالتقاط تلك الصورة. اللحظة الحاسمة المثالية هي اللحظة التي يتحول فيها التصوير الفوتوغرافي في الشوارع إلى سرد قصصي.

تصوير حياة الشارع

Street Photography

تكوين الصورة الصحفية في تصوير حياة الشارع.

- يعتمد التصوير الصحفي وتصوير حياة الشارع بشكل أساسي علي عنصر القصة فربما لن يكون لديك الوقت الكافي كمصور صحفي لإعداد الإضاءة والتكوين وإعدادات الكاميرا لأنه ربما لن تتكرر اللحظة والقصة الصحفية.
- في هذا النوع من التصوير عليك فقط ضبط الكاميرا الرقمية علي الإعدادات الصحيحة ومحاولة اختيار الزاوية التصويرية المناسبة.
- في حال التصوير الليلي يمكنك استعمال الفلاش ما لم يكن يسبب أي إزعاج للحضور.
- إذا لم تحتوي الصورة الصحفية علي القصة فربما لن يتم إدراج صورتك في الجريدة. تحتاج أيضا إلي الأخذ بعين الاعتبار ضبط تكوين الصورة حسب الإمكان عن طريق جعلها متوازنة العناصر واستبعاد العناصر غير الضرورية عن طريق حصر المشهد باستعمال الزووم أو القطع أثناء معالجة الصورة.



تصوير حياة الشارع Street Photography



- التركيب والتأطير هما ما يأخذان لقطة بسيطة إلى المستوى التالي. "في بعض الأحيان تريد أن تحكي قصة تحدث أمامك بالفعل. ثم في أوقات أخرى ترى الموضوعات وتريد إنشاء قصة بهذه الصورة. يقول المصور ديريك بويد: "كلاهما صحيحان على حد سواء وكلاهما تصوير للشوارع". لإنشاء أفضل الصور جرب طريقة تأطير الصورة والزاوية التي تلتقطها والضوء الذي تلتقطه. يعمل كل هذا على سرد قصة والأمر متروك لك كفنان لتقرر ماهية هذه القصة.

نشاط: قراءة تحليلية حول إرشادات التصوير للشارع

قم بقراءة هذا الموضوع حول

عشر نصائح لهواة التصوير الفوتوغرافي في الشارع

من خلال الرابط التالي

<https://www.aljazeera.net/tech/2018/11/19/عشر-نصائح-لهواة-التصوير-الفوتوغرافي>

نصائح-لهواة-التصوير-الفوتوغرافي



تصوير حياة الشارع Street Photography

المعدات اللازمة لتصوير حياة الشارع.



- تحتاج في التصوير الصحفي الرقمي إلى عدسة للتبديل بين التصوير العريض والبورتريه لذلك العدسة (24 - 70) ملم قد تكون الأنسب لهذا الغرض.
- كما ستحتاج إلى فلاش محمول على الكاميرا للتصوير الليلي أيضا.
- يُعرف الوقت قبل شروق الشمس أو بعد مغيبها مباشرةً باسم "الساعة الزرقاء" للشفق، وهو وقت رائع لتصوير مناظر المدينة. إذ يميل الضوء إلى الظهور بطريقة سريالية وتكون الشوارع أقل ازدحامًا عن العادة. ومع معظم العدسات، سيؤدي ضبط فتحة العدسة إلى مقاس يتراوح بين $f/11$ و $f/16$ تقريبًا إلى إظهار نقاط الضوء الساطعة وكأنها نجوم براققة.

تصوير حياة الشارع

Street Photography



- إذا كنت تجرب التصوير الفوتوغرافي في المدينة ليلاً ، فقد يعطيك محدد الرؤية الإلكتروني الموجود على كاميرا غير مزودة بمرآة ميزة قيّمة للغاية - لأنه سيظهر لك تحديدًا كيفية تعرض هدفك للضوء وسيحدّث اللقطة كلما قمت بإجراء التعديلات. أما في كاميرا DSLR فيمكن أن تساعدك شاشتها الخلفية في تقييم إعدادات التعرض للضوء وأن تمنحك أيضًا رؤية أكثر سطوعًا للمشهد.
- على الرغم من أنك تستطيع استخدام أي كاميرا من Canon لتصوير المدن، إلا أن الكاميرات المزودة بعدسات قابلة للتبديل تقدم لك أقصى تعددية في المزايا. وغالبًا ما يكون استخدام كاميرا أصغر حجمًا أفضل أيضًا، لأنك ستستطيع تجنب لفت الانتباه والتقاط صور عفوية لحياة المدينة اليومية، فيما يكمل الأشخاص يومهم.

تصوير حياة الشارع

Street Photography

ضبط الإعدادات.

- عند ضبط الإعدادات يجب أن تأخذ بعين الاعتبار أن تكون الكاميرا الرقمية جاهزة لاقتناص الصورة في الوقت المناسب. فأنت لا تعلم متى تأتي اللحظة المناسبة، لذلك من الممكن أن تستعمل وضع أولوية الغالق أو أولوية فتحة العدسة حسب الغرض.
- فإذا كان الوقت في منتصف النهار والإضاءة شديدة قم باستعمال أولوية الغالق، واجعل سرعة الغالق على سرعة مناسبة للكاميرا المحمولة باليد مثل 1/100 فما فوق.
- أما في حال كان الضوء منخفضا أو الحاجة لتصوير البورتريه مع عزل الخلفية قم باستعمال وضع أولوية فتحة العدسة واختر أكبر فتحة ممكنة مثل (F/2.8).
- في حال التصوير الليلي إذا كان بالإمكان استعمال ضوء الفلاش فقم بتشغيل الفلاش أما إذا لم يكن بالإمكان قم بوضع الكاميرا على الوضع اليدوي وجعل سرعة الغالق على أقل سرعة مناسبة للحمل باليد مثل 1/100 ثم اختر فتحة عدسة كبيرة مثل (f/2.8) ثم قم برفع شدة الأيزو حتي يصبح مؤشر الضوء في الكاميرا في المنتصف.

تصوير حياة الشارع

Street Photography



معالجة الصورة.

- عند بدء معالجة الصورة قم باستيراد الصور إلى برنامج اللايت روم أو الفوتوشوب، وقم بفرزها من أجل انتقاء الصور التي تتحدث بشكل أكبر عن القصة.
- قم بضبط إضاءة الصورة "Exposure" وإزالة أخطاء العدسة، ثم قم بضبط تكوين الصورة عن طريق أداة القص "Cropping" وضبط الأفق.
- لا ينبغي هنا إضافة المؤثرات أو تنظيف وتلميع الوجوه لأنك تريد نقل الصورة الحقيقية كما هي بدون أي تغيير.

Lecture

09

نشاط: فيديو تعليمي حول تصوير حياة الشارع



قم بمشاهدة هذا الفيديو التعليمي عن أساسيات
تصوير حياة الشارع من خلال الرابط التالي

[https://youtu.be/cltA1PGYBZM?si=-
hTemuwWbRXZg0ta](https://youtu.be/cltA1PGYBZM?si=-hTemuwWbRXZg0ta)

Lecture

09

خاتمة وملخص بالنقاط الرئيسية في المحاضرة التاسعة

- تصوير الحيوانات والحياة البرية
- التصوير الحركي والرياضي
- تصوير الزهور والورود
- تصوير حياة الشارع

Lecture
09

مصادر ومراجع للاستزادة فقط

- النجار، سعيد الغريب. (2017). التصوير الصحفي الفيلمي والرقمي. الدار المصرية اللبنانية.
- البرغوثي، سامح. (2015). التصوير الفوتوغرافي بين العلم والفن. دار أمجد للنشر والتوزيع.
- Tarrant, J. (2018). Understanding Digital Cameras: Getting the Best Image from Capture to Output. Focal.
- Tarrant, J. (2016). Digital Camera Techniques. Taylor & Francis.



Thank You