

مقرر الإخراج والإنتاج الصحفي

د. أحمد مجدي شفيق

DGM323
كلية الإعلام والتسويق

المحاضرة الأولى



مفهوم الإخراج الصدفي ووظائفه وأهدافه

الأسبوع الثاني



بنهاية هذه المحاضرة سيكون الطلاب قادرين على:

- (1) فهم المفهوم العام للإخراج الصحفي
- (2) إدراك دور الإخراج الصحفي في بناء الرسالة الإعلامية
- (3) التعرف على أهداف الإخراج في العملية الصحفية
- (4) تصنيف أنواع الإخراج الصحفي التقليدية والحديثة
- (5) تحديد الأدوات والتقنيات المستخدمة في الإخراج والإنتاج الصحفي
- (6) تحليل أهم التحديات المعاصرة التي تواجه الإخراج والإنتاج الصحفي
- (7) الاستفادة من أمثلة عملية لتحسين الأداء التحريري والإخراجي



تعريف الإخراج الصحفي

الإخراج الصحفي هو

فن وتخطيط بصري لتقديم المحتوى التحريري في شكل منظم وجذاب للقارئ،
يتميز بين العناصر المكتوبة (نصوص، عناوين) والبصرية (صور، رسوم، خطوط،
ألوان) بأسلوب يحقق الوظيفة الإعلامية ويخدم الرسالة الصحفية.



إنه ليس مجرد تنسيق

هو عملية تصميم متكاملة تهدف إلى تسهيل
الاستيعاب وزيادة التأثير



تاريخ الإخراج الصحفي



بدأ الإخراج الصحفي مع أولى الصحف المطبوعة في أوروبا في القرن **السابع عشر**.

تطور في القرن **التاسع عشر** مع إدخال الصور والرسوم.

شهد تحولاً كبيراً في القرن **العشرين** بظهور الطباعة الحديثة والملونة.

الآن، أصبح إخراج الصحف رقمياً، ويُستخدم في المواقع الإخبارية ووسائل التواصل.

مراحل التطور
بشكل عام
ومختصر

وظائف الإخراج الصحفي

يؤدي الإخراج الصحفي مجموعة من الوظائف أهمها:

تنظيم المادة التحريرية لعرضها بشكل منطقي وسلس

أولاً

توجيه انتباه القارئ للعناصر المهمة

ثانياً

إبراز أولويات الأخبار من خلال استخدام العناصر البصرية

ثالثاً

تجسيد هوية الصحيفة بصرياً

رابعاً

خلق التوازن بين الجاذبية والوضوح

خامساً



وظائف الإخراج الصحفي

تنظيم المحتوى

تنظيم المادة التحريرية لعرضها بشكل منطقي وسلس

هذا الأمر يشمل النقاط التالية:

1. توزيع النصوص ضمن أعمدة محددة.
2. ترتيب الموضوعات حسب الأهمية التحريرية.
3. تحديد الفواصل والمربعات لتوضيح التنقل بين المواضيع.
4. ضمان الاتساق العام في التخطيط البصري للصفحة.



وظائف الإخراج الصحفي

توجيه نظر القارئ

توجيه انتباه القارئ للعناصر المهمة

هذا الأمر يشمل النقاط التالية:

1. استخدام عناوين بارزة ومميزة لجذب الانتباه.
2. توظيف الألوان والخطوط لتوضيح الأهمية.
3. توزيع الصور بعناية لدعم المعنى وتوجيه البصر.
4. استخدام المساحات البيضاء لتقليل التششت.



وظائف الإخراج الصحفي

تعزيز الرسالة

إبراز أولويات الأخبار من خلال استخدام العناصر البصرية

هذا الأمر يشمل النقاط التالية:

1. تصميم الصفحة بطريقة تعزز المعنى التحريري.

2. استخدام الإنفوجرافيك والرسوم التوضيحية.

3. دعم النصوص بصور ذات دلالة قوية.

4. استخدام عناصر تفاعلية في الإخراج الرقمي.



وظائف الإخراج الصدفي

الهوية البصرية

تجسيد هوية الصحيفة بصرياً

هذا الأمر يشمل النقاط التالية:

1. اللون والخط ونمط العنوان أدوات تُميز الصحيفة عن غيرها.
2. الهوية البصرية تُعزز انطباع القارئ عن احترافية الصحيفة.
3. التناسق في الإخراج يُرسخ ولاء القارئ للمطبوعة أو الموقع.
4. تشمل الغلاف، طريقة ترتيب الصفحات، والتفاصيل الصغيرة.



أهداف الإخراج الصحفي

يؤدي الإخراج الصحفي مجموعة من الأهداف أهمها:



أولاً	جذب انتباه القارئ للمواد التحريرية
ثانياً	تبسيط عملية القراءة والتصفح
ثالثاً	إبراز التباين في طبيعة المواد: رأي، خبر، تحقيق، تحليل
رابعاً	تعزيز القيمة الجمالية للمحتوى المكتوب
خامساً	تحقيق التوازن بين الشكل والمضمون

أولاً: جذب انتباه القارئ

هذا الأمر يتحقق من خلال النقاط التالية:

1. وضع العناوين الكبيرة أو المفاجئة في الأعلى.
2. استخدام صور معبرة تعكس مضمون النص.
3. توظيف بالألوان لجعل الصفحة ديناميكية.
4. تصميم الغلاف بشكل فني ليدعو القارئ لفتح

[illegible]

17 سنة سجناً لمواطن ومواطنة روجا مخدرات في استراحة

04 أمير القصيم يوجه بإزالة تعديات على أراضٍ تبلغ مساحتها أكثر من 1.2 مليون متر مربع

انقلاب النيجر...
هل يصبح
كارثيا؟

٥٨

**شيد «مستعمراتها» في منزله
«جمعان»: «ملكة النمل»
بـ 5000 ريال**

٢٢٢ @عز الدين الزهراني

قائد
«السامبا»
يضبط إيقاع
«الزعيم»



Page 10

هذه القصة تتطلب التواضع
والاحترام، وليس من شأن
الملك أن يتواضع لغيره
في أي شيء. لذلك، فإن
الملك الذي يتواضع لغيره
هو ملك ضعيف.

مجلسه استشاری مع البرقعاتی
دوای سالیکیس و پلنکتر شکی
الوق ایچان خاتیرا اوجی اوزارلی
لحدیقه افراس، اوجی اوجی اوجی
ایس یقارل اوجی اوجی اوجی اوجی
یقارل اوجی اوجی اوجی اوجی
یقارل اوجی اوجی اوجی اوجی
یقارل اوجی اوجی اوجی اوجی
یقارل اوجی اوجی اوجی اوجی

اعتماد الإطار
التنظيمي لتراخيص
الحكومة الرقمية

٥٠

تأهيل
8000 معلمة رياض
أطفال في فنون
الموسيقى

[illegible]

التدريب
لـ 4 فنانين
في جغرافيا
حكومية
والتي



زادت 12.22%.. ملكية
لأجانب لـ«الأسهم» تقفز
إلى 374.3 مليار ريال

تحت إشراف وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، تم إجراء اختبار القدرات العامة لطلبة الصفين الأول والثاني الثانوي العام في العراق، وذلك في إطار عملية القبول في الجامعات العراقية للعام الدراسي 2017-2018. وقد شارك في الاختبار نحو 1.5 مليون طالب من مختلف المحافظات العراقية. وتعد هذه العملية خطوة هامة في عملية القبول في الجامعات العراقية، حيث تهدف إلى تقييم قدرات الطلبة في المجالات العلمية المختلفة، وتحديد مستوى استعدادهم للدراسة الجامعية. وتتميز عملية القبول في الجامعات العراقية بالتنوع، حيث تشمل مختلف التخصصات العلمية، مما يتيح للطلبة اختيار التخصص الذي يناسبهم. وتعد عملية القبول في الجامعات العراقية من العمليات الهامة في النظام التعليمي العراقي، حيث تساهم في تحديد مستقبل الطلبة العلمي. وتتميز هذه العملية بالشفافية والنزاهة، مما يضمن حصول الطلبة على فرص متكافئة في الالتحاق بالجامعات العراقية. وتعد عملية القبول في الجامعات العراقية من العمليات التي تتطلب دقة عالية في التنفيذ، مما يضمن حصول الطلبة على النتائج التي يستحقونها. وتعد هذه العملية من العمليات التي تساهم في تطوير النظام التعليمي العراقي، مما يضمن حصول الطلبة على التعليم الجيد. وتعد عملية القبول في الجامعات العراقية من العمليات التي تساهم في تحقيق أهداف وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، مما يضمن حصول الطلبة على التعليم الجيد. وتعد هذه العملية من العمليات التي تساهم في تطوير النظام التعليمي العراقي، مما يضمن حصول الطلبة على التعليم الجيد.

أهداف الإخراج الصحفي

ثانياً: تسهيل القراءة والفهم

هذا الأمر يتحقق من خلال النقاط التالية:

1. تقسيم النصوص إلى فقرات قصيرة.
2. استعمال العناوين الفرعية والعناصر المساعدة.
3. ترك مسافات مريحة بين الأعمدة والمواضيع.
4. استخدام خطوط قابلة للقراءة على الورق والشاشة.



أهداف الإخراج الصحفي

ثالثاً: التنوع والتجديد

هذا الأمر يتحقق من خلال النقاط التالية:

1. تقديم أشكال إخراج مختلفة من عدد إلى آخر.
2. تخصيص صفحات أو ملاحق بتصميم فني خاص.
3. إدخال الإنفوجرافيك لتقديم البيانات.
4. اعتماد إخراج بصري مناسب للمناسبات أو الأحداث الكبرى.

عكس

12

الثقافة

الجمعة - السبت
5-6 جمادى الأولى 1443هـ
العدد الرابع والعشرون
10-11 ديسمبر 2021م

تزامناً مع زيارة ولي العهد

متقفون: لماذا غابت الأيام الثقافية الخليجية؟

علي الرباعي (@AI_ARobal) تويتر

الحفاوة تستحق لغة كريمة لإعادة إحياء وهج الثقافة مجدداً، لتكون داعماً ومؤيداً لجهود السياسيين وقادة الرأي في الخليج في ظل الأزمات المتوالية التي تعصف بالمنطقة والعالم هذه الأيام، وعدّ الألفدي الثقافي العربي تجديداً لإسلافه وتنشيطاً للشعوب الخليجية في مستقبل ثقافي مشرق يحمل الأمل والطموح المشترك إلى أفق أوسع وأرحب، ودعا وزراء الثقافة لأن يكونوا فاعلين وفاعلين للعمل الثقافي الخليجي المشترك من خلال البيانات الختامية.

أكد مدير فرع جمعية الثقافة والفنون بالباجة علي بن خميس البيضاوي أن حضور الثقافة والفنون في الاجتماعات الخليجية دليل أصالة وسمو إنسان المنطقة، وتصوير دقيق لالتصالح بالحرف والصناعة والفن، وعدها خطوة رائدة يمتدحها ويتطلع لها كل مثقف وفنان خليجي، وتسامل عن سر تغييب الفكر والثقافة والفنون برغم أنها تستطيع توسيع أفق التواصل مع الشعوب ونشر المحبة والسلام والتعايش السلمي وتعزز من منطلقات الحوار الحضاري والاندماج على الثقافات والحضارات المختلفة وترفع القنارب باريحية وتفتح مساحة قبول

كبيرة من أبناء وشعوب الخليج وغيرهم من العرب والشعوب الأخرى كون الثقافات والفنون جسور تواصل للخير والمحبة الصادقة برغم ما يشوبها أحياناً إلا أنها تتجدد وتتأكد بالتواصل الثقافي في كل المجالات

الفنية والثقافية والفنون تبت رسائل سلام من الأرواح والمخاض، وتهذب الوجدان والسلوك.

تطلع عدد من المثقفين لعودة الأيام الثقافية الخليجية المزمّنة مع زيارات القديرات الخليجية، وعبر نخبة من المثقفين الخليجين عن أسفهم لغياب الأنسب الشعرية والندوات الثقافية والورش الثقافية ومعارض الفنون التشكيلية، ولوجات الخط العربي والتصوير الفوتوغرافي ومعارض الكتاب وعروض الفنون الشعبية، إثر انقطاعها منذ ما يزيد على عقد من الزمان، وعدّ رئيس تحرير مجلة العربي سابقاً الدكتور محمد الريمي الثقافة فاعلة تنمية وقوة ناعمة للمجتمعات، مؤكداً أهمية إبراز الإرث الثقافي للمناطق والجهات في سائر المنطقة، واستحضار الأعمال الرائدة في اللغات الرسمية، كون المراقب الخارجي عربياً أو غريباً يرصد ويتربّط ماذا لدينا من المنجزات والإبداع الفكري والفني والفكرية الثقافية والفنية ضمن جدول القمم شأن الأمانة السابقين المهومين بالثقافة باعتبارها وجهاً من وجوه التنمية.

ويزر الإعلامي عبدالله أحمد الألفدي أن أبرز القطاعات المجتمعية تعالماً إثر انتهاء مجازة كورونا هي اللغات الرياضية، فيما نقلت الفعاليات الثقافية أقل تعالماً من الرياضة، وقال: تنبع أهمية إعادة إحياء اللغات الثقافية الخليجية، والأيام الثقافية الخليجية، التي اختفت تماماً أو تراجعت بصورة كبيرة، مشيراً إلى ضرورة الدعم للبرامج الثقافية المصاحبة للمناسبات

الخليجية والزيارات المصاحبة، مؤكداً أن زيارة ولي العهد لعدول مجلس التعاون وما يصاحبها من مظاهر



محمد الريمي



علي البيضاوي



عبدالله الألفدي



أهداف الإخراج الصحفي

رابعاً: خلق توازن بصري ووظيفي

هذا الأمر يتحقق من خلال النقاط التالية:

1. عدم تراحم النصوص والصور في مساحة ضيقة.

2. توزيع الألوان لتجنب العشوائية البصرية.

3. تخصيص مساحات للنص ومساحات للصور.

4. الحفاظ على توازن الصفحة ككل من حيث الوزن البصري.



حضور ولي العهد ورئيس «القضاء» واليوسف وكبار المسؤولين تكريم أمير لمتمفوقي جامعة الكويت

■ 352 خريجاً من مختلف التخصصات في البكالوريوس والمجستير والدكتوراه
■ نادر الجلال: الدعم السامي للتعليم العالي يصنع نهضة علمية نغز بها جميعاً
■ توجيحات الأمير تجعل الإنسان محورا لبناء الدولة الحديثة. ونستمد منها العزيمة والمعرفة والانتماء للوطن



في العدد

للمرة الثانية على التوالي «الاتحادية العراقية» تؤجل الطعن على بطلان اتفاقية خور عبدالله

عقب اشتباكات دامية بين مسلحين وفصائل، درزية

عروض الماس افضل العروض بانتظاركم

جياكم الله في معارضنا

أنواع الإخراج الصحفي

أولاً	الإخراج التقليدي	تنسيق بسيط، أعمدة ثابتة
ثانياً	الإخراج الحديث	أكثر ديناميكية ومرونة
ثالثاً	الإخراج الإبداعي	يستخدم الفن والرمزية
رابعاً	الإخراج التفاعلي	خاص بالصحف الرقمية
خامساً	الإخراج الإخباري	يركز على سرعة ووضوح نقل الخبر

أنواع الإخراج الصحفي

أولاً: الإخراج التقليدي

هذا الأمر يتمثل في النقاط التالية:

1. يُستخدم في الصحف الرسمية القديمة.
2. يعتمد الأعمدة والنصوص الكثيفة دون صور كبيرة.
3. يتميز بالثبات والبساطة.
4. لا يولي اهتمامًا كبيرًا للجانب الجمالي.



أنواع الإخراج الصحفي

ثانياً: الإخراج الحديث

هذا الأمر يتمثل في النقاط التالية:

1. دمج متوازن بين الصورة والنص.

2. استخدام الألوان وخطوط العناوين المختلفة.

3. تغيير عدد الأعمدة حسب المادة.

4. تصميم أكثر حيوية يشد القارئ منذ النظرة الأولى.



حضور ولي العهد ورئيس «القضاء» واليوسف وكبار المسؤولين تكريماً أميري لمتفوقين جامعة الكويت

■ 352 خريجاً من مختلف التخصصات في الكليات والدراسات
■ نادر الجلال: الدعم السامي
■ توجيهات الأمير تجعل الإنسان
■ نفوس خريجها قواعداً للعلم
■ ونستمد منها العزيمة
■ المعرفة والانتماء للوطن



في العدد

الأمير وولي العهد يحضرون في الجامعة لدى وصولهما

للمرة الثانية على التوالي
«الاتحاد العراقية» تؤجل الطعن
على بطلان اتفاقية خور عبدالله

عقب اشتباكات دامية بين مسلحين وفصائل، درزية

عروض الماس
افضل العروض بانتظاركم
حيكم الله في معارضنا

أنواع الإخراج الصحفي

ثالثاً: الإخراج الإبداعي

هذا الأمر يتمثل في النقاط التالية:

1. مناسب للمجلات الثقافية والفنية.
2. يوظف الفن التشكيلي في الصفحة.
3. يسمح بكسر القواعد التقليدية.
4. يُستخدم لإثارة الدهشة والانتباه البصري.



أنواع الإخراج الصحفي

رابعاً: الإخراج التفاعلي

هذا الأمر يتمثل في النقاط التالية:

1. خاص بالصحف الإلكترونية والمواقع الإخبارية.
2. يستخدم تقنيات HTML5 والرسوم المتحركة.
3. يسمح للقارئ بالمشاركة والتفاعل.
4. يتطلب تنسيقاً خاصاً للأجهزة الذكية.



خامساً: الإخراج الإخباري

هذا الأمر يتمثل في النقاط التالية:

1. يركز على إيصال الخبر بأسرع طريقة.

2. يقلل من الزينة والإبداع لصالح الوضوح.

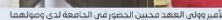
3. يُستخدم في النشرات العاجلة والصحف اليومية.

4. يعتمد أسلوب "التنبيه العاجل" والعناوين المقتضبة.



بحضور ولي العهد ورئيس «القضاء» واليوسف وجبار المسؤولين تكريم أميرى لمتفوقي جامعة الكويت

■ 352 خريجاً من مختلف التخصصات في البكالوريوس والماجستير والدكتوراه

[illegible]

دعا الرئيس عون إلى زيارة الكويت يومي 11 و12 «الجاري»
الأمير: تعزيز العلاقات
التاريخية مع لبنان

■ اللقاء بكم سيتيح الفرصة لاستكمال ودعم التعاون في جميع المجالات

■ تنهض لبنان الرقي والازدهار... وللعلاقات الوطيدة مزيد التطور والنماء

الكويت | ص 04

للمرة الثانية على التوالي

«الاتحادية العراقية» تؤجل الطعنين
على بطلان اتفاقية خور عبدالله

لقدرة الثانية على تولي أبحاث الشبكة المتقدمة العلمية العراقية بعدد من الأبحاث، النظر في اقتراحه القديم من تولي الفريق العراقي الثاني مشروعاً مشتركاً مع الفريق الأمريكي في العراق خلال العام 2013 مع شخصيات إسرائيلية من الكويت والعراق المتعلقة بتطبيقات الملاحة في حرب العراق، في 20 يونيو 2012.

ووفقاً لملحق التقرير الرابع الخاص بالشبكة من مجلسي الأمن في الدعوى مستند رقم 22 من بيروني كوشيتسكي، و23 من دور مرافعة.

وبعد صمود من مرافعة كوشيتسكي بخصوص سبب الفاجيل وبعد الثاني من الدعوى المذكورة، دعا إلى أن يترك دوراً فاشلاً دعا في العراق وإسرائيل، إضافة إلى أن إسرائيل أضافت الشبكة بعدة من الفريقين وبيروني ورويس الإضافة إلى قراره السابق بطلان الشبكة.

بنك الخليج يحقق 9.4 ملايين دينار
أرباحاً صافية في الربع الأول 2025

8 تحديثات يواجهها الناجون من «السكنة الدماغية»

عقب اشتباكات دامية بين مسلحين وفصائل درزية

عروضنا الماس
افضل العروض بانتظاركم

حياكم الله في معارضنا

أدوات الإخراج الصحفي

الإخراج الصحفي يعتمد على مجموعة أدوات وتقنيات أساسية تشمل:

أولاً	الخطوط	تحديد نوع الخط، حجمه، سماكته
ثانياً	الألوان	اختيار الألوان المناسبة للرسالة والهوية
ثالثاً	الشبكة	نظام الأعمدة لتقسيم الصفحة وتنظيم المحتوى
رابعاً	الصور والرسوم	صور فوتوغرافية، إنفوجرافيك، كاريكاتير
خامساً	الفراغات والمساحات البيضاء	لخلق توازن وتنفس بصري
سادساً	برامج التصميم	مثل Photoshop و Adobe InDesign

أدوات الإخراج الصحفي

الخطوط في الإخراج الصحفي

يراعى عند استخدامها النقاط التالية:

1. يجب أن تكون الخطوط واضحة، مقروءة، وملائمة لطبيعة المادة.
2. العناوين يمكن أن تستخدم خطوطًا أكثر قوة وجاذبية.
3. النصوص الطويلة تحتاج خطوطًا مريحة للعين.
4. التنوع في الخطوط يُستخدم للتفريق بين أنواع المحتوى.

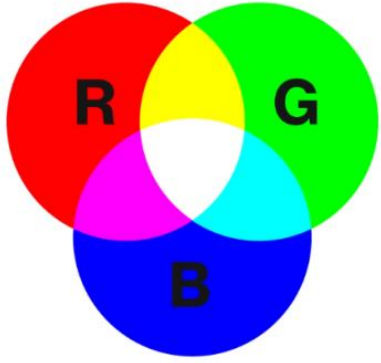
الخط الكوفي	_____	الخط العربي
خط الثلث	_____	الخط العربي
خط النسخ	_____	الخط العربي
خط الرقعة	_____	الخط العربي
الخط الديواني	_____	الخط العربي
الخط الفارسي	_____	الخط العربي
خط الإجازة	_____	الخط العربي

أدوات الإخراج الصحفي

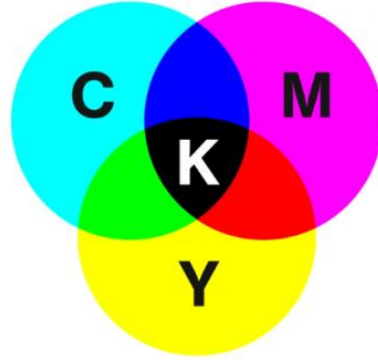
الألوان في الإخراج الصحفي

يراعى عند استخدامها النقاط التالية:

1. الألوان تعزز الجانب النفسي والجمالي للمحتوى.
2. يجب توظيف الألوان بحذر لتجنب التلوث البصري.
3. الأحمر لجذب الانتباه - الأزرق للثقة - الأسود للجدية.
4. الهوية اللونية يجب أن تكون متناسقة عبر الصفحات.



RGB



CMYK

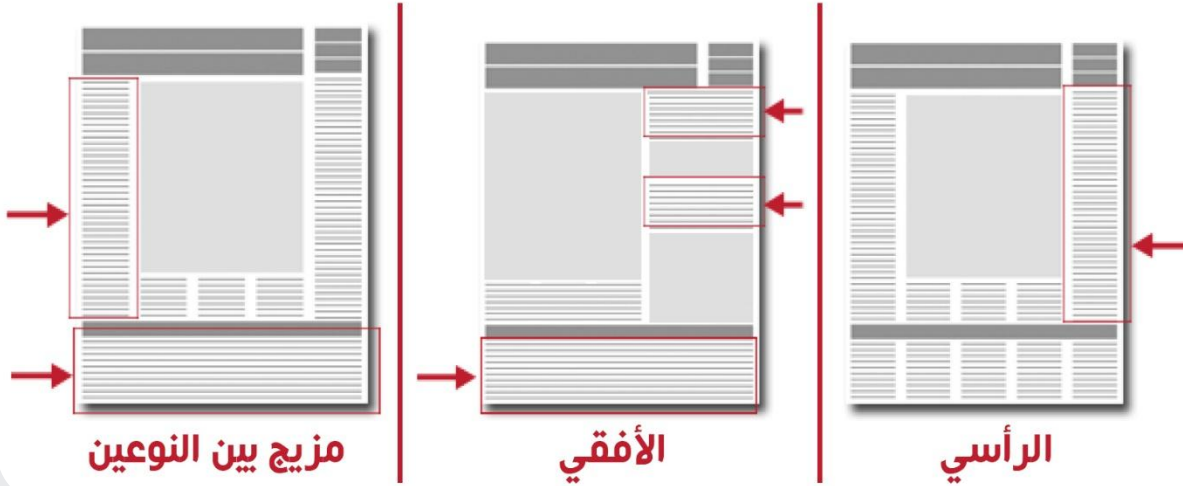
BCB

CMYK

أدوات الإخراج الصحفي

الشبكة والنظام الهيكلي

أشكال بناء الجريدة



يراعى عند استخدامها النقاط التالية:

1. تعتمد معظم الصحف على نظام الأعمدة.
2. يسهّل توزيع المحتوى بشكل متوازن ومنظم.
3. يوفر أساسًا بنيويًا لبناء الصفحة.
4. يُستخدم كمرجع للمصمم عند وضع النصوص والصور.

استخدام الصور والرسوم

4. الكاريكاتير يُستخدم في المواد الساخرة والرأي.



أدوات الإخراج الصحفي

أهمية المساحات البيضاء

يراعى عند استخدامها النقاط التالية:

1. ليست فراغًا ضائعًا، بل عنصر إخراجي مهم.

2. تريح العين وتسهّل القراءة.

3. تُستخدم لتحديد عناصر الصفحة وإبرازها.

4. تدل على الاحتراف والتنظيم.



أدوات الإخراج الصحفي

البرامج المستخدمة في الإخراج

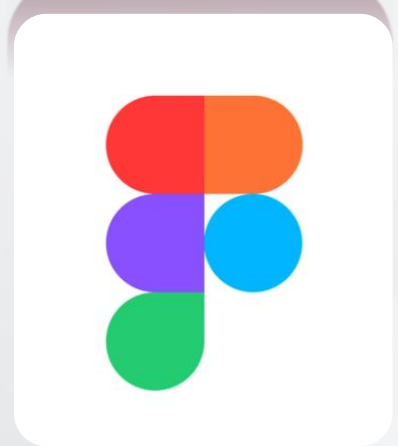
يراعى عند استخدامها النقاط التالية:

(1) Adobe InDesign الأشهر في تنسيق الصفحات الصحفية.

(2) Adobe Photoshop لمعالجة الصور.

(3) Adobe Illustrator لتصميم الرسوم والإنفوجرافيك.

(4) برامج رقمية خاصة بالإخراج الإلكتروني مثل Canva Figma.



التحديات في الإخراج الصحفي

الإخراج الصحفي يواجه مجموعة من التحديات والتي تشمل:

أولاً	ضيق الوقت في الصحف اليومية
ثانياً	قلة الكوادر المتخصصة
ثالثاً	التوافق مع مختلف المنصات الرقمية
رابعاً	مواكبة الاتجاهات الحديثة في التصميم
خامساً	القيود التقنية والمادية في بعض المؤسسات

التحديات في الإخراج الصحفي

ضيق الوقت وضغط المواعيد

1. يتطلب إنجاز الصفحات بسرعة خصوصًا في الصحف اليومية.
2. أحيانًا يُضطر المصمم إلى العمل على أكثر من عدد في اليوم.
3. الضغط يؤدي إلى أخطاء أو إخراج تقليدي دون إبداع.



التحديات في الإخراج الصحفي

نقص الكفاءات

1. بعض المؤسسات لا تهتم بتوظيف مصممين محترفين.
2. قد يُكلف الصحفي بالإخراج دون تأهيل كافٍ.
3. يؤثر سلبًا على جودة المنتج النهائي.



التحديات في الإخراج الصحفي

تحديات النشر الرقمي



1. يجب إعادة تصميم الإخراج ليناسب الشاشات الصغيرة.
2. الحاجة إلى تنسيقات مرنة Responsive Design.
3. ضرورة تضمين تفاعل المستخدم مثل الضغط أو التحريك.
4. مشكلة سرعة تحميل الصفحات بسبب الصور الكبيرة.

التحديات في الإخراج الصحفي

مواكبة الاتجاهات التصميمية



1. التصميم الصحفي يجب أن يتطور باستمرار.
2. الاتجاه نحو البساطة والتصميم المسطح Flat Design.
3. استخدام الإنفوجرافيك، التمرير البصري، والأنيميشن.
4. تقليد التصميمات الغربية دون وعي قد يفقد الطابع المحلي.

دراسة حالة (صحيفة الورق)



مرحلة فارقة في علاقات مصر والصين

البيان المشترك عقب قمة السيسي و«شي جين بينغ» في بكين:

القاهرة تؤكد التزامها بمبدأ «الصين الواحدة».. وبكين تدعم حق مصر في حماية «أمنها المائي»

■ تحقيق التوازن في التبادل التجاري بين البلدين وتسوية المعاملات بالجنيه واليوان

■ تعزيز السفن السياحية الصينية لمصر ودعم التعاون الإعلامي والثقافي والعلمي

■ توقيع مذكرات تفاهم بين القاهرة وبكين في الاتصالات والابتكار وتقنيات الفضاء

■ تعميق الشراكة الإستراتيجية الشاملة بين المولتين.. وتوافق على ضرورة وقف النار في غزة

■ تحذير من خطورة العمليات الإرهابية برفح.. ورفض تهجير الفلسطينيين

■ توسيع الاستثمارات الصينية بمصر في تصنيع السيارات والتكنولوجيا الحديثة

تغطية شاملة لزيارة الرئيس إلى الصين (ص 1 و 2)

هذه

الإدارة العامة
إمام مختار حميدة
مستشار الصحافة وعلوم الاتصالات
كلية التربية - جامعة حلوان

والاستشار الفروع لمدارس هاديونكس
وعلوم الإعلام والتكنولوجيا
ومدرسة جابر الاسكندر بالاسلام
ومجمع المعلمين بالمدارس

هذه

مدرسة مختار حميدة
مدرسة جابر الاسكندر بالاسلام

إسرائيل تطلق أمه الحرب لثريين من أبنائها المأخوذة

إدارة يابن تدافع عن كل أسب: لم تتجاوز خطوطنا الحمراء

تجرب سحر الخبز للممالي ٢٠ قرنا الشهر للكل

مديري: الدولة منتقل بخنازة الخنازة المستقلة للخدمة

مصر تستضيف اجتماع رابعة القومية العالمية لكتوبر للكل

انتهاء أزمة لاعبي الأهلي.. والمنتخب يتأهب لتصفيات التوتال

الايام

هذا المأثرة: ١٠ عاما للأمة وأياما وتورا

مثال: صحيفة الأهرام (مصر)

1. إخراج تقليدي صارم لعقود طويلة.
2. مؤخرًا شهدت تطويرًا في التصميم والعناوين والصور.
3. استخدام ألوان أكثر وتنسيق أكثر مرونة في الملاحق.
4. الحفاظ على الهوية مع التجديد.

دراسة حالة (مجلة عصرية)

مثال: مجلة "زهرة الخليج"



1. تعتمد الإخراج الإبداعي: صور كبيرة، خطوط حديثة، تصميم فني.
2. تركيز على الصفحات الجمالية مثل الموضة والفن.
3. استخدام الألوان بما يتناسب مع طبيعة المحتوى النسائي.
4. دمج بين المحتوى التحريري والبصري بشكل متناسق.

دراسة حالة (موقع إخباري)

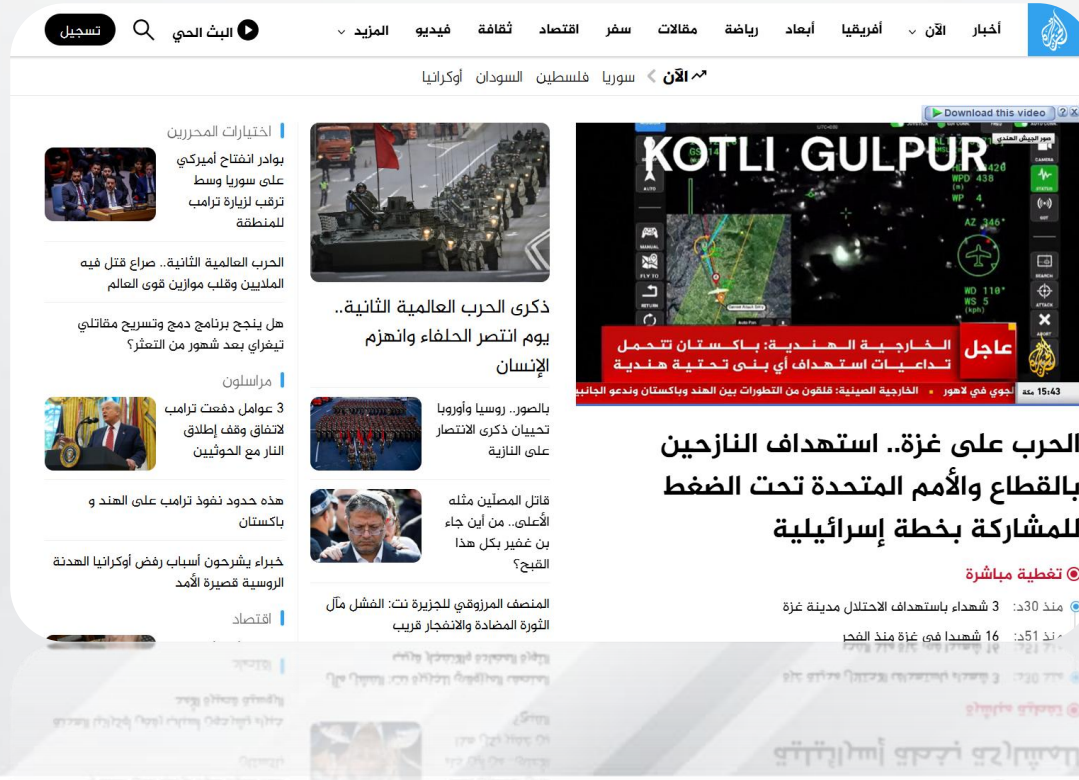
مثال: موقع الجزيرة.نت

1. إخراج تفاعلي يناسب جميع الأجهزة Responsive.

2. تقسيم الصفحة الرئيسية لمربعات خبرية بصور.

3. استخدام الفيديو والروابط المتداخلة داخل المقالات.

4. واجهة سهلة التصفح تدعم اللغات المختلفة.



مقارنة بين الإخراج الورقي والرقمي

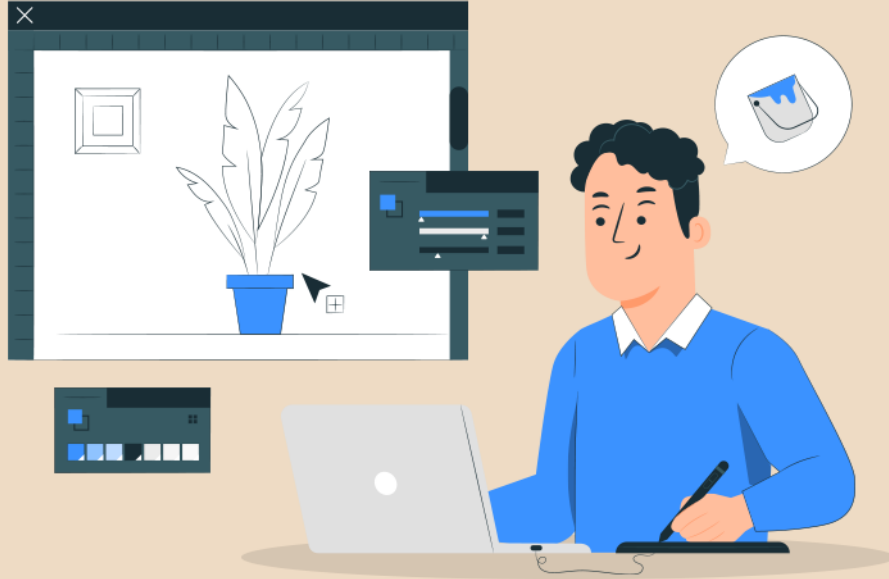
الجانب	الإخراج الورقي	الإخراج الرقمي
التفاعل	سلبي	تفاعلي
الوقت	دوري (يومي/أسبوعي)	مستمر
العناصر	نص + صورة	صوت + فيديو + تفاعل
الأدوات	تقليدية	برمجيات حديثة

أهم مهارات المصمم الصحفي



1. فهم التحرير الصحفي والمحتوى الإعلامي.
2. إتقان أدوات التصميم.
3. مهارة التنسيق البصري واللون.
4. سرعة الإنجاز تحت الضغط.
5. الابتكار مع الحفاظ على هوية المؤسسة.

نصائح لمخرجي الصحف



1. اجعل البساطة هي القاعدة الأساسية.
2. لا تضح بالوضوح من أجل الزينة.
3. راقب كيفية تفاعل القارئ مع التصميم.
4. جرب، واختبر، وطور، وتعلم من الأخطاء.
5. الإخراج الجيد لا يُرى... لكنه يُحس!



في هذه المحاضرة الأولى لمقرر الإخراج والإنتاج الصحفي:

(1) تحدثنا عن الإخراج الصحفي وعرفنا أنه فن وتقنية لها دور جوهري في إيصال الرسالة الإعلامية، وهو أكثر من مجرد تنسيق... حيث أنه لغة بصرية بحد ذاته.

(2) تعرفنا على أن النجاح في الإخراج يتطلب توازنًا بين الجمال والوضوح، وبين الإبداع والوظيفة.

أسئلة ومناقشة لحلقة النقاش؟

1. هل ترى أن الإخراج الورقي سينقرض مستقبلاً؟
2. شارك رأيك حول أفضل صحيفة أو موقع من حيث الإخراج من وجهة نظرك.



مواقع الويب والصحافة الإلكترونية

المحاضرة الثانية

أولاً، في عصر الرقمنة المتسارعة، لم تعد الصحافة حكراً على الورق أو البث التقليدي، بل ظهرت "الصحافة الإلكترونية" كأحد أبرز التحولات في المجال الإعلامي، مقدّمة أساليب جديدة في إنتاج وتوزيع المحتوى الإخباري.

ثانياً، من خلال الصحافة الإلكترونية، أصبح بإمكان الجمهور الوصول إلى الأخبار بشكل لحظي، والتفاعل معها بطرق متعددة، مما غيّر طبيعة العلاقة بين الوسيلة الإعلامية والمتلقي.

ثالثاً، إن الإلمام بأساسيات الصحافة الإلكترونية لا يقتصر على فهم النصوص المنشورة، بل يشمل أيضاً معرفة أنواع المواقع الإخبارية، الأدوات المستخدمة في إنتاج المحتوى الرقمي، وخصائص النشر الإلكتروني، إلى جانب التحديات التي تواجه هذه الوسائل في ظل التطور التكنولوجي والمنافسة الشديدة.



لذلك سنتعرف في المحاضرة القادمة على (ما المقصود بالصحافة الإلكترونية؟ ما أبرز أنواع مواقعها؟ ما الأدوات الرقمية المعتمدة في العمل الصحفي الإلكتروني؟ وما خصائصها، التحديات التي تواجهها، مع استعراض نماذج واقعية لمواقع إخبارية إلكترونية).



شكراً لدفءوركم