

المهمة الثالثة لمادة مهارات البحث

اعداد الباحثة/غزيل الدوسري

المطلوب/عرض طريقتين مختلفتين من أساليب
صياغة وعرض الدراسات السابقة

كما تعلمنا ان هناك طرق متعددة لصياغة وعرض
الدراسات السابقة:
منها طريقة التسلسل التاريخي
وطريقة الموضوعات
طريقة المقارنات بين المتشابهات والمختلفات
طريقة التصنيف بناء على منهجية البحث
وعدة طرق أخرى

سأتناول اليوم بحثين مختلفين لكل منهما طريقته



كلية التربية
كلية معتمدة من الهيئة القومية لضمان جودة التعليم
إدارة: البحوث والنشر العلمي (المجلة العلمية)
=====

دور الجمعيات والمؤسسات الأهلية في رعاية الموهوبين بالمملكة العربية السعودية من وجهة نظر العاملين فيها

إعداد

الطالب/ حيان بن جبران بن مسفر تليدي

جامعة الباحة - كلية التربية - قسم التربية الخاصة

إشراف الدكتور

خضر محمود القصاص

أستاذ التربية الخاصة المساعد بجامعة الباحة

جامعة الباحة - كلية التربية - قسم التربية الخاصة

﴿ المجلد السابع والثلاثون - العدد الخامس - مايو ٢٠٢١ م ﴾

http://www.aun.edu.eg/faculty_education/arabic

الدراسة الأولى:

دور الجمعيات والمؤسسات الأهلية في رعاية الموهوبين في
المملكة العربية السعودية من وجهة نظر العاملين فيها
للطالب/ حيان تليدي عام ٢٠٢١
المجلة العلمية في كلية التربية في جامعة اسيوط

الباحث اعتمد على طريقة الموضوعات في عرض وصياغة الدراسات السابقة

تم عرض الدراسات السابقة من خلال استعراض الأدبيات النظرية المتعلقة بالموضوع وتحليل الدراسات المشابهة. كما تناول الباحث عرض الدراسات السابقة ذات الصلة بشكل موضوعي، مع التركيز على الأبحاث التي تناولت موضوع رعاية الموهوبين. وتم تنظيم العرض لمناقشة أوجه التشابه والاختلاف بين نتائج الدراسات السابقة والدراسة الحالية، بالإضافة إلى كيفية استفادة الدراسة الحالية من تلك الدراسات لتطوير الإطار النظري الخاص بها

الدراسات السابقة:

أجرى الصميلي (٢٠١٩) دراسة هدفت إلى الكشف عن واقع رعاية الموهوبين لدى منظمات القطاع الثالث بالمملكة العربية السعودية، واستخدم المنهج الوصفي المسحي كما استخدم الاستبانة كأداة للدراسة و تكونت عينة الدراسة من (٢٠٠) فرداً يمثلون قيادات منظمات القطاع الثالث في (جمعيات تحفيظ القرآن الكريم ولجان التنمية الاجتماعية في المملكة العربية السعودية) وتوصلت الدراسة إلى عدد من النتائج منها: أن هناك ضعف في رعاية الموهوبين لدى منظمات القطاع الثالث في المملكة العربية السعودية من وجهة نظر القيادات بتلك المنظمات كما تمثلت أبرز الجوانب المتحققة بدرجة ضعيفة في مجال رعاية الموهوبين لدى منظمات القطاع الثالث في وجود أساليب وطرق اكتشاف الموهوبين، والتعرف على احتياجات الموهوبين الذين ترعاهم المنظمة، فيما تمثلت أقل الجوانب المتحققة في تقديم المنح الدراسية للموهوبين كذلك وجود التحديات التي تواجه رعاية الموهوبين لدى منظمات القطاع الثالث في المملكة العربية السعودية من وجهة نظر أفراد العينة بدرجة متوسطة، وتمثلت أبرز التحديات التي تواجه رعاية الموهوبين لدى منظمات القطاع الثالث في المملكة العربية السعودية في ضعف الموارد المالية والدعم المالي للمنظمة من الجهات الداعمة، وقلة الجهات في القطاع الثالث التي تهتم برعاية الموهوبين بينما تمثلت أقل التحديات في قلة الدراسات العلمية التي تتناول تحديد احتياجات الموهوبين بالقطاع الثالث كما بينت موافقة قيادات منظمات القطاع الثالث حول الفرص المتاحة لرعاية الموهوبين لدى تلك المنظمات بدرجة كبيرة كذلك موافقة قيادات منظمات القطاع الثالث حول الفرص المتاحة لرعاية الموهوبين لدى تلك المنظمات في التعاون مع المتخصصين في تقديم برامج تدريبية وورش عمل متخصصة لرعاية الموهوبين، وإنشاء مؤسسات وجمعيات تعليمية متخصصة في مجال الموهبة على مستوى المملكة العربية السعودية.

كما أجرى الشهري (٢٠١٩) دراسة هدفت إلى تحديد الاحتياجات ذات الأولوية للشباب في المملكة العربية السعودية وتقديم التوصيات للجهات العاملة مع الشباب لتلبية هذه الاحتياجات وقد استخدمت الدراسة المنهج الوصفي التحليلي كما استخدمت الاستبانة كأداة لجمع المعلومات وقد بلغت عينة الاستطلاع ٦٦٦ من الشباب في المملكة العربية السعودية وقد توصلت الدراسة إلى عدد من النتائج منها: أولوية الاحتياجات الاجتماعية مثل (استثمار حب الانطباع والأثر الطيب، المساعدة على الإعداد للزواج وتكوين الأسرة، استثمار البر بالوالدين، تطوير مبادرات تكسب مهارة التنظيم) بالإضافة إلى أولوية الاحتياجات النفسية مثل (العمل على زيادة الوعي، العمل على استثمار الاعتزاز بالذات، إطلاق مشاريع تطوير الذات، الاهتمام بالاقتدار على مقاومة الاحباط) بالإضافة إلى أولوية الاحتياجات الوطنية مثل (استثمار الاعتزاز بالهوية الإسلامية والوطنية، استثمار النزعة نحو تحمل المسؤولية تجاه الدين والوطن، استثمار النزعة نحو المناعة الفكرية من الأفكار المتطرفة، التعرف أكثر على رؤية المملكة والمساهمة في تحقيقها) بالإضافة إلى أولوية الاحتياجات التعليمية مثل (استثمار النزعة نحو التفوق الدراسي، التمكين من التعلم بوسائل متنوعة كالممنصات التعليمية ونحوها، استثمار تقبل المشاريع القيمة والميل نحوها، تطوير برامج تنمي الإبداع في مجال التعليم) بالإضافة إلى أولوية الاحتياج الترفيهي مثل (استثمار تقبل التسلية وما يعود بالمنفعة والفائدة الصحية أو البدنية أو غير ذلك، استثمار الميل للترفيه في برامج تحفظ من الجنوح، تطوير الأنشطة اللاصفية والجامعية حتى تجتذبهم من السلبية نحوها) بالإضافة إلى أولوية الاحتياج الاقتصادي مثل (تتمية الجوانب المالية وثقافة الادخار، التدريب الكافي لممارسة التجارة وريادة الأعمال).

كما أجرى الغامدي (٢٠١٩) دراسة هدفت إلى التعرف على دور المنظمات غير الربحية في تحقيق التنمية الاجتماعية المستدامة في ضوء الرؤية الوطنية ٢٠٣٠ واستخدمت الدراسة منهج المسح الاجتماعي بأسلوب المسح الشامل لجميع العاملين في المنظمات غير الربحية وكذلك المستفيدين من خدمات المنظمات غير الربحية وأساليب عينة كرة الثلج لقادة المجتمع المحلي وقد استخدمت الدراسة الاستبانة كأداة لجمع المعلومات كما تكونت العينة من ٢٦٩ من العاملين في المنظمات الخيرية الذين شاركوا في تعبئة الاستبانة بالإضافة إلى ١٨٤٠ مستفيد و ٢٨٨ من قادة المجتمع المحلي وقد توصلت الدراسة إلى عدد من النتائج منها:

الدراسة الثانية/

الإجراءات العلمية التي تمت لبناء الإطار التخصصي
ووثيقة معايير منهج التربية الفنية في المملكة العربية السعودية

إعداد

د. سهيل بن سالم الحريم

الأستاذ المشارك بقسم التربية الفنية

كلية التربية- جامعة أم القرى

الإجراءات العلمية التي تمت لبناء الاطار
التخصصي ووثيقة معايير منهج التربية
الفنية في المملكة
٢٠٢٠

مجلة بحوث التربية النوعية - جامعة المنصورة
عدد (٥٧) - يناير ٢٠٢٠

الدراسات السابقة والإطار النظري:

نظراً لعدم توفر دراسات وأبحاث علمية - على حد علم الباحث - تناولت بشكل مباشر دراسة وتحليل ما كان يتم أثناء بناء وتطوير لجان المناهج، فإن الدراسات والأبحاث العلمية التي تناولت موضوع تطوير المناهج والإجراءات التي العلمية التي كانت تتم، تباينت بين دراسات وأبحاث في اتجاهات متعددة يمكن إجمالها في الآتي: دراسات وأبحاث اعتمدت التحليل الوصفي كمياً أو رقمياً للمناهج القائمة. ودراسات اعتمدت على أخذ آراء معدي المناهج وهم قلة، أو المتفاعلين مع المناهج التعليمية بشكل عام سواء أكانوا معلمين أو مشرفين أو طلبة أو أولياء أمور وتبنت ما يسمى بدراسة الرأي والاتجاه. ودراسات اعتمدت على تحليل المضمون أو المحتوى بأنواعه المختلفة. لذا سيتم استعراض تلك الدراسات الأقرب للدراسات الحالية والتي تقاطعت مع أهداف وإجراءات الدراسة الحالية.

دراسة (شرف، ٢٠٠٦) هدفت الدراسة وضع برنامج لتطوير أداء معلم التربية الفنية من خلال المعايير القومية للتعليم في مصر، وذلك للرفع من مستوى أداء معلم التربية الفنية ليواكب متطلبات عصره، وتأهيله ليواكب متغيرات العصر. وتناولت عدة مشكلات يواجهها معلم التربية الفنية من بينها مشكلات تتعلق بالمنهج من حيث مرونته وتعدد موضوعاته وتناسب الجانب العملي مع الجانب النظري، والتكامل مع أهداف المنهج وأهداف المجتمع. ومن أجل ذلك صممت الباحثة استمارة لأخذ آراء المختصين حول البرنامج الذي تم اقتراحه لتطوير معلم التربية الفنية، ومن خلالها خلصت إلى توصيات من بينها التركيز في إعداد معلم التربية الفنية على مجموعة محددة و متفق عليها من المعايير لإحداث تغيير نوعي في سلوكه، وعقد ندوات تدريبية لمعلمي التربية الفنية، والاستفادة من الاتجاهات المعاصرة في إعداد معلم التربية. كما أشارت الباحثة (شرف، ٢٠٠٦) إلى عدد من المعايير القومية للتعليم في مصر، من بينها معايير تتعلق بالمنهج ونواتج التعلم، وتشمل الاستراتيجيات التعليمية وخبرات التعلم افعال وإشراك التلاميذ في حل المشكلات والتفكير الناقد والإبداعي، وتوفير مناخ ميسر للعدالة والاستخدام الفعال لأساليب متنوعة لإثارة دافعية المتعلمين وإدارة الوقت بكفاءة والحد من الوقت الفاقد. ورغم عمومية تلك المعايير إلا أنه يمكن إسقاطها على معايير مناهج التربية الفنية، الأمر الذي يتقاطع مع الدراسة الحالية القائمة على الإطار الوطني لمعايير مناهج التعليم العام في المملكة العربية السعودية لاسيما في المهارات المتعلقة بالتفكير الإبداعي والتفكير الناقد وحل المشكلات والتواصل واستخدام التقنية والتعاون والمشاركة والتعلم مدى الحياة والتعلم الذاتي. وتختلف عن الدراسة الحالية كونها تقترح برنامج لتطوير أداء معلم التربية الفنية، بينما الدراسة الحالية تسعى لتوثيق كافة الإجراءات العلمية التي تمت للخروج بتلك الوثائق العلمية.

دراسة (مسعود، ٢٠١٠) استهدفت الدراسة تحديد الفلسفة التي يمكن أن تسهم في تحسين المنهج التعليمي، ومراجعة التجارب العربية والأوروبية في تطوير مناهجها والاستفادة منها، واتبعت الدراسة المنهج الوصفي التحليلي للوقوف على أوجه القصور التي تمت لتحسين المناهج، ويرى الباحث أن القصور أصاب اللجان المكلفة بإجراء التحويلات والتعديلات المتوالية للمناهج التعليمية وذلك لعدة أسباب من بينها أن عمليات التطوير كانت تتم بمعزل عن المدرسه وهي الميدان الفعلي لتطبيق المناهج، وافترار عمليات التطوير لدراسات تطبيقية أو معلومات أولية عن المواقف التعليمية، والاعتماد في عمليات التطوير على الخبرات الشخصية لأعضاء اللجان المكلفة، كما لم يتم اعتماد آليات محددة لتجريب نتائج التطوير قبل إقرارها، وفي أحيان لم يتم تدريب المعلمين ليكون أداءهم منسجماً مع عمليات التطوير، وأخيراً غياب عمليات التقويم الخاصة المرتبطة بالمنهج، وعدم الاستفادة من التجارب العربية والدولية في هذا الميدان. وخلصت الدراسة إلى عدة نتائج من بينها الإسراع في تطوير المنهج المدرسي، تحقيق المواءمة بين الأهداف التعليمية المرغوبة والكفايات، ضرورة تجريب النتائج التي تظهر من اللجان المكلفة قبل تطبيقها تحاشياً للسلبات الممكن حدوثها عند إقرار المناهج، من المهم تدريب المعلمين بشكل مبرمج ويرتبط بالنتائج والأداء، ربط الجامعات

هنا طريقة المتشابهات والمختلفات

أسلوب عرض وصياغة الدراسات السابقة في البحث المقدم يتمثل في تقديم الدراسات السابقة بشكل موضوعي، مع استعراض الأبحاث والدراسات التي تناولت نفس الموضوع أو موضوعات مشابهة. كما يتم تحليل نتائج الدراسات السابقة ومناقشة أوجه التشابه والاختلاف بينها وبين الدراسة الحالية، بالإضافة إلى إبراز الجوانب التي استفادت منها الدراسة الحالية من تلك الدراسات. يتم التركيز على المنهجية والأساليب التي استخدمتها الدراسات السابقة وتحليل مدى إسهامها في بناء إطار نظري متكامل للدراسة الحالية

دراسة (العامري، ٢٠١٦) التي استعرضت أهم الاتجاهات المعاصرة في التربية الفنية، وركزت على تحليلها و المفاهيم المرتبطة بها ، وذلك بهدف إحياء ثقافة تدريس الفنون وفق منهج علمي مدروس بهدف تحسين الممارسات الحالية و بالتالي تجويد علمية التدريس و المنتج الفني ، وإستخدام الباحث المنهج الوصفي التحليلي لاستعراض تلك الاتجاهات و تحليلها ، وأظهر البحث عددا من الاتجاهات التي يمكن الاعتماد عليها لرفع جودة مدخلات و عمليات و مخرجات العملية التدريسية مثل معايير ضمان الجودة في التربية الفنية ، والتعددية الثقافية في تدريس الفنون ، وإستثمار مدخل الفنان المحترف في المدارس ، وإيجاد شراكات بين متاحف الفنون و معاهد و كليات المعلمين و المؤسسات التعليمية وإدخال التقنيات الحديثة في تعليم الفنون ، و تطبيقات مداخل التقييم الحديثة

هنا تأكيد لما ذكرت سابقا ان الباحث قام بتحليل نتائج الدراسات السابقة وناقش أوجه الشبه والاختلاف وابرز الباحث الجوانب التي استفادت منها الدراسة الحالية من الدراسات السابقة

ويظهر هنا تركيزه على المنهجية والأساليب التي استخدمتها الدراسات السابقة وتحليل مدى اسهامها في بناء اطار نظري متكامل لهذه الدراسة

كالبور توفيليو ، وكافة تلك المداخل و الاتجاهات أثبتت أثرها في الدول المتقدمة ، لذا فإن الدراسة توصي تبنيها والأخذ بها عند تطوير المناهج.

تشترك دراسة (العامري ، ٢٠١٦) مع الدراسة الحالية في استعراضها لأبرز الاتجاهات العالمية في تعليم و تدريس التربية الفنية بشكل عام والفنون البصرية بشكل خاص ، حيث اعتمد على تلك التجارب و الممارسات العالمية كمدخل لعمليات وإجراءات التطوير و التحسين ، وتختلف عنها في كون الدراسة الحالية تستعرض تجربة محلية قائمة استمدت من تلك التجارب والمداخل العالمية أساساً لبناء معايير لمناهج التربية الفنية تتناسب مع المجتمع المحلي.