

# دراسات نقدية

اعداد الطالبة : مرام كرنازي

الواجب الثامن



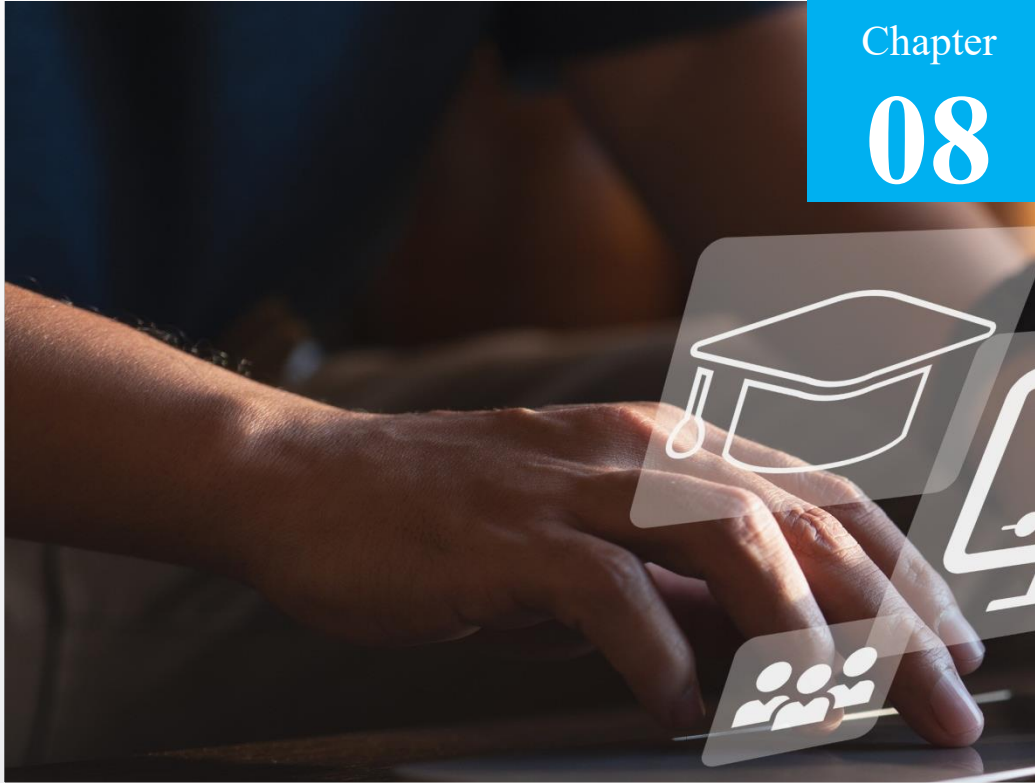
# دراسات نقدية 1

الواجب الثامن

Chapter

08

الأهداف



يهدف الواجب إلى نقد ورقة علمية من حيث  
اختبار صحة الفروض



الواجب  
08

## العنوان

دور الدراما الابداعية في تنمية الثقة بالنفس لدى عينة أطفال ذوي صعوبات  
التعلم النمائية في مرحلة الطفولة المبكرة

اعداد

منى عبدالله الغنزي  
باحثة ماجستير في الطفولة المبكرة

د. نجلاء محمد علي  
استاذ مشارك رياض أطفال

المجلة العلمية لتربية الطفولة المبكرة  
مجموعة 2، عدد 2، مايو 2023م

## ١- نتائج السؤال الأول للدراسة:

ينص على أنه "توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات أطفال المجموعتين التجريبية والضابطة في القياس البعدي لأبعاد الثقة بالنفس ومجموعها الكلي لصالح أطفال المجموعة التجريبية".

ولاختبار صحة هذا الفرض استخدمت الباحثة اختبار "ت"  $t\_Test$  للعينات المستقلة لحساب دلالة الفروق بين متوسطي درجات أطفال المجموعتين التجريبية والضابطة في القياس البعدي لأبعاد الثقة بالنفس ومجموعها الكلي. كما قامت الباحثة بحساب حجم التأثير مربع إيتا للتعرف على حجم تأثير البرنامج القائم على الدراما الإبداعية في تنمية أبعاد الثقة بالنفس لدى عينة من الأطفال ذوو صعوبات التعلم النمائية في الطفولة المبكرة. ويوضح جدول رقم (٥) نتائج اختبار "ت" وقيم حجم التأثير لدلالة الفروق بين متوسطي درجات أطفال المجموعتين التجريبية والضابطة في القياس البعدي لأبعاد الثقة بالنفس ومجموعها الكلي.

جدول رقم (٥) نتائج اختبار "ت" وقيم حجم التأثير لدلالة الفروق بين متوسطي درجات أطفال المجموعتين التجريبية والضابطة في القياس البعدي لأبعاد الثقة بالنفس ومجموعها الكلي

(ن=٦٠)

## ٢- نتائج السؤال الثاني للدراسة:

ينص على أنه "توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي لأبعاد الثقة بالنفس ومجموعها الكلي لصالح القياس البعدي".

ولاختبار صحة هذا الفرض استخدمت الباحثة اختبار "ت"  $t\_Test$  للمجموعات المرتبطة لحساب دلالة الفروق بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي لأبعاد الثقة بالنفس ومجموعها الكلي. كما استخدمت الباحثة حجم التأثير للتعرف على حجم تأثير البرنامج القائم على الدراما الإبداعية في تنمية أبعاد الثقة بالنفس لدى عينة من الأطفال ذوي صعوبات التعلم النمائية في الطفولة المبكرة، والنتائج يوضحها جدول رقم (٦):

جدول رقم (٦) نتائج اختبار "ت" لدلالة الفروق وقيمة حجم التأثير بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي لأبعاد الثقة بالنفس ومجموعها الكلي (ن=٣٠)

## اختبار الفرض الثالث

٣- نتائج السؤال الثالث للدراسة:

ينص على أنه "لا توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية في القياسين البعدي والتتبعي لأبعاد الثقة بالنفس ومجموعها الكلي".

ولاختبار صحة هذا الفرض استخدمت الباحثة اختبار "ت"  $t\_Test$  للمجموعات المرتبطة لحساب دلالة الفروق بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية في القياسين البعدي والتتبعي لأبعاد الثقة بالنفس ومجموعها الكلي، والنتائج يوضحها جدول رقم (٧):

جدول رقم (٧) نتائج اختبار "ت" لدلالة الفروق بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية في القياسين البعدي والتتبعي لأبعاد الثقة بالنفس ومجموعها الكلي (ن=٣٠)

## النتائج

أسفرت نتائج الدراسة الحالية عن فاعلية البرنامج القائم على الدراما الإبداعية في تنمية أبعاد الثقة بالنفس لدى عينة من أطفال ذوي صعوبات التعلم النمائية في مرحلة الطفولة المبكرة، كما بدا من القياس البعدي للمجموعة التجريبية مقارنة بالمجموعة الضابطة، علاوة على استمرارية الأثر الإيجابي لدى المجموعة التجريبية، كما بدا في القياس التبعي للأطفال عينة الدراسة وأظهرته نتائج فروضها. وترجع الباحثة هذه النتيجة إلى اعتماد البرنامج على مجموعة من الأدوات المعدة مسبقاً من قصص وألعاب بالقواعد وبازل وألعاب تعليمية، والتي تم تقديمها للأطفال بطريقة شيقة محببة لهم جعلتهم أكثر تحمساً ودافعية لتعلم هذه القصص، وقد انطبعت ما تحمله هذه الألعاب من قصص غنائية عبر الكمبيوتر شيقة في أذهان الأطفال متوافقة مع الفطرة التي فطرهم الله تعالى عليها، كما انجذب الأطفال لهذه الألعاب بمجرد رؤيتهم لها وظهر عليهم التشويق والإثارة والاستمتاع، مما يبرز أهمية الدراما الإبداعية كطريقة تربوية هامة يمكن

للتربويين الاستفادة والاستعانة بها لتحقيق الأهداف التربوية التي يسعون نحو بلوغها، والوصول إليها خاصة مع الأطفال ذوي صعوبات التعلم النمائية

## نقد صحة الفروض من حيث

## 1- وضوح صياغة الفروض

- الفروض الثلاثة صيغت بشكل مباشر، إذ يذكر كل فرض ما إذا كان هناك فروق دالة إحصائياً بين المجموعات في أبعاد الثقة بالنفس ومجموعها الكلي.
- الصياغة واضحة لغوياً، لكن يلاحظ أن الفروض تعتمد صيغة تقريرية (توجد فروق / لا توجد فروق) دون تحديد الاتجاه المتوقع للفروق في بعض الحالات، باستثناء الفرض الأول الذي أشار لصالح المجموعة التجريبية.
- في الفرض الثاني والثالث، لم يحدد النص ما إذا كان التوقع لصالح مجموعة معينة، مما قد يقلل من دقة التنبؤ.

## نقد صحة الفروض من حيث

## 2- القدرة على الربط بين المتغيرات والأبعاد

- المتغير المستقل واضح: البرنامج القائم على الدراما الإبداعية.
- المتغيرات التابعة واضحة: أبعاد الثقة بالنفس (البعد البعدي، البعد القلبي، البعد التبعي) ومجموعها الكلي.
- الربط بين المتغيرات موجود لكنه يفتقر في بعض الفروض لتوضيح العلاقة المتوقعة، مثلاً: هل يتوقع تحسن أو عدم تحسن؟.
- الأبعاد متسقة عبر الفروض، مما يعكس وضوح البنية المفاهيمية للدراسة.

## نقد صحة الفروض من حيث

## 3- توافق الفروض مع الأسئلة البحثية والأهداف

- الفرض الأول والثاني والثالث تتماشى مباشرة مع أسئلة البحث المذكورة (كل سؤال يقابله فرض).
- الفروض تعكس أهداف الدراسة في قياس أثر البرنامج على الثقة بالنفس، مع مراعاة مراحل القياس (قبلي، بعدي، تبعي).
- هناك تطابق منطقي بين صياغة الأسئلة البحثية والفروض.

## نقد صحة الفروض من حيث

## 4- تقييم مناسبة الأدوات الإحصائية لاختبار الفرضيات.

- تم استخدام اختبار (ت)  $t\text{-test}$  لعينات مستقلة أو مرتبطة حسب نوع المقارنة، وهو مناسب للفروق بين المتوسطات.
- كما استخدمت الباحثة حجم الأثر (Eta Square) لقياس قوة التأثير، وهذا يعزز التحليل الإحصائي ويعطي صورة أوضح عن فعالية البرنامج.
- من الناحية الإحصائية، الأدوات مناسبة لنوع البيانات والأهداف.

## نقد صحة الفروض من حيث

## 5- مدى توافق النتائج مع الفروض والأهداف

- **الفرض الأول:** النتائج أظهرت فروق دالة لصالح المجموعة التجريبية، وهو ما يتفق مع الفرض والأهداف.
- **الفرض الثاني:** النتائج أظهرت فروق دالة لصالح القياس البعدي، وهذا يتفق مع التوقعات وأهداف البرنامج.
- **الفرض الثالث:** النتائج أظهرت عدم وجود فروق دالة بين البعدي والتبعي، مما يشير إلى استمرارية أثر البرنامج، وهذا يتماشى مع الفرض.



مجموعة جامعة  
الجميع الذكية  
للتعليم القابضة

MIDOCEAN  
UNIVERSITY

شكرا للاستماع

