

Entrepreneurship and Innovation

ريادة الأعمال والابتكار

Prepared by Dr.Warda Mahmoud Kloub

Lecture 4

LDR 725



www.midocean.ae



مراجعة للمحاضرة السابقة



الموضوعات التي سيتم دراستها في مساق ريادة الأعمال والابتكار

المحاضرة	الموضوع
1	مفهوم الإبداع والابتكار
2	نظريات الإبداع والابتكار
3	مهارات القائد المبدع والمبتكر
4	الإدراك والتفكير الإبداعي
5	الكفاءة الإبداعية وحاضنات الأعمال
6	الإنتاجية الإبداعية وتحقيق الميزة التنافسية
7	التفكير الناقد ومهاراته
8	التفكير المنطقي وخطواته
9	أدوار القادة في تعزيز الإبداع والابتكار
10	تنظيم وتنسيق الإبداع التكنولوجي



في هذه المحاضرة سنتحدث عن:

التفكير (المفهوم - الركائز الثلاث المؤثرة في التفكير)

أنواع التفكير:

التفكير التحليلي.

التفكير المنطقي.

التفكير التبايني، والتفكير التقاربي.

التفكير (الجانبى والرأسى)

إدراك الإدراك.

التفكير الناقد / النقدي.

معايير ومميزات وأسئلة التفكير الناقد/ النقدي

الابداع (مكونات الإبداع وركائزه)

التفكير الإبداعي.

مهارات التفكير الإبداعي

العوامل التي تساعد على التفكير الإبداعي والنقدي

معيقات التفكير الإبداعي والنقدي



مقدمة:

يعد التفكير من أرقى السمات التي يتميز بها الإنسان الذي كرمه الله سبحانه وتعالى عن باقي الكائنات الحية ، حيث حث الله عز وجل على التفكير لقوله تعالى : **{إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ لَآيَاتٍ لِأُولِي الْأَلْبَابِ (١٩٠) الَّذِينَ يَذْكُرُونَ اللَّهَ قِيَامًا وَقُعُودًا وَعَلَى جُنُوبِهِمْ وَيَتَفَكَّرُونَ فِي خَلْقِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا بَاطِلًا سُبْحَانَكَ فَقِنَا عَذَابَ النَّارِ (١٩١)}**. ولقد خلق الله الإنسان وميّزه عن الكائنات الحية الأخرى بنعم عديدة، والتي منها نعمة التفكير، وليس من شك أن لكل فرد أسلوبه الخاص في التفكير، والذي يتأثر بنمط تنشئته، و دافعيته، و قدراته، ومستواه التعليمي، وغيرها من الخصائص والسمات التي تميزه عن غيره. والتفكير أو الفكر نعمة إلهية وهبها الله سبحانه وتعالى لبني البشر دون غيرهم من مخلوقاته و ميزه بالعقل عن باقي الكائنات، وحثه على التفكير والتدبر بالكون.

ويعد التفكير من الظواهر النمائية التي تتطور عبر مراحل العمر المختلفة كما هو أحد المواضيع التي تختلف فيه الآراء وتعدد الأبعاد مما تعكس تعقد العقل البشري وتعقد عملياته، فالتقدم الحضاري الذي نلمسه في مختلف جوانب حياتنا المعاصرة، إنما يعود إلى تطور نتائج تفكير أجيال متعاقبة من الجنس البشري. ولقد أشار العديد من علماء النفس مثل شيرز Sheerer و جولد شتاين Goldstien إلى أن تفكير الإنسان متنوع وعريض الحدود والأبعاد .



التفكير هو كل نشاط ذهني أو عقلي يختلف عن الإحساس ، والإدراك الحسي أو يتجاوز الاثنين إلى الأفكار المجردة . (خيري ، ٢٠١٢ ، ص ٩٩) .
وهو البحث عن المعنى سواء أكان هذا المعنى موجودا بالفعل ونحاول العثور عليه والكشف عنه ، أو استخلاص المعنى من أمور لا يبدو فيها المعنى ظاهراً .
وتعرف موسوعة علم النفس التفكير بأنه : هو عمليات معرفية معقدة (مثل حل المشكلات) ، وأقل تعقيداً (كالاستعاب والتطبيق والاستدلال) ، وعمليات توحيد وتحكم فوق معرفية ومعرفة خاصة بمحتوى المادة أو الموضوع ، واستعدادات وعوامل شخصية (اتجاهات ، موضوعية ، ميول) .
فالتفكير هو الوظيفة الذهنية التي يصنع بها الفرد المعنى مستخلصاً إياه من الخبرة .

يرى Debono أن التفكير هو: العملية التي يمارس الذكاء من خلالها نشاطه على الخبرة ، أي القدرة على استخدام الذكاء الموروث وإخراجه إلى الواقع .
و يرى Costa بأنه: المعالجة العقلية للمدخلات الحسية، وبالتالي قيام الفرد من خلال هذه المعالجة بإدراك الأمور والحكم عليها والتعليل وإصدار الأحكام، وحل المشكلات .
ويرى البعض أن الفكر هو الذي يقود التقدم "فلا يمكن لمجتمع أن ينهض ما لم يتقدم الفكر لديه ويكون في وسعه توفير الأسس المنهجية لذلك". والتفكير مهارة يمكن تحسينها من خلال التدريب والممارسة ، ومهارة التفكير لا تختلف عن أي مهارة أخرى، ويمكن تحسينها وتطويرها.
الركائز الثلاث المؤثرة في التفكير:

- هناك الكثير من العوامل التي تؤثر في طريقة تفكيرنا وطريقة تناولنا للموضوعات وآلية تعاملنا مع المشكلات، ويمكن تحديد ثلاث ركائز تؤثر في التفكير:
 - الصورة: نعتمد بشكل كبير في حياتنا على الصورة في عملية التذكر ، وهذا ما يجعلنا نتذكر بشكل أفضل.
 - فصا المخ الأيمن والأيسر : هناك قسمين للمخ كل قسم له مهام وتأثير مختلف في عملية التفكير، فالأيمن يميل إلى التخيل والإبتكار والأيسر يركز على المنطق والأرقام.
 - خلايا المخ والروابط : يحتوي المخ على ملايين الخلايا والروابط التي تؤثر بشكل كبير في عملية التفكير.



أنواع التفكير هي الأنماط المختلفة التي يُمكن للأفراد استخدامها للتفكير بطريقة معيّنة، وتشمل التفكير التحليلي، والتفكير الناقد، والتفكير الإبداعي، والتفكير المنطقي، والتفكير التبايني، والتفكير التقاربي، والتفكير الجانبي، وإدراك الإدراك.

التفكير التحليلي (Analytical thinking)

التفكير التحليلي هو نوع من أنواع التفكير، يتم فيه تحديد ووصف المشكلة، ثم تحليل عناصرها أو أجزاء منها لإيجاد حل مناسب لها بشكل منهجي، فالتفكير التحليلي هو دراسة عناصر أو أجزاء مشكلة بهدف إيجاد حل مناسب لها. ويعتمد التفكير التحليلي على فحص ما هو معروف عن المشكلات التي نواجهها باتباع عدة خطوات أو مهارات، مثل: الاهتمام بالتفاصيل (الملاحظة) - طرح الأسئلة (التساؤل) التصنيف والتنظيم - صياغة الفرضيات (الافتراض) - الاستقصاء .

مهارات التفكير التحليلي هي مجموعة من المهارات الأساسية التي تُساعدنا على تحليل مشكلة ما، وتفكيك عناصرها أو مكوناتها، ثم إظهار العلاقات بينهم. فإذا كنت تريد أن تمتلك التفكير التحليلي، فيجب أن تكون على دراية بمهارات التفكير التحليلي المختلفة، بما في ذلك: التفكير في التفاصيل، وطرح أسئلة واضحة وذكية، وتصنيف وتنظيم المعلومات التي تم الحصول عليها وفقاً لنوعها وأهميتها، وافتراض الحلول للمشكلات التي نواجهها، والتحقق من التفاصيل كلها



التفكير المنطقي Logical Thinking

المنطق علم يهدف إلى تجنب الأخطاء في التفكير وجعل التفكير واضحاً وفعالاً. ويعتمد على استخدام القواعد والمبادئ الصحيحة لتحليل الأفكار والمعلومات واستخلاص النتائج بشكل صحيح، ويمكن للفرد تحسين تفكيره وتنمية قدراته العقلية الشاملة.

التفكير المنطقي هو نوع من أنواع التفكير ويعتمد على أسس منطقية، بما في ذلك: الاستنتاج، والاستقراء، والحجج، والأدلة، من أجل إصدار الأحكام، واتخاذ القرارات أو حل المشكلات بطريقة فعالة وأفضل. كما عرّف التفكير المنطقي بأنه: الانتقال من بيان ذي صلة إلى آخر أو من فكرة محدّدة ذات صلة إلى فكرة أخرى، حيث تسمى العبارات الأولى بالتفكير المنطقي بالسوابق والعبارات اللاحقة باللاحق.

هناك أنواع للتفكير المنطقي، ومنها:

الاستدلال بالاستنتاج: هو الاستنتاج بالمضمون، فالتفكير المنطقي يبدأ بالاستنتاج بالتفكير المنطقي الاستنتاجي، من خلال تأكيد قاعدة عامة، ثم ينتهي باستدلال محدّد ومضمون، أي أنّه ينتقل من القاعدة العامة إلى التطبيق المحدّد، فمثلاً إذا كانت الحقائق الأصلية صحيحة، فلا بدّ أن يكون الاستنتاج صحيحاً.

الاستدلال الاستقرائي: يبدأ الاستدلال الاستقرائي بملاحظات دقيقة ومحدّدة، حتى ينتهي باستنتاج عام، حيث يكون هذا الاستنتاج مبني على أدلة مترابطة، فالاستنتاجات التي تمّ التوصل إليها ليس بالضرورة أن تكون منطقية، وإنّما في الأسلوب الاستقرائي يتم إجراء الكثير من البحوث العلميّة، وجمع الأدلّة، وأنماط البحث، وتشكيل نظرية لشرح ما يتم اكتشافه.

الاستدلال العقلي: وهذا النوع من التفكير المنطقي يكون محاولة لتجربة الحظ، حيث يبدأ بمجموعة غير مكتملة من الملاحظات، وينتهي بتفسير قريب للمجموعة، ويفيد أيضاً هذا النوع في صنع القرار اليومي، في ظل وجود المعلومات غير المكتملة.



التفكير التبايني Divergent thinking

التفكير التبايني هو نوع من أنواع التفكير، يُستخدم من أجل إيجاد أفكار متنوعة وحلول منطقية للتغلب على مشكلة ما وإيجاد حل لها. ويتميز التفكير التبايني بأنه حر وغير مقيد بأيّة شروط، ما يجعل الأفكار تتدفق بشكل انسيابي لإنتاج أفكار عديدة. كما أن التفكير التبايني يعد تفكيرًا عفويًا وسلسًا وعشوائيًا وغير منظمًا. وأول من صاغ مصطلح التفكير التبايني هو عالم النفس جيلفورد.

عند استخدام التفكير التبايني، يُمكن للشخص أن يُفكر خارج الصندوق ويبتكر أفكارًا جديدة وغير تقليدية. من الأمثلة على ذلك قبعات التفكير الست لإدوارد دي بونو (Six Thinking Hats) المصممة لتوليد أفكار غزيرة بتبني عدّة أنماط من التفكير في كل مرة.

يهدف التفكير التبايني إلى إيجاد أفكار كثيرة حول موضوع معين في مدّة زمنية قصيرة. يتطلب التفكير التبايني تفكيك الموضوع إلى مكوناته المختلفة بهدف التعرف إلى جوانب الموضوع المختلفة. وبعد التفكير التبايني، ننظم الأفكار والمعلومات المحصل عليها باستخدام التفكير التقاربي، أي وضع الأفكار المختلفة معًا بطريقة منظمة ومنسقة.

ما هي تقنيات التفكير التبايني؟

هناك عدّة تقنيات للتفكير الذهني، بما في ذلك: العصف الذهني والخرائط الذهنية وكسر الحواجز (مخالفة بعض الأفكار في التقاليد والعادات) والكتابة الحرة (الكتابة من غير الاهتمام بالقواعد) وتدوين الخواطر والأفكار.



التفكير التقاربي Convergent thinking

التفكير التقاربي هو نوع من أنواع التفكير يرتبط بالتحليل والحكم واتخاذ القرار، يُشير إلى العملية التي يتم فيها اختيار الحل الأكثر منطقية من أجل حل المشكلات. وهو نوع من أنواع التفكير ابتكره العالم النفسي جيلفورد. ويُعدّ التفكير التقاربي عمومًا عملية تحليلية، تستخدم لحل المشكلات التي تتطلب الوصول إلى حل صحيح ومحدد.

إن هذا النوع من التفكير من وجهة نظر جيلفورد يقتصر على إعطاء أفضل إجابة للسؤال من بين إجابات معروفة، لذلك فإن هذا النوع من التفكير يكون صالحًا في الحالات التي يكون فيها الجواب معروفًا ولا يحتاج الفرد سوى قدرة على استرجاع المعلومات المخزنة في ذاكرته، واختيار الإجابة الملائمة من بينها لذلك عدّه جيلفورد مساويًا للذكاء التقليدي في خلوه من الإبداع، وهذا يعني أن التفكير التقاربي لا يذهب إلى ما هو أبعد من إطار المحتوى المعرفي؛ فهو تفكير مرتبط بحدود إطار المحتوى المعرفي المتوافر.

ويُستخدم التفكير التقاربي عمومًا في المهام الرياضية والعلمية والتقنية والمهنية التي تتطلب حلولًا محددة وصحيحة. أغلب الناس يسمون التفكير التقاربي ب: **الحس السليم**. ويهدف التفكير التقاربي إلى التوصل إلى إجابة واحدة ومتينة لمشكلة معينة، ويتميز بالتركيز على السرعة والدقة والمنطق. ويعتمد التفكير التقاربي على استخدام التقنيات السابقة واستعمال المعلومات المتاحة بهدف التوصل إلى الحل الأمثل.

يختلف التفكير التقاربي عن التفكير التبايني الذي يركز على إنتاج العديد من الأفكار المختلفة وغير التقليدية لحل المشكلات. وتتميز الإجابات التي يتم استنتاجها عبر التفكير التقاربي بالصحة والدقة العالية، ولا يوجد فيها مجال للغموض أو الاختلاف. ومع ذلك، قد يكون التفكير التقاربي غير فعال في حلّ المشكلات التي تتطلب حلولًا مبتكرة وغير تقليدية، حيث يتطلب ذلك استخدام التفكير التبايني.

هناك عدّة تقنيات يُمكن استخدامها في التفكير التبايني، بما في ذلك: التفكير الإبداعي، والكتابة الحرة، واستراتيجية العصف الذهني في بداية عملية حل المشكلات لتوليد حلول ممكنة يمكن تقييمها لاحقًا. وعند توليد عدد كافٍ من الأفكار، يُمكن استخدام التفكير التقاربي من أجل تقييم الحلول والبحث عن أفضل إجابة ممكنة.



إدراك الإدراك ((Metacognition)

الإدراك: يطلق مصطلح الإدراك بشكل عام على العمليات العقلية المتضمنة في اكتساب المعرفة والفهم، فالإدراك هو العملية العقلية التي يتم من خلالها تفسير وتأويل المثيرات وصياغتها على نحو يمكن فهمها، ومن ثم الخروج بتصوّر أو حكم أو قرار. وتشمل عملية الإدراك عمليات التفكير، والمعرفة، والتذكّر، والحكم، وحل المشكلات، كما وتشمل عملية الإدراك على كل من اللغة، والخيال، والإدراك، والتخطيط، وعلاوة على ذلك فإنّ عملية الإدراك تشمل جميع عمليات الوعي واللاوعي التي يمكن من خلالها جمع العلوم والمعرفة ومن هنا أهم ما يميز الإدراك بأنه حالة أو تجربة معرفة على خلاف تجربة الشعور أو الرغبة.

إن جوهر الإدراك هو الحكم والقدرة على التمييز بين الكائنات المختلفة والتميز بين مفهوم وآخر. ويرى علماء النفس أن الإدراك هو ذلك السلوك الذي يستخدم فيه الإنسان خبراته السابقة وحاجاته الحالية في تفسير المؤثرات البيئية ، فالفرد يسمع صوت ما ثم بعدها يدرك هل هو صوت سيارة أو صوت جرس المدرسة، فنحن إذن في عملية الإدراك نقوم بتفسير الإحساسات وتحديد الشيء الذي يصدر منه الإحساس ونعطيه معنا ونطلق عليه اسما معيناً أو صفة ، فالإدراك هو الوسيلة التي يتصل بها ويتواصل بها الإنسان مع العالم الخارجي . فالإدراك أساس لكثير من العمليات العقلية العليا كالتفكير والاستدلال والابتكار والإبداع، فهو عملية معقدة حيث تتداخل فيها الذاكرة والتعلم والتصور والعلاقات الرمزية لتحول الإحساس إلى إدراك.



مراحل الإدراك:

- مرحلة المستوى الطبيعي (المؤثرات)
- مرحلة المستوى العصبي (الاستقبال)
- مرحلة المستوى العقلي والنفسي (المعاني والرموز والدلالات).

العوامل المؤثرة على الإدراك: تتأثر عملية الإدراك بمجموعة من العوامل منها:

العوامل الخارجية: وتتعلق بالخصائص التي تتميز بها موضوعات العالم الخارجي ، أي تلك العوامل المستقلة عن تفكير الإنسان وعن اتجاهاته وميوله ، ومن هذه العوامل :

- قوة المنبه - عامل التشابه - عامل التقارب - عامل الإغلاق أو سد الثغرات - عامل الاتصال الأشياء التي يمكن أن تقع على خط مستقيم أو منحني منتظم مترابط في صيغة واحدة تساعد على الإدراك.

العوامل الذاتية أو الشخصية : وتتعلق بالفرد نفسه ومنها:

- الخبرة الماضية : وهي كل ما لدى الإنسان من تجارب وخبرات ماضية، فالإنسان يدرك بسهولة الأشياء التي سبق وان عرفها و ألف عليها.
- عامل التوقع: نحن نميل في الغالب إلى إدراك الأشياء كما نتوقع أن تكون عليها لا كما هي في ذاتها.
- ثقافة الفرد واتجاهاته: تؤثر فيما يدركه من موضوعات العالم الخارجي وهذا الاختلاف في مضامين الإدراك ناجم أساسا من اتجاهات وأساليب تنشئة اجتماعية وقيم ثقافية معينة.
- الحالة النفسية للفرد: مثل القلق أو الغضب أو الانفعال الشديد يعرقل عملية الإدراك بحيث لا تتم بشكل طبيعي نظرا لتشتت أفكار الفرد وعدم تركيزه على صفات الموضوع المدرك.
- الحالة الجسمية : فإدراكنا للعالم الخارجي وما فيه من مواضيع يتأثر بحالتنا الجسمية.
- الإسقاط : هو من الحيل الدفاعية اللاشعورية التي يستعين بها أنا الفرد للحفاظ على توازنه النفسي ، وبالتالي فهي تؤثر في ادراكاتنا على المواقف أو الأشخاص أو الأفكار .
- الأدوية والعقاقير: تناول الإنسان لبعض الأدوية مثل المهدئات أو المنومات أو مضادات الاكتئاب نتيجة لمرض ما ، أو لإدمانه على العقاقير يؤثر على عملية إدراكه لمختلف الموضوعات وبنسب مختلفة حسب درجة الاستخدام أو الإدمان .



إدراك الإدراك ((Metacognition

يطلق مصطلح الإدراك على العمليات العقلية المتضمنة في اكتساب المعرفة والفهم، بينما إدراك الإدراك ((Metacognition هو عملية فكرية تتضمن التفكير في عملية التفكير وعملية التعلم الخاصة بالفرد، والتعرّف إلى نقاط قوته وضعفه.

ويتضمن هذا النوع من التفكير الذاتي القدرة على التحليل والتقييم للعمليات الذهنية التي يستخدمها الفرد للتعلم وحل المشكلات، وبذلك تنظيم وتعديل هذه العمليات حسب الحاجة. أول من استعمل مصطلح Metacognition هو جون فلافل (John H. Flavell) وهو أن تعرف أنك تعرف عندما تعرف، وتعرف أنك لا تعرف عندما لا تعرف، بعبارة بسيطة هي مراقبة النفس والتصرف عندما تجد مشكلة أو تحدياً في عملية التعلم والبحث عن تجاوزها.

خلاصة القول، يتضمن إدراك الإدراك معرفة تقدمك في العملية التعليمية، والتعرّف إلى نقاط قوتك ونقاط ضعفك والأمور التي تحتاج إلى مزيد من التركيز والتحسين فيها.



التفكير الجانبي (Lateral thinking)

التفكير الجانبي هو مصطلح اقترحه إدوارد دي بونو عام ١٩٦٧ وهو نوع من أنواع التفكير يهدف إلى حل المشكلات بطريقة مختلفة وجديدة وعدم استعمال الطرق المعروفة والتقليدية، التفكير الجانبي، ويشمل القدرة على حل المشكلات باستخدام طرق وأساليب غير تقليدية وغير معتادة، والتي تتجاوز مبادئ التفكير المنطقي الاعتيادية.

يُمكن استخدام التفكير الجانبي مع التفكير المنطقي للحصول على حلول فعالة للمشكلات حيث يساعد على توليد الأفكار الجديدة والمبتكرة، في حين يساعد التفكير المنطقي على تقييم وتحليل هذه الأفكار وتحويلها إلى حلول عملية وفعالة.

ويقول إدوارد دي بونو : أن التفكير الرأسي هو البدء برأي أو مفهوم أو اقتراح معين ثم مواصلة التفكير في هذا الرأي حتى يتم الوصول إلى حل. أما التفكير الجانبي (الأفقي) فهو البحث عن بدائل وطرق واقتراحات وآراء كثيرة قبل اتخاذ القرار . إن التفكير الجانبي (الأفقي) يساعد على الاطلاع على عدد كبير من الأفكار الغريبة والجديدة والتي يمكن من خلالها أن تثبت وتبرز الفكرة الجديدة.

صفات التفكير الرأسي:

- ينتقي الحل المطلوب ويكتفي بذلك
- يسير في اتجاه واحد محدد (مواصلة التفكير)
- تحليلي
- يسير في خطوات متتابعة
- يعتمد على صحة أي خطوة يسير فيها أي لا مجال للخطأ المتسلسل
- يعتمد فقط على الشيء الذي له علاقة وينبذ غيره
- يتخذ المسار الواضح أو المؤلف
- يبتكر أكبر قدر ممكن من الحلول والبدائل
- ينظر إلى أكثر من جهة (عدد كبير من الأفكار)
- ابتكاري
- يقفز من خطوة إلى أخرى
- قد يخطئ في مرحلة أو خطوة معينة
- يتعامل مع جميع المعلومات المتاحة
- لا يعتمد على المسار الواضح



التفكير الإبداعي Creative thinking

- الإبداع هو** مزيج من القدرات والاستعدادات والخصائص الشخصية الأصلية والمفيدة للفرد أو المؤسسة أو المجتمع. وهو عبارة عن خاصية ذهنية تمكن الفرد من التفكير بطرق غير تقليدية أو كما هو معروف (التفكير خارج الصندوق) لإنتاج الأفكار الأصلية.
- مكونات الإبداع :** ويرى ماكينون (Mackinnon) أن الإبداع يعد ظاهرة متعددة الوجوه أكثر من اعتباره مفهوما نظريا محدد التعريف (روشكا ، ١٩٨٩) .
- ويضيف ماكينون أنه لا يمكن توضيح مفهوم الإبداع إلا من خلال الإحاطة الشاملة بالجوانب الأربع الآتية :
- الشخص المبدع Person Creative من حيث خصائصه المعرفية والتطورية.
 - الإنتاجية الإبداعية product Creative أي أن الإبداع هو ظهور الإنتاج الجديد من خلال التفاعل بين الفرد وما يواجهه من خبرات.
 - العملية الإبداعية Process Creative ومراحلها وأنماط التفكير ومعالجة المعلومات .
 - الموقف الإبداعي Press Creative يقصد به مجموعة الظروف والمواقف المختلفة التي توفرها البيئة للفرد المتعلم والتي تسهل الأداء الإبداعي لديه .
- ركائز التفوق والابداع :** يحدد بيتر و وترمان Watrman & Petter ركائز للتفوق و الإبداع وهي : التعريف بالقيم التنظيمية و تعميقها - التركيز على الأداء - تشجيع روح الاستقلالية و المغامرة و الإبداع - معاملة العاملين بكرامة و إنسانية - تبسيط الإجراءات الإدارية - خلق بيئة تنظيمية تتسم بالمرونة .
- (حمادات ، ٢٠٠٨)



Creative thinking التفكير الإبداعي

التفكير الإبداعي : هو نشاط فكري يتجلى فيه القدرة على التفكير بطرق مبتكرة عوضا عن تقليد الآخرين. بمعنى آخر، الانخراط في تفكير غير مألوف من أجل حل مشكلة أو اتخاذ قرار.

كما عرف التفكير الإبداعي على أنه ذلك النمط الخارج عن المألوف من طرق التفكير المختلفة ، التي يستخدم فيها الشخص بعض من القدرات الخاصة ، والطرق غير المألوفة لحل المواقف و المشكلات المختلفة ، وابتكار الأفكار والأشياء والطرق. ويعتبر التفكير الإبداعي من أهم المهارات المطلوب استخدامها في العديد من مظاهر الحياة ، والكثير من شاغلي المناصب المختلفة يجب عليهم استخدام التفكير الإبداعي في مجالات عملهم المختلفة ، حيث لم يعد هنالك مكان للتفكير النمطي التقليدي بعد الآن.

إن التفكير الإبداعي " ظاهرة معقدة ومتعددة الوجوه أكثر من كونها مفهوما نظريا محدد التعريف ، وهو الوحدة المتكاملة لمجموعة العوامل الذاتية و الموضوعية التي تقود الى تحقيق إنتاج جديد و أصيل وذي قيمة من قبل الفرد أو الجماعة ، كما أنه النشاط أو العملية الذهنية التي تقود إلى إنتاج يتصف بالجدة و الأصالة و القيمة" (العنوم و اخرون ، ٢٠٠٩ ، ص ١٣٢) .

إن التفكير الإبداعي نشاط عقلي مركب وهادف توجهه إرادة قوية في البحث عن حلول أو التوصل إلى نواتج أصلية لم تكن معروفة من قبل، ويتميز بالشمولية والتعقيد ، ويتجسد في أساليب إدارية حديثة ، تساهم بشكل فعال في إنتاج كل ما هو جديد دون تكرار (الأصالة) ، والتنوع وتغيير في الأفكار حسب متطلبات الموقف (المرونة) ، و حل المشاكل الإدارية والتنظيمية و إدراك طبيعتها التي تحول دون وصول المنظمة إلى تنمية شاملة على كافة مستوياتها التنظيمية .



Creative thinking التفكير الإبداعي

إن التفكير الإبداعي وسيلة فعالة لتقليص الفجوة الحضارية فالتقدم الكبير والسريع في هذا العصر يتطلب هذا النوع من التفكير، مما أدى إلى تناول العديد من المفكرين و الباحثين لموضوع التفكير الإبداعي ، وكما تحدثنا سابقا بأن القائد المبدع يتفوق على القائد الناجح ذلك أن القائد الثاني يهتم بتنفيذ أهداف المؤسسة فيؤدي واجباته بدقة وأمانة وسرعة، ويحقق النتائج المطلوبة منه، بيد أن القائد الإبداعي أو المبدع هو الذي يهتم بتطوير المؤسسة فيبتكر لها أهداف جديدة أو يطور من وسائلها وأساليبها ويكون تفكيره متمسكاً بالأصالة والطلاقة والمرونة فلا يتعامل مع الأساليب التقليدية وإنما يبتكر أساليب غير مسبقة. وقد أشار روجرز في كتابه " نحو نظرية في الإبداع " إلى أهمية التفكير الإبداعي والفرد المبدع حيث يقول : " إن التكيف الإبداعي هو الاحتمال الوحيد الذي يمكن الإنسان من أن يصبح متمشياً مع التغير المتعدد الجوانب في العالم الذي نعيش فيه " (الكناني ، ٢٠٠٥ ، ص ١٥).

إن تطوير مهارات التفكير الإبداعي مفيد في كل مجالات العمل من أجل التوصل إلى الحلول للمشاكل اليومية التي تنشأ، والإبداع أمر في غاية الأهمية للتوصل إلى مخرج وحلول لأي عوائق تعترض العمل. وما أحوجنا في عصرنا اليوم وما أحدثته التكنولوجيا من تطور في التفكير الإبداعي في التعليم. فلم يعد هدف المقررات والمناهج المدرسية تلقين الطلاب والتلاميذ المعلومات بأسلوب مجرد ومحفوظ كما كان شائعاً في الفترات التعليمية القديمة، بل أصبح التعليم يطمح إلى تنمية المهارات والأفكار المختلفة لدى التلاميذ حتى تعود عليهم بالنفع والفائدة ، لذا يتطلب منا قدرة فائقة وجهود كبيرة تبذل من أجل تنمية عقول الأفراد وتدريبهم على كيفية التفكير والإبداع والإنتاج .



١- التفكير التحليلي:

قبل أن تبدأ بالتفكير بشكل إبداعي في أمر أو قضية ما، عليك أولاً أن تفهمها. ويتطلب ذلك القدرة على تمحيص جميع جوانب المشكلة بعناية لفهم ما تعنيه كل جزئية. سواء كنت أمام نص، مجموعة من البيانات، مخطط منهج دراسي، أو معادلة علمية، عليك دوماً أن تبدأ بتحليلها قبل الشروع في التفكير في حل إبداعي لها.

٢- الانفتاح:

تنطوي العملية الإبداعية على التفكير في أمور لم يأخذها أحد بعين الاعتبار من قبل. وهنا لا بدّ لك من أن تضع جانباً أي افتراضات أو تحيّزات تمتلكها، وتتنظر للأمور من حولك بطريقة جديدة تماماً. وهكذا فالتطرق لمشكلة ما بعقل منفتح، سيتيح لك الفرصة للتفكير بشكل إبداعي.

٣- حل المشكلات:

لا يبحث أرباب العمل عن الأشخاص التقليديين الذين يهتمون بتنفيذ أهداف المؤسسة وانجاز الأعمال المطلوبة منهم فقط. بل إنهم يرغبون في توظيف أشخاص مبدعين قادرين على حلّ المشكلات المرتبطة بالعمل. لذا عند التقدم لأي وظيفة، لا بدّ من ذكر قدراتك الإبداعية، وتوضّح كيف ساهمت قدراتك هذه سابقاً على حلّ القضايا والمشكلات السابقة التي واجهتها.

٤- التنظيم:

بحيث تكون قادراً على هيكلة خطة عمل ذات أهداف ومواعيد نهائية واضحة أمر في غاية الأهمية. فالتنظيم يعدّ عاملاً مهماً من عوامل التفكير الإبداعي. قد تجد نفسك فوضوياً بعض الشيء عند تجربة فكرة جديدة، لكنك تحتاج بعدها إلى ترتيب أفكارك وتنظيمها حتى يفهمها الآخرون ويتمكنوا من السير وراء رؤيتك.

٥- التواصل:

لن يقدر أحد أفكارك الإبداعية أو الحلول الإبداعية التي أتيت بها إلا إذا امتلكت القدرة على إيصالها بفعالية للأشخاص الذين تعمل معهم أو أولئك المعنيين بهذه الحلول. لذا لا بدّ لك من امتلاك مهارات تواصل فعالة وقوية سواء شفويًا أو كتابيًا لإيصال الأفكار الإبداعية.



Critical thinking التفكير الناقد

التفكير الناقد هو عملية فكرية يتم فيها تقييم وتحليل المعلومات الموجودة بطريقة منطقية ومستقلة. ويتضمن ذلك القدرة على تحليل الأدلة وتقييم صحتها وموثوقيتها والتفكير النقدي في الموضوعات المختلفة والبحث عن الحقائق الكامنة وراءها. إن التفكير النقدي هو مصطلح شامل يشير إلى استخدام قدراتنا الفكرية لجمع المعلومات والتحليل والتقييم والتطوير للبحث عن الحقيقة المسندة بالأدلة الموضوعية ونتائج البحث العلمي . ومن معايير التفكير الناقد : الوضوح والدقة والصحة والمطابقة والاتساق والمنطقية والشمولية (الإحاطة) والإنصاف. يتمتع المفكر الناقد بالعديد من المُميّزات منها ما يأتي:

الفضول: عادةً ما ينظر المفكر الناقد بفضول إلى جميع الأشياء المحيطة؛ بحثاً عن الحقائق واستقصائها بشكل مستمر مع الشغف للحصول على معلومات موثوقة حولها.

عدالة التقييم: يتميز المفكر الناقد بعدالته في تقييم أدلة الآخرين وآرائهم، كما أنه يعتني بإدراك طريقة التفكير التي يتمتع بها الآخرون أيضاً.

الاعتماد على الأدلة: يعتمد المفكر الناقد على الأدلة مع العقل قبل إعطاء القرارات، كما أنه يستطيع صياغة جميع القرارات بالشكل الذي يتوافق مع الأدلة والعقل.

التفكير المنهجي: يعتني التفكير الناقد بمنهجية مُحددة عند النظر في المشكلة وجوانبها، إلى جانب التفكير المنهجي عند النظر في كلّ عنصر من عناصر المشكلة .

الموضوعية: ينظر المفكر الناقد إلى الآراء ووجهات النظر بعقل مُنفتح مع التزام الموضوعية في التقييم، وعادةً ما يقوم المفكر الناقد بتغيير مواقفه عندما تقوده الأدلة إلى ذلك.

تطبيق المعايير: يعتني التفكير الناقد بتطبيق المعايير المختلفة للحكم على شيء ما بأنه صحيح أو غير صحيح، مثل الاعتماد على الحقائق المُثبتة.

الاعتماد على الحجج: يعتمد المفكر الناقد على الحجج والبراهين التي تدعم الاقتراحات وتبيّن صحتها، وذلك مع تحديد الحجج المناسبة وتقييمها، بعد بنائها على النحو الصحيح.

التزام العلاقات المنطقية: ينبغي على كافة الأفراد التزام بالعلاقات المنطقية؛ ليتمكّنوا من الوصول إلى النتيجة المناسبة وضمان عدم الوقوع في المغالطات.

النظر من عدّة وجهات: عادةً ما يهتم المفكر الناقد بفحص الأمر ذاته من عدّة وجهات نظر، وهو ما يُساعده على النظر إلى العالم بطريقة مُختلفة في كثير من الأحيان.



هناك ستة أنواع بارزة من الأسئلة للتفكير النقدي، وهي الأسئلة الآتية:

الأسئلة الاستيضاحية: تهدف الأسئلة الاستيضاحية إلى معرفة مقصود الآخرين من الكلام؛ ومنها السؤال عن ارتباط الأشياء المَقولة بالنقاش والاستفسار عن سبب قول بعض الكلمات ضمن سياق النقاش.

الأسئلة الباحثة عن الافتراضات: تبحث هذه الأسئلة عن الفرضيات البديلة، بالإضافة إلى الاستفسار عن بعض تفاصيل الفرضيات الحالية لابتكار فرضيات جديدة، وكذلك تعتني هذه الأسئلة بطريقة التحقق من الافتراضات.

الأسئلة حول وجهات النظر: يبحث هذا النوع من الأسئلة في الطرق الجديدة للنظر في الأمور، مع السؤال عن مدى أفضلية هذه الطرق ونقاط القوة والضعف الكامنة فيها، بالإضافة إلى البحث في حججها.

الأسئلة المُستقصية للأدلة: تعتني الأسئلة المُستقصية للأدلة بجمع الأدلة والأسباب المُحتملة؛ حتى يتمكن الفرد من تفسير الفرضيات أو تحليلها؛ ومنها السؤال عن مدى تعلّق حدوث الشيء بالأسباب المُعيّنة ضمن الفرضية.

الأسئلة الباحثة في النتائج: تبحث هذه الأسئلة في كلّ من الآثار والنتائج على حدّ سواء؛ ومنها السؤال عن العواقب المُترتبة على الفرضيات، والسؤال عن مدى ارتباط النتيجة بما تمّ تعلّمه سابقًا.

الأسئلة حول السؤال: هناك العديد من الأسئلة التي تتعلّق بالسؤال نفسه؛ وأبرزها الاستفسار عن الهدف من السؤال، بالإضافة إلى السؤال عن سبب طرح الأسئلة المُختلفة أيضًا.



مهارات ومراحل التفكير الناقد

1. مهارة التحليل (Analysis Skill)

تعتمد مهارة التحليل على تحديد العلاقات ذات المعاني المقصودة والفعلية بين العبارات والأسئلة والمفاهيم والصفات، للتعبير عن اعتقاد أو حكم أو تجربة أو معلومات أو آراء.

2. مهارة الاستقراء (Induction Skill)

ويشير إلى صحة النتائج المرتبطة بصدق المقدمات، ومن الأمثلة على هذه المهارة الإثباتات العلمية والتجارب، وتعد الإحصاءات الاستقرائية استقراءً حتى لو كان هذا الاستقراء مبني على تنبؤ أو احتمال، كما يتضمن الاستقراء الأدلة والأحكام التي يصدرها الشخص بعد الرجوع إلى موقف أو أحداث.

3. مهارة الاستدلال (Inference Skill)

تعني مهارة الاستدلال المقدرة على القيام بمجموعة من العمليات التي تعتمد على توليد الحجج والافتراضات والبحث عن أدلة والتوصل إلى نتائج، والتعرف إلى الارتباطات والعلاقات السببية.

4. مهارة الاستنتاج (Deductive Skill)

تحتاج مهارة الاستنتاج إلى توفير العناصر اللازمة لاستخلاص النتائج المنطقية للعلاقات الاستدلالية المقصودة أو الفعلية من بين العبارات أو الصفات أو الأسئلة للتعبير عن الآراء والأحكام. كما يقصد بها المقدرة على خلق جدل أو نقاش من خلال خطوات منطقية، ومهارات الاستنتاج الفرعية كمهارة فحص الدليل، ومهارة تخمين البدائل، مهارة التوصل إلى استنتاجات.

5. مهارة التقييم (Evaluation Skill)

إن مهارة التقييم تعتمد على مهارتين أساسيتين هما، تقييم الادعاءات، وتقييم الحجج، فلقياس مصداقية العبارات والدلالات المقصودة، التي تقوم بوصف فهم وإدراك الشخص، حيث ستصف تجربته، ووضعه وحكمه، واعتقاده، ورأيه، بالإضافة إلى قياس القوة المنطقية للعلاقات الاستدلالية المقصودة أو الفعلية من بين العبارات أو الصفات أو الأسئلة.

المهام

رقم المرحلة

1) الملاحظات

وتتطلب أن يتفحص المتعلم كل المعلومات والبيانات المتعلقة بالموقف التعليمي في بيئة المتعلم

2) الحقائق

وتتطلب من المتعلم أن يحدد الحقائق والمعلومات التي تتميز بدرجة عالية من المصداقية والموضوعية

3) الاستدلال

وتتطلب هذه المرحلة اختبار الحقائق التي استخلصها في المرحلة السابقة

4) الافتراضات

وتتطلب هذه المرحلة تكوين عدد من الافتراضات أو المسلمات حول موضوع التعلم

5) الآراء

وتتطلب من المتعلم أن يطور آراء وفق قواعد المنطق حول موضوع التعلم

6) الحجج

وتتطلب تحديد الحجج والأدلة والبراهين حول الموقف التعليمي

7) التحليل الناقد

وتتطلب تحديد الملاحظات والحقائق والاستدلالات والافتراضات والآراء والحجج السابقة وتحليلها ليتمكن المتعلم من تطوير موقف واضح يستطيع به مواجهة الآخرين

خصائص التفكير الناقد:

- جمع عدد من المعلومات باستمرار للبناء عليها في معرفة جوانب المشكلة والإلمام بها.
- الاستمرارية في عملية البحث عن المعلومات وأسبابها للوصول إلى بدائل كافية.
- إعطاء الأهمية لجميع جوانب الموقف أو المشكلة من دون الاهتمام بجانب معين على حساب آخر، وذلك لتسهيل فهمها بشكل أوضح.
- الاعتماد على الحقائق والمعرفة الشاملة بكل المعلومات التي يدور حولها الموضوع.
- اتصافه بالتفكير المنطقي للوصول للحقائق والمعرفة المراد الوصول إليها.

خصائص التفكير الإبداعي :

- أنه أصيل يندر وجوده و يقل تكراره في سياقات مختلفة .
- يتصف بالمرونة والاستقلالية وال ضبط الذاتي .
- يعكس الاهتمامات المتنوعة ويسعى نحو التقصي والاستكشاف .
- يتضمن عمليات عقلية عليا من التفكير .
- التنوع والقدرة على معالجة مجموعة كبيرة من الأفكار .
- التلقائية والدافعية الذاتية .
- يستند إلى أدلة وبراهين.
- يعكس قدرة المبدع على صياغة الفرضيات



التفكير الناقد	التفكير الإبداعي
تفكير متقارب انتقائي	تفكير متباعد غير انتقائي
تفكير ملائم للمواقف السائدة وتابع لها	تفكير مستقل بذاته عن المواقف الموجودة
ينطلق من المسلمات الموجودة ويقبلها كمنطلق	يضع مسلماته ومبادئه ويبنى منطقته
يتابع النظام المنطقي السائد	لا يتقيد بالقواعد المنطقية
يمكن ان يختار حلا مما هو موجود بعد فحصه جوهر التفكير الناقد فهو تحليل الأفكار	يبدع حولا جديدة جوهر التفكير الإبداعي يكمن في توليده للأفكار
يشير غالبا إلى الحلول المعروفة مسبقا تستخدم الجزء الأيسر من الدماغ	يبحث عن حلول مبتكرة حتى وإن كان هنالك حل موجود فيستخدم الجانب الأيمن من الدماغ

الفرق بين التفكير الإبداعي والتفكير الناقد من حيث التعريف : يُقصد بالتفكير الإبداعي، التفكير بأفكار جديدة لم يسبق لأحد أن فكر بها مسبقاً، فنقول إن الفكرة الإبداعية فكرة خارج الصندوق، نقصد بها أنها فكرة إبداعية جديدة، ومن سمات الفكر الإبداعي أنه لا يهتم بالعوائق أو الحدود التي تحد هذه الفكرة، ويعتمد أساساً على خيال الشخص، لأن الأفكار الإبداعية تقوم على مبدأ تخيل الأفكار الجديدة مع عدم الاهتمام بالحدود التي تمنع حدوثها، أيضاً يتسم التفكير الإبداعي بكونه غير انتقائي وحر .

التفكير الناقد، لا يستند إلى توليد أفكار جديدة خارج الصندوق، بل يمكن اعتباره تفكيراً تحليلياً، حيث يمكن تحليل جميع الأفكار المنطقية المطروحة والاختيار من بينها على أسس منطقية وواقعية، وبالتالي فهو انتقائي، حيث يكون الشخص به ملزماً باتخاذ بعض الخيارات في الحسبان دون الأخذ بخيارات أخرى.

الفرق بين التفكير الإبداعي والتفكير الناقد من حيث الصفات: تشمل خصائص المفكر الناقد الحكم على الأشياء والانتقائية والتحليل المنطقي لها، فهو موضوعي، يختار أفضل خيار منطقي من بين عدة خيارات منطقية أخرى متاحة، أما المفكر المبدع فمهمته إيجاد أفكار جديدة لم يفكر بها أحد قبله، ساعياً إلى إيجاد عدة إجابات لمشكلة ما بدلاً من إجابة واحدة أو حل واحد فقط، حيث يوظف مهاراته في استكشاف الأشياء الجديدة والتوصل إلى جميع الاحتمالات الممكنة.

الفرق بين التفكير الإبداعي والتفكير الناقد من حيث جزء الدماغ المستخدم: التفكير الناقد منظم، يمكن تصويره بالمشي من أ إلى ب إلى ج، في خط مستقيم، فعندما تفكر بشكل نقدي، فأنت تستخدم الجزء الأيسر من الدماغ، أما المفكر المبدع، فيستخدم الجانب الأيمن من الدماغ، ولا يعالج المعلومات بطريقة خطية، كما يتطلب التفكير الناقد جهداً عقلياً كبيراً وتركيزاً عالياً أيضاً، أما التفكير الإبداعي، فيمكن أن يحدث بدون جهد. جوهر التفكير الإبداعي يكمن في توليده للأفكار، أما جوهر التفكير الناقد فهو تحليل الأفكار. التفكير الناقد انتقائي، لكن التفكير الإبداعي ليس انتقائياً.

العوامل التي تساعد على التفكير الإبداعي : يرى جيلفورد وغيره من علماء النفس بأن هناك عوامل تساعد على الإبداع عند تنميتها مثل:

- **عوامل الطلاقة :** وتتضمن كلاً من الطلاقة الفكرية وتعلق بنسبة توليد كمية من الأفكار، والطلاقة الترابطية المتعلقة بإكمال العلاقات وإعطاء التماثل أو التناقض .
- **عوامل المرونة :** وبشكل خاص المرونة العفوية التي توحى بمدى مرونة التفكير، وكذلك المرونة التكيفية التي توحى بمدى قدرة الفرد على إجراء التغييرات المناسبة .
- **عوامل التوسيع/ التوسع :** والتي تقيس قدرات الفرد على التوسع في الموضوع وبنائه .
- **عوامل الكم والكيف :** أي أن الشخص الذي ينتج عدداً من الأفكار يكون أقدر على إنتاج عدد أكبر من الأفكار الجيدة .
- **سياق الإبداع :** رغم إمكانية وقوع مثل هذا الاحتمال إلا أن الشخص ذاته لا يكون مبدعاً وبنفس الدرجة في جميع الميادين .
- **الإدراك والذاكرة :** فالأولى تتعلق بالقدرة على اكتشاف وتمييز وإدراك المعلومات وصورها المختلفة ، وأما الثانية فإنها تتعلق بتثبيت المعلومات وحفظها .

كما أن هناك بعض العوامل الأخرى التي تساعد في التفكير مثل:

الصفات الشخصية للفرد: مثل المرونة المبادرة والحساسية والدافعية والمزاجية والاستقلالية.

المحاكاة : وهو عامل سلبي لأن تقليد الآخرين تحد من قدرة الفرد على الإبداع بينما الاستقلالية عن الآخرين وعدم الاكتراث بآرائهم يساهم في تطوير السلوك الإبداعي .

الرقابة وطرق التنشئة الاجتماعية القاسية : والتي تحد من قدرات الأفراد على التفكير الإبداعي حيث النقد والسخرية والتسلط والقمع يحد من قدرتهم على التعبير عن أفكارهم بعكس غيرهم ممن لديهم الفرص لأن يعيشوا في أسرة تشجع الاستقلالية والمرونة وحرية التعبير.

أساليب التربية والتعليم : إن أساليب التعليم التي تعتمد على التلقين وحشو أدمغة الطلبة بالمعلومات لا تفسح أمام الطلبة لأن يقدموا أفكارهم الإبداعية، بينما الأساليب التربوية غير المقيدة تفسح للطلبة فرصة التفكير الحر والإبداعي.



معوقات التفكير الإبداعي والناقد

- معوقات التفكير الإبداعي :

- الاختيار المقيد : الأفراد الذين يقومون بمهام محددة و مقيدة بشروط معينة أقل إبداعاً من الأشخاص الذين يقومون باختيار المهام و بالكيفية المناسبة .
 - المراقبة والإشراف : الأفراد الذين يشعرون أنهم موضع مراقبة أقل إبداعاً من الأفراد الذين لا يشعرون بذلك .
 - المنافسة : الأفراد الذين يشعرون بتهديد مباشر و منافسة لهم من الآخرين أقل إبداعاً من الأفراد الذين لا يعيرون اهتماماً لذلك .
 - التقويم المتوقع : الأفراد الذين يركزون على كيفية تقويم إنتاجهم يكون مستوى إبداعهم أدنى من الأفراد الذين لا يعيرون اهتماماً لذلك
 - عوامل اجتماعية : كالفقر وتردي الأوضاع الصحية ، وبعض الممارسات السائدة في المجتمع كالتسلط و كبت الحريات وضعف الإمكانيات المادية.
 - اتجاهات الإدارة والمعلمين : تعتبر الإدارة التسلطية عقبة أمام الطلبة المبدعين، وكذلك عدم تقبل بعض المعلمين الخروج عن المألوف، وتكليف الطالب بمهام احتمالية فشلها عالية .
- معوقات التفكير الناقد:** الأنانية، والتفكير الجمعي، والتأثر الاجتماعي، والتحيزات الشخصية، والقلق، والتحيز، والتجارب السابقة.

الاعتقاد بأن الإبداع صفة وراثية، ولا يمكن اكتساب مهارات التفكير الإبداعي

اختلاف القيم الاجتماعية السائدة، ورفض التفكير بغير المألوف
لاحتمالية تعارضه مع القيم الاجتماعية السائدة.

التعذر بندرة الموارد والإمكانات المادية والمالية والفنية

الاعتقاد بأن الإبداع مسؤولية أفراد معينين في المؤسسة

سوء المناخ التنظيمي، ونظام الاتصال وهذا يتعلق بالعلاقات داخل
الجهاز القيادي، ونمط الإشراف، وأسس الترقية والتقييم
والحوافز.

الظروف الاقتصادية، ومركزية الإدارة وعدم تفويض المهام .



خاتمة:

يعد كل من التفكير الناقد والتفكير الإبداعي من أسلحة المؤسسات المعاصرة في مواجهة التحديات المرتبطة بالعولمة والمنافسة والجودة... لذا يجب لفت أنظار القائمين على إدارة منظمات اليوم إلى أهمية هذا المدخل والدور الذي يمكن أن يلعبه في تحقيق التطور من جوانبه المختلفة، سواء ما تعلّق بالموارد البشرية من خلال إطلاق إبداعاتها وتطوير مهاراتها، أو ما يتعلق بالجانب المادي كزيادة الربحية والإنتاجية وتحسين جودتها.



ملخص المحاضرة



الموضوع القادم: الكفاءة الإبداعية وحاضنات الأعمال



دتم بحفظ الله ورعايته
د. وردة أبو كلوب