

فن الكتابة والتعبير

The Art of Writing and Expression

Prepared by Dr. Amera A. Soliman

DGM 224

فن الكتابة والتعبير

Lecture 6





مجموعة جامعة
الجميع الذكية
للتعليم القابضة

MIDOCEAN
UNIVERSITY

المقال الصحفي المقال النقدي واليوميات

Lecture 6

DGM 224

فن الكتابة والتعبير

Prepared by
Dr. Amera A. Soliman

www.midocean.ae

الموضوعات

تمهيد ✓

□ المقال النقدي

- تعريف المقال النقدي
- خصائص المقال النقدي
- مجالات المقال النقدي
- وظائف المقال النقدي
- كاتب المقال النقدي وسماته
- كتابة المقال النقدي
- نموذج تطبيقي لكتابة مقال نقدي

□ اليوميات

- تعريف اليوميات
- خصائص اليوميات
- أنواع اليوميات
- نموذج تطبيقي لليوميات

خاتمة ✓

المراجع ✓



Lecture
06

ملخص المحاضرة السابقة

3- أعمدة الرأي

أعمدة الرأي Columns هي مساحة مخصصة يكتب فيها كاتب معروف – يتمتع بقدر كبير من الشهرة والخبرة والكفاءة المهنية – بانتظام وتحت عنوان ثابت موضوعاً يُعبر من خلاله عن أفكاره وخواطره بعيداً عن سياسة الصحيفة أو الموقع.

تتعدد موضوعات العمود الصحفي بتعدد مجالات الحياة، وإن كان هناك اتجاهًا عامًا لدى الكاتب في التركيز على الموضوعات السياسية أكثر من الاجتماعية والثقافية في أعمدتهم الصحفية

The Washington Post

Sign in

OPINIONS

Editorials Columns Guest opinions Cartoons Sul



(Trumbull Collection/Yale University)

What explains the genius of the American Founders?

By Gordon S. Wood

Lecture
06

خصائص العمود الصحفي

ملخص المحاضرة السابقة

يتميز العمود الصحفي بما يلي:

1. الذاتية (الطابع الشخصي): يرتبط العمود بشخصية كاتبه؛ نظراً لأنه يعرض وجهة نظر الكاتب الشخصية وأسلوبه الخاص في الكتابة.
2. التكرار المنتظم: يُنشر العمود بشكل منتظم في مكان ثابت وبعنوان ثابت في الموقع؛ مما يكسبه طابعاً شخصياً ويجذب قراء معينين؛ مما يكسبه اتساقاً وتميزاً.
3. الإيجاز والتركيز : عادة ما يتراوح طول العمود بين 500-800 كلمة.
4. علاقة ودية مع القراء: العمود الصحفي يبني علاقة شخصية بين الكاتب والقراء، حيث يشعر القراء بقرب الكاتب منهم.
5. اللغة البسيطة والحيوية: استخدام الصيغ الاستفهامية والتعجبية ، كما أنه يمزج بين التعبير بالتهكم والسخرية مع الحكم والأمثال؛ لذا يتسم العمود بخفة الظل .





كتاب العمود قد يكونوا:

1. **الكتاب المحترفون Professional columnists**: وهم كتاب أعمدة الرأي الذين يعملون بشكل دائم لدى الصحيفة أو المنصة الإعلامية.
 - لديهم خبرة واسعة في موضوعات محددة أو في التعليق والتحليل السياسي والاجتماعي.
 - يكتبون أعمدة بانتظام وفق جدول زمني محدد.
2. **الكتاب الضيوف Guest columnists**: ويطلق عليهم الكتاب المساهمون أو المساهمون الضيوف، وهم كتاب أعمدة الرأي الذين لا ينتمون إلى الكادر التحريري للصحيفة (أي ليسوا جزءاً من طاقم الكتابة الدائم للصحيفة).
 - قد يكونوا خبراء أكاديميين أو سياسيين أو شخصيات عامة أو كتاب مستقلين.
 - يكتبون أعمدة بشكل متقطع أو لمناسبات محددة.

Lecture

06

أنواع أعمدة الرأي

ملخص المحاضرة السابقة

من حيث المضمون:

1. العمود المتخصص: وهو عمود متخصص في موضوع معين، وتتنوع أفكاره في إطار هذا الموضوع كالموضوعات السياسية فقط.
2. العمود العام: وهو العمود الذي تتنوع أفكاره وموضوعاته من مقال لآخر.

من حيث الأسلوب:

- النوع الأول: العمود الذي يركز على الأسلوب القصصي .
- النوع الثاني: يركز هذا النوع على وصف فكرة معينة .
- النوع الثالث: عمود الحوار وهو الذي يقوم على المنولوج أي الحوار الذاتي الذي يخلقه الكاتب سواء على لسانه أو لسان غيره.
- النوع الرابع: العمود القائم على السخرية أو الفكاهة Humor Columns



المقدمة

1. خبر أو حدث
2. فكرة أو خاطرة
3. قضية أو مشكلة
4. كلمة أو مثل

جسم المقال

1. أدلة وحجج وبراهين تدعم الكاتب
2. عرض تفاصيل الفكرة أو القضية
3. إجابة الكاتب على أسئلة القراء

الخاتمة

1. خلاصة رأي الكاتب في الموضوع
2. العبرة أو الموعظة التي يخرج بها الكاتب
3. النصيحة التي يقدمها الكاتب للقراء بعد أن يجيب على تساؤلات القراء.

البناء الفني للعمود الصحفي
المبني على الهرم المعتدل

يكتب عمود الرأي أو العمود
الصحفي بطريقة الهرم
المعتدل ، ويتكون من ثلاثة
أجزاء: المقدمة والجسم
والخاتمة.



OPINIONS

Editorials Columns Guest opinions Cartoons Sul



(Trumbull Collection/Yale University)

What explains the genius of the American Founders?

By Gordon S. Wood

يُعد المقال النقدي أحد أنواع المقالات الصحفية التي تهدف إلى تحليل وتقييم موضوع مُعين بطريقة موضوعية ومتعمقة، مع تقديم أحكام نقدية مبنية على أسس منطقية وبراهين.

المقال النقدي هو المقال الذي يقوم على عرض وتفسير وتحليل وتقييم الإنتاج الأدبي والفني والعلمي، وذلك من أجل توعية القارئ بأهمية هذا الإنتاج ومساعدته في اختيار ما يقرأه أو يُشاهده أو يسمعه من هذا الكم الهائل من الإنتاج الأدبي والفني الذي يتحقق كل يوم سواء على المستوى المحلي أو الدولي.

هناك فرق كبير بين النقد والانتقاد يتمثل في النقد هو تقييم موضوعي وبناء، بينما الانتقاد هو تعليق سلبي .

الانتقاد هو التعليق السلبي على الأشياء أو الأفكار أو الأداء.



- **الهدف من الانتقاد** هو إظهار نقاط الضعف أو العيوب دون محاولة تقديم حلول أو اقتراحات بناءة.
- الانتقاد غالبًا ما يكون شخصيًا وهدامًا، ويركز على الجوانب السلبية دون النظر إلى الجوانب الإيجابية.
- الانتقاد قد يكون مسيئًا وغير مهذب، ويؤدي إلى الشعور بالإحباط بدلًا من التطوير والتحسين.

النقد هو تقييم موضوعي وبناء للأشياء أو الأفكار أو الأداء.



- **الهدف من النقد:** التحسين والتطوير، وليس إظهار عيوب أو نقاط الضعف فقط.
- النقد يتضمن توجيه انتباه الشخص إلى جوانب الأداء أو الفكرة التي يمكن تحسينها، مع تقديم اقتراحات أو حلول بناءة.
- النقد البناء يكون مهذبًا ومحترمًا، ويركز على التطوير والتحسين.



فالمقال النقدي يتناول تحليلاً نقدياً لموضوع مُعين، مثل نقد كتاب أو فيلم سينمائي أو مسرحية أو عمل فني أو فكرة ما. ويتسم المقال النقدي بالعديد من الخصائص، تتمثل في:

1. التحليل العميق: يقوم المقال النقدي بتحليل الموضوع المطروح تحليلاً عميقاً ودقيقاً، مُبرراً جوانبه الفنية والجمالية، ويجب أن يكون التحليل شاملاً للجوانب المختلفة كالأسلوب والبناء والشخصيات والرؤية الفكرية مع التركيز على الجوانب الرئيسية للموضوع.

2. النقد والتقييم: يتضمن المقال النقدي تقييماً موضوعياً للموضوع من خلال إبراز النقاط الإيجابية والسلبية، وتقديم أحكام نقدية مبنية على أسس ومعايير محددة.

3. الأسلوب والعرض: يتميز المقال النقدي بأسلوب لغوي متماسك ومنظم، كما يتسم بالوضوح والبساطة في اللغة والإقناع.

4. **الاستشهاد والتوثيق:** يستند كاتب المقال النقدي على الاستشهاد بنصوص وتقديم حجج منطقية وبراهين قوية من العمل، لتدعيم وتبرير تحليلاته ونقده والاستنتاجات التي توصل إليها؛ مما يُعزز من مصداقية الكاتب .
5. **الموضوعية والحيادية:** على الرغم من أن المقال النقدي يتضمن أحكامًا ونقدًا، إلا أنه يحافظ على قدر من الموضوعية والحيادية بالتركيز على العناصر والبنية الفنية للعمل بدقة.
6. **الأصالة والجدة:** يتميز المقال النقدي بالأصالة والإبداع في طرح الأفكار والتحليل، وليس مجرد تكرار لآراء نقدية سابقة. فيجب أن يقدم الكاتب رؤية نقدية جديدة ومبتكرة للعمل الأدبي.



لغة المقال النقدي

لغة المقال النقدي تجمع بين سمات اللغة الصحفية واللغة العلمية، وذلك لأن النقد – سواء كان أدبياً أو علمياً أو فنياً – يقوم على أساسين هما:

1. النظريات والقواعد العلمية للنقد: فالناقد مُلتزم في كتابته للمقال النقدي بقواعد وأصول علم النقد الفني.
2. انطباعات الكاتب الذاتية وذوقه الفني ورؤيته الفنية والفكرية الخاصة. فالمقال النقدي ليس مجرد عملية ديناميكية لتطبيق قواعد علمية صارمة والخروج منها بنتائج محددة؛ وإنما هو في الوقت نفسه علم وفن ، أو مزيج بين موضوعية العالم وذاتية الكاتب .

تتسع مجالات اهتمام المقال النقدي لتشمل غالبية النشاط الإنساني الأدبي والفني والعلمي . وتتمثل هذه الموضوعات فيما يلي:

1. الإنتاج الأدبي: سواء كان قصص أو روايات أو شعر.
2. الإنتاج المسرحي: سواء كان إنتاجاً مكتوباً (مطبوعاً) أو إنتاجاً معروضاً على المسرح.
3. الإنتاج السينمائي من أفلام طويلة أو أفلام قصيرة أو أفلام تسجيلية أو كرتون.
4. الإنتاج الإذاعي والتلفزيوني من دراما والبرامج المتنوعة.
5. الفنون التشكيلية من رسوم وصور ونحت ... وغيرها
6. الإنتاج العلمي : مُتمثلاً في الكتب والمؤلفات الجديدة، والدراسات والأبحاث في مختلف المجالات سواء تتعلق بالعلوم الاجتماعية كالتاريخ والسياسة وعلم النفس ... وغيرها، أو التي تتعلق بالعلوم الطبيعية كالطب والفيزياء ... وغيرها من العلوم.

وظائف المقال النقدي

1. شرح وتفسير وتحليل الأعمال الأدبية والفنية والعلمية، والكشف عن أبعادها ودلالاتها المختلفة؛ بهدف تقديم ثقافة راقية للجمهور .
2. تقييم شكل ومضمون العمل الفني والأدبي والعلمي، وذلك بالكشف عن جوانبه الإيجابية والسلبية.
3. إرشاد القارئ ومعاونته على اختيار أفضل الأعمال الفنية أو الأدبية أو العلمية المناسبة وذات المستوى المرتفع. فالمقال النقدي هو الذي يُشير ويحث القارئ بالفيلم الذي يستحق أن يُشاهده والفيلم الذي لا يستحق، كذلك بالنسبة للبودكاست أو المسرحيات ... وغيرها . فالناقد في كل حالة يقدم للقارئ نصيحة من خلال الحجج المنطقية التي يُدعم بها وجهة نظره.



Lecture
06

وظائف المقال النقدي

4. الكشف عن آثار ونتائج العمل الفني والأدبي على الجمهور المتلقي والمجتمع ككل. فالناقد السينمائي – على سبيل المثال – لا يهتم فقط بإبراز نواحي الجمال أو القُبْح ، ولا بنواحي الجودة أو الرداءة في الفيلم الذي ينتقده ؛ وإنما يُمكنه أن يقوم أيضاً بالإشارة إلى تأثير هذا الفيلم على جمهور المُشاهدين . فإذا كان بالفيلم جرعة زائدة من الجريمة أو الانحراف، مما يُشكل خطراً على الشباب ؛ فمن حق كاتب المقال النقدي أن يسلط الضوء ويكشف عن مثل هذه الآثار ، وأن يقترح من الآراء ما هو كفيل بمعالجتها . كما يُمكن أن يُطالب بمنع عرض الفيلم مثلاً أو حذف الأجزاء التي يرى خطورتها أو يكتفي بالمطالبة بمنع عرض الفيلم لمن أقل من 16 سنة.

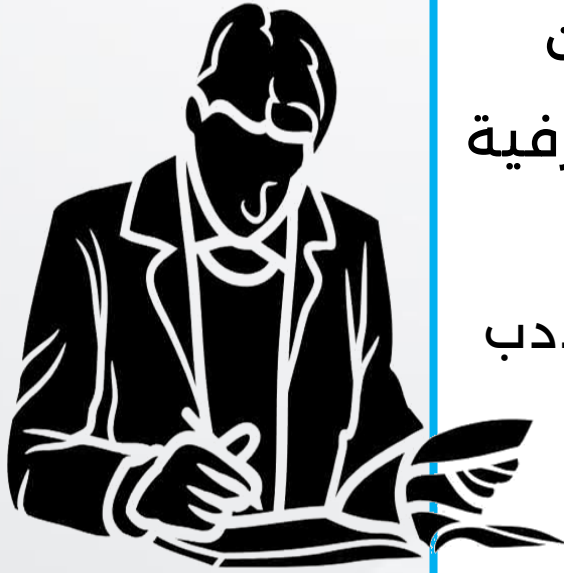
كاتب المقال النقدي

يطلق البعض على كاتب المقال النقدي بالناقد الصحفي . المقال النقدي يكتبه مجموعة متنوعة من الكتاب والخبراء والمتخصصين في مجالات الأدب والفن والثقافة، بأساليب وأهداف مختلفة، يتسموا بالخبرة والحرفية والدقة والمعلوماتية ، فيجمعون بين دراسة الإعلام والنقد الفني.

1. **صحفيون متخصصون** : وهم كتاب متخصصين في مجال الثقافة والأدب يعملون بشكل دائم لدى الصحيفة أو المنصة الإعلامية.

– يكون لديهم خبرة واسعة في النقد الفني والثقافة.

– يستهدفون جمهور أوسع من الجمهور المتخصص المهتم بالقضايا الفنية والأدبية.





2. الكتاب الذين لا ينتمون إلى الكادر التحريري للصحيفة

- **النقاد المحترفون:** وهم خبراء في مجال النقد الفني أو الأدبي أو الثقافي، ويكتبون مقالات تنشر في الصحف والمواقع الإلكترونية .
- **الأكاديميون والباحثون:** وهم أساتذة الجامعات المتخصصون في مجالات الأدب والثقافة، حيث يركزون على القضايا النظرية والفكرية في تحليل الأعمال الأدبية أو الفنية.
- **الكتاب والأدباء:** وهم كتاب مُبدعون في مجال الأدب أو الفن أو الثقافة ، ويكتبون مقالات عن أعمال غيرهم من المُبدعين أو عن التيارات والاتجاهات الثقافية في المجتمع.

سمات كاتب المقال النقدي

يتسم كاتب المقال النقدي بما يلي:

1. يركز على الكاتب على ملاحظاته وانطباعاته عن الأعمال الفنية والأدبية.
2. الكتابة النقدية المؤثرة: أن يكون ذا خبرة طويلة ومتمرس بشكل جيد للكتابة النقدي ، وأن يكون منفتحاً على الأساليب والتجارب الفنية الجديدة، وأن يتمتع بالمرونة في تقييم الأعمال الفنية المختلفة
3. الخبرة والمعرفة الفنية: يجب أن يكون الكاتب على دراية واسعة بتاريخ الفن والتطورات الفنية المختلفة، وأن يكون على اطلاع بالأساليب والتقنيات الفنية المتنوعة.
4. القدرة على التحليل والتفسير: من أهم مهام الناقد الفني هو تحليل العمل الفني وتفسير عناصره وأبعاده المختلفة، بما في ذلك الجوانب الفنية والجمالية .
5. الإبداع والابتكار: يطلب من الكاتب أن يكون مبدعاً وابتكارياً في تقديم رؤى جديدة حول الأعمال الفنية.



سمات كاتب المقال النقدي

6. الحس النقدي المتفتح: الكاتب الناجح يجب أن يمتلك حساً نقدياً متفتحاً وغير متحيز، مع القدرة على تقبل الآراء المختلفة وتقييمها بموضوعية.
7. الذوق والحس الفني: يجب أن يتمتع الكاتب بإدراك جمالي رفيع وحس فني يُمكنه من إدراك الجوانب الجمالية في العمل الفني.
8. القدرة على النقد البناء: ينبغي على الكاتب أن ينقد الأعمال الفنية بطريقة بناءة وهادفة، مقدماً ملاحظاته ونقاط تطوير وتحسين العمل الفني.
9. الثقافة والاطلاع العام : الكاتب الناجح يجب أن يكون ذا ثقافة واسعة، وأن يتابع التطورات الثقافية والاجتماعية والسياسية في المجتمع ، بالإضافة إلى إلمامه بالسياق التاريخي والثقافي للعمل الفني، مما يساعده على فهم ومناقشة الأعمال الفنية بشكل أكثر عمقاً. ويتطلب النقد الفني الجيد مزيجاً من المعرفة الفنية والجمالية والموضوعية والإبداع، مما يجعل من الكاتب شخصاً له دور مهم في تقييم وتحليل وتطوير الأعمال الفنية والأدبية.



عناصر النقد الفني

فالتجربة
والممارسة
المستمرة للنقد
هي مفتاح
التطوير والتحسين
قيجب
قراءة/مشاهدة
الأعمال بعناية
والتركيز لفهم
العناصر الأساسية

هناك مجموعة من العناصر الأساسية التي يجب على الناقد مراعاتها تتمثل في:

1. الموضوع والفكرة:

- طبيعة الموضوع الذي تناوله العمل الفني.
- الفكرة الرئيسية التي يطرحها العمل والرسالة التي يحاول إيصالها.

2. التكوين والبناء:

- طريقة تنظيم وترتيب عناصر العمل الفني.
- استخدام الخطوط والأشكال والمساحات بشكل متوازن.
- العلاقات المكانية بين العناصر المختلفة.

3. التقنية والأداء

- المهارة التقنية للفنان في استخدام الوسائط والخامات.
- مستوى الإتقان في التنفيذ والصياغة الفنية



4. استخدام اللون:

- طريقة توظيف الألوان وتنسيقها.
- دلالات الألوان وتأثيرها على المشاهد.
- تحقيق التوازن والتباين بين الألوان

5. التعبير والإيحاء:

- قدرة العمل على إثارة المشاعر والانفعالات لدى المتلقي.
- مدى نجاح العمل في إيصال المعنى والرسالة المراد إبلاغها.

6. الأصالة والابتكار:

- مدى تفرد العمل وابتكاريته في المعالجة الفنية
 - مدى إضافة العمل شيئاً جديداً إلى ما سبقه من أعمال.
- إن تحليل هذه العناصر بشكل متكامل يساعد الكاتب في إصدار حكم نقدي موضوعي على العمل الفني.



يمر النقد بأربع مراحل لتحليل العمل الفني:

1. **مرحلة الوصف:** ويقصد بها مرحلة الحصول على الأفكار والانطباعات عن العمل الفني أو الأدبي . فيجب على الكاتب أن يصف ما يراه أو يقرأه؛ أي يذكر المعلومات العامة والأساسية للعمل الذي بصدد نقده . فهنا يجب أن يحصل على المعلومات الأساسية عن العمل مثل:

- من صاحب هذا العمل؟
- من هم المشاركون في العمل؟
- ما الموضوع والفكرة الأساسية للعمل؟

2. **مرحلة التحليل:** يجب على الكاتب أن يُحلل العناصر الفنية للعمل مثل التكوين الفني والوحدة والتوازن والإيقاع ، وكيفية تفاعلها مع بعضها البعض داخل العمل الفني.



3. **مرحلة التفسير:** يجب أن يفسر الكاتب العمل الفني؛ أي يحدد الغرض الذي يحاول الفنان إيصاله للجمهور من خلال العمل الفني. وأن يُجيب على هذه التساؤلات: لماذا تم تقديم هذا العمل؟ وما هو المعنى العام للعمل كما يراه الكاتب؟ ... إذ يجب عليه وصف رد فعله على العمل بموضوعية، وهل هذا العمل حزين أم يعطى أملاً؟، هل العمل جميل أم قبيح؟
4. **مرحلة التقييم والحكم:** ويطلق عليها مرحلة الحكم النهائي للعمل؛ إذ يجب على الكاتب أن يُصدر الحكم على العمل الفني، ويقرر ما إذا كان العمل ناجحاً من وجهة نظره أم لا؟. وفي هذه الخطوة ليس على الناقد أن يحدد ما إذا كان العمل الفني جيداً أم سلبياً، بل يجب أن يركز بالحكم على العمل الفني فيما إذا كان ناجحاً أم لا. وهذا من خلال الإجابة على الأسئلة الآتية: هل استطاع الفنان أن يوصل فكرته بصورة صحيحة عن طريق العمل الذي قام به؟، وهل قام الفنان باستخدام أدواته وتقنياته في العمل الفني بشكل جيد؟، وهل القطعة الفنية أصلية أم أنها تقليد لأعمال أخرى؟

Lecture
06

كتابة المقال النقدي

يكتب المقال النقدي بطريقة الهرم المعتدل ،
ويتكون من ثلاثة أجزاء: المقدمة والجسم
والخاتمة.

أولاً: المقدمة

1. القضية أو المشكلة التي يثيرها موضوع العمل الفني أو الأدبي.
2. التجديد أو التطوير: يركز على العنصر الجديد الذي يطرحه هذا العمل شكلاً ومضموناً.
3. مدى إقبال الجمهور على هذا العمل أو إعراضه.

المقدمة

1. عرض قضية أو مشكلة العمل
2. التجديد والتطوير
3. مدى إقبال الجمهور

جسم المقال

1. عرض موضوع العمل
2. الخلفية التاريخية للموضوع
3. أبعاد الموضوع ودلالاته
4. المقارنة بين هذا العمل وغيره

الخاتمة

1. خلاصة الموضوع
2. التقييم النهائي للعمل وتحديد مستواه
3. دعوة القارئ إلى الاهتمام أو عدم الاهتمام به.

البناء الفني للمقال النقدي
المبني على الهرم المعتدل



كتابة المقال النقدي

ثانياً: جسم المقال

هو الجزء الذي يحتوي على بناء المادة الجوهرية في المقال. ويضم الجسم النقاط التالية:

- عرض موضوع العمل الفني أو الأدبي أو العلمي.
- تحليل الأبعاد المختلفة للعمل وتفسيرها وتحليلها.
- تقديم المعلومات الخلفية أو التاريخية للعمل نفسه أو الأشخاص المشاركين فيه.
- المقارنة بين هذا العمل وغيره من الأعمال المُشابهة، سواء كان ذلك على مستوى ما قد كتبه الكاتب من قبل أو على مستوى ما يتم عرضه، والمدرسة الفنية أو الأدبية التي ينتمي إليها.



Lecture
06

كتابة المقال النقدي

ثالثاً: خاتمة المقال

وتعد أهم أجزاء المقال النقدي، فهي ليست ملخصاً أو تكراراً لما ورد في عنوان أو مقدمة وجسم المقال، ويجب إنهاء العمود بشكل منطقي ؛ لأنه يتوقف مدى اقتناع القارئ برأي الكاتب على قوة الخاتمة. وغالباً ما تضم الخاتمة النقاط التالية:

1. خلاصة رأي الكاتب في العمل .
2. التقييم النهائي للعمل وتحديد مستواه بالنسبة لغيره من الأعمال المشابهة.
3. دعوة القارئ إلى سماع أو مشاهدة أو قراءة هذا العمل أو دعوته إلى عدم الاهتمام به.



كتابة المقال النقدي

هناك بعض الطرق الفعالة لكتابة المقال النقدي متميز وفعال:

1. الاستشهاد والاقتباس: يقوم الكاتب بالاستشهاد بأقوال المؤلف أو آراء نقاد آخرين لتعزيز وجهة نظره؛ مما يضيف مزيداً من المصداقية على المقال النقدي.
2. السرد والحكي: يستخدم الكاتب أسلوب السرد والحكي لنقل تجربته الشخصية مع العمل موضوع المقال، هذا الأسلوب يساعد في إضفاء طابع شخصي على المقال وجعله أكثر إقناعاً.
3. التساؤل والحوار: يطرح الكاتب مجموعة تساؤلات للقارئ، ويحاور ويناقش معه بعض القضايا المطروحة. فيتيح هذا الأسلوب مشاركة القارئ ويجعله أكثر انخراطاً في المقال النقدي.
4. التوظيف الفني للغة: يوظف الكاتب اللغة بطريقة فنية، مستخدماً أساليب بلاغية مؤثرة، مما يضيف جمالية على المقال ويزيد من تأثيره على القارئ.
5. البناء والتنظيم: يقوم الناقد بتنظيم المقال وتبويبه بشكل منطقي ومتناسك، مما يُسهل على القارئ متابعة الأفكار والحجج المطروحة.



مثال تطبيقي لكتابة مقال نقدي
بعنوان : " ما "الكنز" الحقيقي في فيلم الكنز؟"

ترقب شديد كان عندنا لفيلم الكنز، بسبب الفكرة الجديدة على السينما المصرية وهي الأفلام متعددة الأجزاء، وبسبب فريق العمل الرائع والذي ضم أسماء كبيرة ومميزة، لكن للأسف الترقب تحول لخيبة أمل مع مشاهدتنا الفيلم، وهذا ما نتحدث لكم عنه بالتفصيل .

المقدمة

مقدمة
مشوقة وبها
تقييم للفيلم

اعتمد الكاتب في المقدمة على عرض فكرة جديدة لفيلم سينمائي جديد يُعرض بالسينما، بالإضافة إلى وجهة نظر الكاتب في الفيلم.



مثال لكتابة مقال نقدي

الجسم

عرض
المعلومات
الأساسية للفيلم
+
الفكرة الرئيسية

نقد الأداء
التمثيلي
لفنان
ومقارنته
بأفلامه

يبدأ الفيلم بمشهد افتتاحي لشاب يرث تركة كبيرة عن والده، وبعد ما كان مقرر إنه يبيع كل حاجة ويمشي، بيكتشف مجموعة من الأوراق القديمة وتسجيلات الفيديو التي تأخذه لعالم ثاني خالص مابين حكاية حتشبسوت من زمن الفراعنة، وقصة على الزبيق وقصة ظابط شرطة مصري قديم، وغيرها من القصص اللي تبدو جليا إنها غير مترابطة، لكنها في الحقيقة لها أساس واصلها ببعضها.

الفيلم قصة وإخراج شريف عرفة، سيناريو وحوار عبد الرحيم كمال، والموسيقى لهشام نزيه والبطولة لمحمد سعد ومحمد رمضان وروبي وأمينة خليل وهند صبري وأحمد رزق وهاني عادل وعباس أبو الحسن ومجموعة كبيرة من أهم نجوم مصر.

وأهم ممثل في فيلم "الكز" كان محمد سعد، الفيلم قدم إعادة اكتشاف لسعد بعد سلسلة من السقطات والأفلام الفاشلة على مدار حوالي 10 سنين! والحقيقة إن سعد كان قدها واستطاع أن يقدم أداء تمثيلي رائع نافس بيه نفسه قبل أي أحد. أما محمد رمضان فقدم أداء جيد لكن في كثير من المشاهد كان بيخرج من شخصية على الزبيق ويرجع يقدم شخصيات أخرى قدمها قبل كده، خاصة في الجزء الكوميدي الأخير من الأحداث، ووقع محمد سعد أيضاً في نفس الغلطة.



مثال لكتابة المقال النقدي

الجسم

نقد الأداء التمثيلي

تقييم الأبعاد المختلفة للفيلم شكلاً ومضموناً

أمانة خليل قدمت أداء عادي وغير مميز ويشبه أدوار لها، أما روبي كان أدائها باهت، لكن نعتقد أن الشخصيات سيكون لها تأثير أقوى في الجزء الثاني من الفيلم، أما هند صبري فقدمت أداء قوي ومترن وعلى قدر شخصية حتشبسوت اللي بتقوم بها.

شخصيات كثيرة كانت تحتاج لمساحة أطول على الشاشة حتى نحكم على أدائها بشكل أفضل، وشخصيات أخرى قد يكون لها مستقبل أفضل في الجزء الثاني من الفيلم.

سيناريو الفيلم كان أضعف حلقاته. يتسم بالملل في كثير من المشاهد والأحداث، بالإضافة للقصاص المكون منها الفيلم كانت محفوظة وغير جديدة، بالتالي كان مشاهدة بعض الأجزاء عبء حقيقي على المشاهد؛ وسببت له حالة كبيرة من الملل، كما أن المقاطع المختلفة من كل قصة من القصص غير المتساوية في الثقل الدرامي أو حتى الزمن على الشاشة، كل هذه الأمور جعلت مشاهدة الفيلم تجربة غير ممتعة بنسبة كبيرة ومحبطة للتوقعات الكبيرة للفيلم.

إخراج الفيلم كان واحد من نقاط القوة له، ويحسب لشريف عرفه كثير من طرق الإخراج المتميزة والتي حصل فيها مزج جميل بين المشاهد المختلفة والتنقلات بنعومة من زمن للتاني بسهولة وبدون إرهاق للمشاهد.



Lecture
06

كتابة المقال نقدي

مثال لكتابة المقال النقدي

الجسم

تقييم
الجانب
الشكلي
للفيلم

ديكورات الفيلم والموسيقى والأزياء كانت من أفضل ما شاهدناه في السينما مؤخرًا. الموسيقى والأزياء استطاعت أن تنقلنا لفترات زمنية مختلفة بنجاح ساحق، أما الديكورات فأتسمت باهتمام كبير بالتفاصيل عكست حجم الإنتاج الضخم والوضوح في كل مشهد.

فيلم الكنز تجربة سينمائية محترمة لكن غير مكتملة، وعلى الرغم من الميزانية الضخمة والأسماء الكبيرة، الفيلم كان ممكن يكون أفضل من ذلك، لكن لو لم يقدم الكنز حسنة أكثر من إعادة إحياء ممثل بحجم محمد سعد، يبقى كده عداه العيب بمراحل!

الخاتمة

خلاصة رأي الكاتب
التقييم النهائي للفيلم

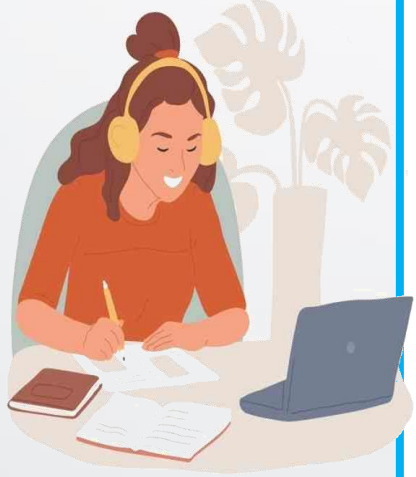


Lecture
06

5- فن اليوميات

يقترب فن اليوميات من فن العمود الصحفي، من حيث التعبير عما يدور في ذهن الكاتب وعن نظراته وفلسفته في الحياة. وفي فن اليوميات تبدو ذاتية الكاتب في معالجة الموضوعات المختلفة، فهي تقدم صور نابضة بالحياة، زاخرة بالمعاني، وتتطلب سيطرة تامة على اللغة والتعبير وذلك بالأسلوب السهل الممتع.

لذلك تبدو اليوميات في ظاهرها سهلة، لكنها في حقيقة الأمر تحتاج إلى كتاب محترفين يعبروا عن مواقفهم وينقلوا ملاحظاتهم بإيجاز بعيداً عن مواقفهم وينقلوا ملاحظاتهم بإيجاز بعيداً عن الإطالة والإخلال بالمعنى. وتعدد أسماء التي تطلق على "اليوميات": المقال المتعدد الفقرات، أو المقال الذاتي، أو مقال التجربة الخاصة، مقال الخواطر والتأملات.



تعريف اليوميات

فن اليوميات Notes أحد أنواع المقال الصحفي الذي ينشر بشكل دوري في مكان ثابت وتحت عنوان ثابت . ويتناول الكاتب من خلالها عدة موضوعات أو موضوع واحد يقدم فيه رأيه وخواطره وتجاربه ومشاهداته الخاصة، على أن تكون مرتبطة بالقضايا العامة التي تهم أكبر عدد من القراء.

تعريف اليوميات: هو المقال الذي يضع القارئ وجهاً لوجه أمام عقل الكاتب ، فكره وخياله ، منطقته وعواطفه، خبرته وطلاقته. ويجب على الكاتب أن ينوع أفكاره وموضوعاته، وبالتالي لا تتقيد اليوميات بالتخصص وإنما تتقيد بالمرونة في اختيار الموضوع. وقد يرجع عدم انتشار اليوميات – على الرغم من أنها تواكب متطلبات العصر بالسرعة والإيجاز – إلى عدة أسباب منها أن فن العمود يقوم بجميع وظائف اليوميات، علاوة على تراجع صحافة الرأي وغلبة صحافة الخبر في الوقت الراهن.





Lecture

06

خصائص اليوميات

1. تعدد الموضوعات: تتنوع موضوعات اليوميات سواء موضوعات سياسية واجتماعية وغيرها، بجانب المشكلات التي تهم القراء، ويقدم رحلاته ومشاهداته وخواطره وتعليقاته على الأحداث.
2. الإيجاز والتركيز: طول مقال اليوميات يتراوح بين 200 - 250 كلمة.
3. تتسم بالذاتية لأنها تعكس خبرة وشخصية الكاتب.
4. تنشر بشكل دوري وفي مكان ثابت وتحت عنوان ثابت.
5. الحرص على إعطاء جرعة ثقافية للقاريء.
6. تقديم تجارب وانطباعات عن الكاتب: تناول الكاتب أمور الحياة من زاوية شخصية، فهو يصل إلى الحديث عن الاهتمامات العامة من خلال عرضه عن الأحداث الجارية ، وقد يعترف الكاتب بأخطائه في بعض مراحل حياته مبرراً ذلك الخطأ، لذا يعد مضمونها أقرب إلى الواقع.



Lecture
06

أنواع اليوميات

1. مقال الخواطر والتأملات: وهو مقال يتعلق بخواطر الكاتب وتأملاته وانطباعاته عن الناس وسلوكياتهم والحياة والمجتمع.
2. المقال الديني: هو مقال يتعلق بأمور الدين والحياة، كما يتناول المسائل الدينية المختلفة وأمور الشريعة.
3. مقال الاعتراف: يركز على ذكريات الكاتب وما مر به من تجارب وخبرات ، بشرط أن يكون كاتب هذا المقال معروف ولديه أسلوب متفرد لجذب انتباه القراء.
4. المقال الفكاهي: وهو أبرز أنواع اليوميات وأقربها للقراء، فهي تميل إلى النقد الذي تطغي عليه الفكاهة.
5. مقال الرحلات: ويدون فيه الكاتب تجربته وملاحظاته أثناء سفره، ويتضمن وصف الأماكن والثقافات والتجارب التي مر بها.
6. المقال التاريخي: مقال يسجل الأحداث التاريخية التي شاهدها وعاشها الكاتب.



Lecture
06

اليوميات في موقع الأخبار



الرئيسية أخبار الناس أخبار تقارير متابعات رياضة راديو وتلفزيون سينما ميكا ثقافة جريدة الجمعة سوشيال ميديا شباب المزيد

الأخبار - يوميات

طقوسك لن تغيب

السبت، 17 يونيو 2023 - 07:47 م

ياريت عادل درباله

عادل درباله

نحن نقترّب من أيام طيبة وفرحة تنتظرها الأمة الإسلامية في كل بلاد العالم بحلول عيد الأضحى المبارك، وما أجمل تلك الأيام الطيبة، قد تمرّ على هذه المرة مختلفة بطقوس لم أعتدّ عليها منذ صغري، فقد عشت سنوات عمرى أعيش فرحة العيد بين أحضان والدتي التي كانت دوماً تجلس بيننا لتحكي لنا أهمية الأضحية وثوابها وكيف أن تلك الأيام مليئة بالثواب من المولى عز وجل وكانت تحرص على أن تضع بنفسها لحوم الأضحية لتوزيعها على كل من تعرف ومن لا تعرف، ماتت أمي منذ أسابيع قليلة ولا أعرف كيف أستقبل أول أيام عيد الأضحى بدونها، لا أعرف كيف تكون الطقوس بدون أمي الفاضلة لكنني مطمئن عليها فهي في مكان أفضل بإذن الله.. وبإذن الله نستطيع أن نستكمل الرحلة بنفس التعاليم التي ربّتنا عليها رغم صعوبة هذا اليوم علينا.. رحمك الله يا أمي.

بقلم مصري
صلاح سعد

الحلو

مضية ورأي
رمزي حلمي لوقا

باختصار
عثمان سالم

كلامي
عمر سلطان

خاتمة ➤

في نهاية هذه المحاضرة، يمكننا أن نستنتج أن:

1. المقال النقدي يهدف إلى تحليل وتقييم موضوع مُعين بطريقة موضوعية ومتعمقة، مع تقديم أحكام نقدية مبنية على أسس منطقية وبراهين. ويتسم المقال النقدي بالتحليل العميق والنقد والتقييم، والأسلوب والعرض والاستشهاد والتوثيق والموضوعية والحيادية: والأصالة والجدة.
2. اليوميات الصحفية: تتسم بالتنوع في الأفكار والمواقف المعاصرة؛ أي أنها مواكبة للاهتمامات الحالية للقراء، بالإضافة إلى الثراء في المعلومات والجاذبية في صياغة اللغة وجمال الأسلوب. كما أنها تشبه العمود الصحفي في أنها تنشر بشكل دوري وفي مكان ثابت وعنوان ثابت، إلا أنها تختلف عن العمود في الإيجاز، حيث تعتبر 200 كلمة الطول الأمثل لها.
3. وبهذا انتهينا من أول نمط من مواد الرأي بانتهاء أنواع المقالات الصحفية والتي تتمثل في: المقال الافتتاحي والمقال التحليلي والعمود الصحفي والمقال النقدي واليوميات.

Lecture
06

خاتمة ➤

أنواع مقالات الرأي في الصحف والمنصات الإعلامية



➤ المصادر والمراجع:

1. محمود خليل ، " فنيات الكتابة الصحفية للمنصات الإعلامية " ، (القاهرة : العربي للنشر والتوزيع ، 2023).
2. جيروم ستولنيتز، النقد الفني: دراسة جمالية وفلسفية ، ترجمة: فؤاد زكريا، (القاهرة: مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة، 2023).
3. سليمان موسى فضال، فن المقال الصحفي، عمان: دار أسامة للنشر والتوزيع، ط1، 2015.
4. اسماعيل مظهر ، في النقد الأدبي، (القاهرة: مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة، 2014).
5. أحمد أمين ، النقد الأدبي ، (القاهرة: مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة، 2012).
6. Brain Corroll, Writing For Digital Media, 2st.ed. , New York: Routledge, 2020.



مجموعة جامعة
الجميع الذكية
للتعليم القابضة

MIDOCEAN
UNIVERSITY



Thank You

