



مجموعة جامعة
الجميع الذكية
للتعليم القابضة

MIDOCEAN
UNIVERSITY
BY EVERYONE'S SMART UNIVERSITY

أخلاقيات البحث العلمي

الحلقة النقاشية السادسة

د/ أميرة جادو

عناصر الحلقة النقاشية السادسة

- مفهوم الملكية الفكرية
- هدف الملكية الفكرية
- أهمية حماية حقوق الملكية الفكرية
- نماذج حماية الملكية الفكرية
- حقوق المؤلف والتزامات النشر
 - أولا: الحقوق الأدبية للمؤلف
 - ثانيا: الحقوق المادية للمؤلف

- الأعمال المنهي عنها للحفاظ على حقوق الملكية الفكرية.
- الاستخدامات المشروعة والتي لا تتطلب موافقة المؤلف للمصنفات المحمية
- العقوبات
- ما يخص الأبحاث العلمية بالكلية أو المعاهد البحثية
- دواعي وجود سياسات ملكية فكرية للمؤسسات العلمية والبحثية
- الأهداف المتوخاه من وضع سياسات ملكية فكرية للمؤسسات العلمية والبحثية

مفهوم الملكية الفكرية

هي نتاج فكر الإنسان من إبداعات ، وهي الأفكار التي تتحول إلى أشكال ومنتجات ملموسة يمكن حمايتها مثل الاختراعات ، والكتب ، والنماذج الصناعية ، والعلامات التجارية ، والرموز والأسماء ، فهي تمكن المالك للفكرة من الاستفادة من نتاج فكرته ومنع الآخرين من التعامل في ملكه وإنتاجه الفكري دون الحصول على إذن مسبق منه. ويحق للمالك مقاضاة الآخرين في حالة التعدي على حقوقه والمطالبة بوقف التعدي والتعويض عما أصابه من ضرر.

هدف الملكية الفكرية

حماية المخترعين والمبدعين من استغلال
إنتاجهم الفكري والإبداعي من قبل الآخرين
دون الرجوع إلى المخترعين والمبدعين والتصريح
منهم ، وذلك ضمانا لحقوقهم المادية والأدبية.

أهمية حماية حقوق الملكية الفكرية

يكنن تقدم البشرية ورفاهيتها في قدرتها على انجاز ابتكارات جديدة في مجال التكنولوجيا والثقافة ، ومن ثم يجب توفير الحماية للابتكار والابداع.

تؤدي الحماية القانونية لتلك الابتكارات الجديدة إلى تشجيع إنفاق مزيد من الموارد لفتح المجال لابتكارات أخرى.

يؤدي النهوض بالملكية الفكرية وحمايتها إلى دفع عجلة التقدم الاقتصادي ويتيح فرص عمل وصناعات جديدة ويرفع من نوعية الحياة وإمكانية التمتع بها.

نماذج حماية الملكية الفكرية

حماية المؤلفات والأبحاث والمخترعات الحديثة .

حماية برامج الحاسب الآلي وقواعد البيانات .

حماية الأعمال السمعية والبصرية والتسجيلات الصوتية.

كافة المصنفات مثل الترجمة والنسخ والعرض والبت ونقل المقتطفات.

حقوق المؤلف والتزامات النشر

تتجسد حقوق المؤلف في نوعين من الحقوق: حقوق أدبية وحقوق مادية.

أولاً: الحقوق الأدبية للمؤلف

حق شخصي لا يجوز التصرف فيه أو الحجز عليه

حق المؤلف في الطبع والنشر: يملك المؤلف حق طباعة مصنفه ونشره من عدمه دون إكراهه على ذلك ، ويستثنى من ذلك أن يكون قد منح حق النسخ جهة أخرى.

حق المؤلف في نسبة المصنف إليه: يحق للمؤلف أن ينسب المصنف إليه وأن يوضح مؤهلاته وألقابه. ولا يجوز لورثة المؤلف إسناد المصنف إلى غير مؤلفه.

حق المؤلف في عدم إجراء أي تعديل على المصنف إلا بموافقة: المؤلف
وحده هو صاحب الحق في إدخال التعديلات التي يريدها . ولا يجوز للناسر
إدخال أي تعديلات على المصنف دون موافقة صريحة معتمدة من المؤلف،
ويستثنى من ذلك في حالة ترجمة المصنف بشرط الإشارة إلى التعديلات التي
أجريت عليه.

حق المؤلف في سحب وتعديل مصنفه: يحق للمؤلف سحب مؤلفه من
التداول لإدخال تعديلات عليه أو الامتناع عن نشره مرة أخرى.

احترام المصنف: يعد أي تعدي على المصنف تعد على شخص المؤلف.

يمكن للمؤلف سحب مصنفه من التداول : مع تعويض الناشر أو المنتج للمصنف تعويضا عادلا ، وتبقى الحقوق الأدبية لصاحبها بعد وفاته ، ولا تسقط بمنح حق استغلال المصنف بأي وجه من وجوه الاستغلال.

ثانيا: الحقوق المادية للمؤلف

حق المؤلف في تقاضي مقابل مادي أو عيني مقابل نشر مصنفه أي عدد من المرات.

حق المؤلف في طلب إعادة النظر في المقابل المادي لنشر مصنفه.

في حالة التأليف الجماعي تكون هناك حقوق لجميع المؤلفين، ولا يحق لأحد الانفراد بمباشرة حقوق المؤلف.

طبع المصنف ونشره على شكل مقروء أو تسجيله على أشرطة مسموعة، أو مرئية، أو أسطوانات مدمجة، أو ذاكرة الكترونية.

ترجمة المصنف إلى لغات أخرى.

نقل المصنف إلى الجمهور بأي وسيلة ممكنة مثل العرض والتمثيل أو البث الإذاعي، أو عبر شبكة المعلومات. وعلى المؤلفين والناشرين والمنتجين وهيئات الإذاعة والمؤلفين ابرام العقود تنظيم العلاقات التعاقدية بينهم.

الأعمال المنهي عنها للحفاظ على حقوق الملكية الفكرية.

القيام بنشر مصنف دون إذن كتابي أو عقد من مؤلف المصنف أو من ورثته.

نشر المصنف مع ادعاء ملكيته.

تعديل محتويات المصنف، أو طبيعته، أو موضوعه، أو عنوانه دون موافقة المؤلف الخطية المسبقة على ذلك.

قيام المنتج أو الناشر أو الطابع بإعادة طبع المصنف دون الحصول على موافقة خطية مسبقة من صاحب الحق تخول له إعادة طبعه

الاستخدام التجاري للمصنفات الفكرية مثل استخدام البرمجيات المنسوخة ، أو التقاط البرامج الاذاعية المشفرة بطرق غير قانونية.

نسخ أو تصوير أجزاء من كتاب أو مجموعة كتب دون الحصول على الموافقات الخطية من أصحاب الحقوق.

استيراد المصنفات المزورة أو المقلدة أو المنسوخة.

الاحتفاظ بمصنفات غير أصلية في المنشأة بطريقة مباشرة أو غير مباشرة.

الاستخدامات المشروعة والتي لا تتطلب موافقة المؤلف للمصنفات المحمية

الاستعانة بالمصنف على سبيل الإيضاح في التعليم بواسطة المطبوعات أو البرامج والتسجيلات الإذاعية والتليفزيونية أو الأفلام السينمائية لأهداف تربوية، أو تثقيفية، أو دينية، أو للتدريب المهني وفي الحدود التي يقتضيها هذا الهدف شرط ألا يكون الاستعمال بقصد تحقيق ربح مادي ولا بد أن يذكر المصدر واسم المؤلف.

الاستشهاد بفقرات من المصنف في مصنف آخر بهدف الإيضاح أو الشرح أو النقد وفي حدود العرف المتبع وبالقدر الذي يبرره هذا الهدف على أن يذكر المصدر واسم المؤلف وينطبق ذلك أيضا على الفقرات المنقولة من المقالات الصحفية والدوريات التي تظهر على شكل خلاصات صحفية.

يجوز للمكتبات العامة والمعاهد التعليمية والمؤسسات الثقافية والعلمية استنساخ المصنفات المحمية بالتصوير الفوتوغرافي أو ما شابه، بشرط أن يكون ذلك الاستنساخ وعدد النسخ مقصورا على احتياجات أنشطتها وألا يضر بالاستغلال المادي للمصنف ولا يتسبب في الإضرار بالمصالح المشروعة للمؤلف.

العقوبات

نص نظام حماية حقوق المؤلف على العديد من العقوبات الصارمة مثل الغرامات المالية والسجن وتعليق أنشطة المنشأة التجارية والإغلاق المؤقت لها وسحب الترخيص منها ، وكذلك تعويض أصحاب الحقوق تعويضا عادلا عن الأضرار التي لحقت بهم.

ما يخص الأبحاث العلمية بالكليات أو المعاهد البحثية

الأبحاث التي تتم بعقود هي ملك للباحث إلا إذا نص اتفاق مكتوب من الجهة الممولة غير ذلك.

للمؤلف حق النشر دون حذف أو إضافة من جهة النشر ويتم وضع الأسماء على مساهمة كل باحث ، وبترتيب مقدار ما أسهموا به، وللجميع الحق في وضع أسماءهم.

أعمال السكرتارية والأعمال الفنية المكتبية لا تدخل ضمن التفكير الخلاق أو الملكية الفكرية.

ما يخص الأبحاث العلمية بالكليات أو المعاهد البحثية

يعتبر المؤلفون مسؤولين مسؤولية تامة عن المؤلف ولهم حق الملكية الفردية طبقاً لأولويات الأسماء.

ليس من حق من هم في مواقع السلطة وضع أسمائهم على المنتج الفكري ولا تكون لهم أي حقوق في الملكية الفكرية ما لم يسهموا مساهمة فعالة في البحث.

حقوق التوزيع والإنتاج والملكية الفكرية لا تتعارض مع الحرية الأكاديمية وتوفير المعلومات للآخرين، ولكنها تنظمها وتحفظ حقوق المؤلف الأدبية والمادية.

ما يخص الأبحاث العلمية بالكليات أو المعاهد البحثية

للمؤسسة العلمية حق فيما ينتج من اكتشاف أو اختراعات في الملكية الفكرية .

الأفراد الذين أسهموا في الأبحاث لهم حقوق في الملكية الأدبية والربحية من بيع، أو إنتاج، أو نشر، أو توزيع، أو نتائج تطبيقية ، ولا يحق للمسؤولين في السلطة المشاركة في هذه الأرباح.

لا يمنع عضو هيئة التدريس من حق التأليف والتمتع بإنتاج الملكية الفكرية الخاصة به.

دواعي وجود سياسات ملكية فكرية للمؤسسات العلمية والبحثية

تطوير أداء المؤسسات وذلك باستغلال وحماية حقوق الملكية الفكرية الناتجة

نشر وتسويق حقوق الملكية الفكرية بما يحقق أقصى درجات الفائدة.

لتسهيل انتقال التكنولوجيا من المؤسسات العلمية والبحثية إلى القطاع الصناعي.

تحفيز الباحثين والعاملين في المؤسسات العلمية والبحثية لتقديم وتنفيذ الأفكار والمشاريع الإبداعية.

الأهداف المبتغاه من وضع سياسات ملكية فكرية للمؤسسات العلمية والبحثية

خلق بيئة مناسبة تساعد على حفز الإبداع وتشجيع الاختراع التي تؤدي بالنتيجة لخلق حقوق ملكية فكرية.

حماية كافة الاختراعات والإعمال الإبداعية الناجمة عن نشاطات المؤسسات العلمية والبحثية.

توفير إطار مؤسسي يشتمل على الإجراءات والتعليمات والنماذج الخاصة التي يتم إتباعها واستخدامها للإفصاح عن أية حقوق للملكية الفكرية.

الأهداف المبتغاه من وضع سياسات ملكية فكرية للمؤسسات العلمية والبحثية

تفعيل منظومة خاصة للحقوق والواجبات العائدة للمؤسسة وللعاملين فيها فيما يتعلق بحقوق الملكية الفكرية.

وضع نظام يساعد ويدعم وجود بنية تحتية تسهل عمليات تسويق ونقل التكنولوجيا من المؤسسات العلمية والبحثية إلى الجهات المستفيدة.

زيادة عدد البراءات المسجلة

زيادة العائدات المادية وتحسين وضع المؤسسات العلمية والبحثية المالي وزيادة دخل الباحثين المتميزين.

الأهداف المبتغاه من وضع سياسات ملكية فكرية للمؤسسات العلمية والبحثية

زيادة إقبال المؤهلين علميا وفنيا على قطاع البحث العلمي كأحد القطاعات ذات المردود المادي الجيد.

تمتين العلاقة بين المؤسسات العلمية والبحثية والقطاع الصناعي.

الدخول في مشاريع بحثية مشتركة مع الجامعات ومؤسسات البحث العلمي الإقليمية والدولية على أسس واضحة.

