

مراجعہ الفصل الخامس

يرجى توضيح سبب إجراء التعديلات الواردة في الصياغة بين نسخة ٢٢ يوليو ونسخة ١٦ أغسطس، حيث إن هذه التعديلات لم تكن ضمن الملاحظات أو التوجيهات المطلوبة سابقًا.

وعلى وجه الخصوص، نرجو توضيح سبب استخدام مصطلح «متغير كلي» للتعبير عن المتغير المستقل، خاصةً أنه لم يرد بهذا المسمى في النسخ السابقة، كما أنه غير مستخدم بهذا الشكل في الفصلين الرابع والخامس.

نؤكد على ضرورة الالتزام بالتعديلات والملاحظات التي تم توجيهك إليها من قبل المشرف، وعدم إدخال أي تعديلات أو مصطلحات جديدة من تلقاء نفسك دون الرجوع إليه واعتمادها مسبقًا.

كما أن إجراء تعديلات غير مطلوبة على محتوى البحث قد يؤدي إلى اختلاف النسخ، والتأثير على اتساق الرسالة، وإهدار الوقت، وهو ما قد ينعكس على سير العمل والتقييم. وعليه، فإن أي تأخير ناتج عن تعديلات لم يتم طلبها أو اعتمادها سيكون مسؤولية الباحثة.

يرجى مراجعة النسخة السابقة والالتزام بها كأساس للعمل، مع الإقتصار على التعديلات المعتمدة والمطلوبة فقط.

do...الباحث الجوهرة حسين السعود

المباشر لكل من الاستقطاب التنظيمي والذكاء الاصطناعي، بوصفهما متغيرين كليين، في التميز المؤسسي، ثم تختبر أثر كل منهما فيه عند توسيط الإبداع المؤسسي. ومن هذا المنطلق، تتبلور مشكلة الدراسة في السؤال الرئيس الآتي:

ما أثر الاستقطاب التنظيمي والذكاء الاصطناعي كمتغيرين كليين في التميز المؤسسي، وما أثر كل منهما في التميز المؤسسي عند توسيط الإبداع المؤسسي، في مستشفيات القطاع الصحي الخاص بمدينة الرياض؟

تساؤلات الدراسة

واستناداً لما سبق يمكن طرح تساؤلات على النحو الآتي:

1. ما أثر الاستقطاب التنظيمي كمتغير كلي في التميز المؤسسي في مستشفيات القطاع الصحي الخاص بمدينة الرياض؟
2. ما أثر الذكاء الاصطناعي كمتغير كلي في التميز المؤسسي في مستشفيات القطاع الصحي الخاص بمدينة الرياض؟
3. ما أثر الاستقطاب التنظيمي في التميز المؤسسي عند توسيط الإبداع المؤسسي في مستشفيات القطاع الصحي الخاص بمدينة الرياض؟
4. ما أثر الذكاء الاصطناعي في التميز المؤسسي عند توسيط الإبداع المؤسسي في مستشفيات القطاع الصحي الخاص بمدينة الرياض؟

أهمية الدراسة

تتضح أهمية الدراسة من خلال الآتي:

أولاً: الأهمية النظرية

1. إثراء الأدبيات العلمية حول العلاقة بين الاستقطاب التنظيمي والذكاء الاصطناعي والإبداع المؤسسي والتميز المؤسسي، خاصة في القطاع الصحي.
2. تقديم نموذج تفاعلي جديد يوضح الدور الوسيط للإبداع في