

بمّث الطالبة: أمينة علي آل مكي

نظرة شاملة عن

المتاحف





جدول المحتويات



- المقدمة
- أصل كلمة متحف
- أنواع المتاحف
- المتاحف الوطنية
- المتاحف الفنية
- المتاحف العلمية
- المتاحف التاريخية
- الإدارة
- أشهر المتاحف
- الخاتمة



المقدمة المتحف

هو أي مقر دائم من أجل خدمة المجتمع وتطويره، مفتوح للعامة، ويقوم بجمع، وحفظ، وبحث، وتواصل وعرض التراث الإنساني وتطوره، لأغراض التعليم، والدراسة والترفيه، كما عرّفه المجلس العالمي للمتاحف.

وهناك عشرات الآلاف من المتاحف في جميع أنحاء العالم تهتم بجمع أشياء ذات قيمة علمية، وفنية، أو ذات أهمية تاريخية، وجعلها متاحة للجمهور من خلال المعارض التي قد تكون دائمة أو مؤقتة. عرّفته الموسوعة العربية بأنه «دار لحفظ الآثار القديمة، والتحف النادرة، وروائع المنحوتات اللوحات الفنية، وكل ما يتصل بالتراث الحضاري، وقد يضم المتحف أعمالاً علمية أو أعمالاً فنية، ومعلومات عن التاريخ والتقنية».



مَتَحَفٌ ؟

ما هو أصل كلمة

كلمة مَتَحَفٌ (اسم مكان على وزن مَفْعَل) بالعربية
تعني المكان الذي تُجمَعُ فيه التحف والأشياء النادرة
والثمينة وتزايد قيمته كلما مر الزمن عليه

يرجع أصل كلمة متحف Museum الإنجليزية إلى أصل
يوناني يرتبط بكلمة Musa بمعنى (سيدة الجبل)



أنواع المتاحف

١- المتاحف الوطنية:

هي متاحف تملكها الدولة وتضم مجموعات من الأعمال الفنية الرفيعة. وتحتوي بعض المتاحف الوطنية مثل تلك التي لدى النمسا وفرنسا وهولندا وإسبانيا على العديد من اللوحات التي أبدعها الرسامون المحليون. ولا يوجد في إيطاليا متحف وطني واحد. غير أن بعض المتاحف بها تضم كثيراً من اللوحات الرائعة معظمها بريشة فنانين إيطاليين مثل متحف أوفيزي بفلورنسا، والأكاديمية بفينيسيا، وبريرا بميلانو.

٢- المتاحف الفنية:

وهي التي تعرض أعمالاً فنية فقط، ومن أشهرها:
متحف اللوفر، ومتحف المتروبوليتان في نيويورك،
وناشونال جالري في لندن.

٣- المتاحف العلمية:

وهي التي تقدم معروضات عن العلوم الطبيعية
والتقنية، وأحياناً تسمى «متاحف التاريخ الطبيعي

٤- المتاحف التاريخية:

وهي التي تصور حياة الماضي والوثائق
والأدوات.. الخ، وترتبط بالمتاحف الوطنية/ القومية في
أحيان كثيرة.



الإدارة

تعتمد الأدوار المرتبطة بإدارة المتحف إلى حد كبير على حجم المنشأة، لكن لكل متحف تسلسل هرمي للإدارة مع مجلس أمناء أو مجلس إدارة يخدم في قمة الهرم. يعد المدير التالي في القيادة ويعمل مع المجلس لوضع وتنفيذ بيان مهمة المتحف وضمان أن المتحف مسؤول أمام الجمهور. يضع المجلس والمدير معًا نظامًا للإدارة يسترشد بالسياسات التي تضع المعايير للمنشأة. تتضمن الوثائق التي تضع هذه المعايير خطة مؤسسية أو إستراتيجية ومدونة أخلاقيات مؤسسية وقوانين داخلية وسياسة للمجموعة. وضع التحالف الأمريكي للمتاحف (إيه إيه غم) سلسلة من المعايير وأفضل الممارسات التي تساعد على توجيه إدارة المتاحف.



الإدارة

• مجلس الأمناء أو مجلس الإدارة، يدير المجلس المتحف وهو مسؤول عن ضمان سلامته من الناحيتين المالية والأخلاقية. يضع هذان المجلسان المعايير وسياسات المتحف. غالبًا ما يشارك أعضاء المجلس في جوانب جمع الأموال للمتحف ويمثلون المنشأة. تستخدم بعض المتاحف مصطلحي «مديرين» و«أمناء» بالتبادل، ولكن كليهما أداتان قانونيتان مختلفتان. يدير مجلس الإدارة الشركات غير الربحية بينما مجلس الأمناء هو المسؤول عن إدارة الصندوق الخيري أو التمويل أو الوقف. في حالة المتاحف الصغيرة وجميع المتاحف التطوعية، قد يكون المجلس أكثر انخراطًا في الأعمال اليومية للمتحف

الإدارة



• المدير هو وجه المتحف للمجتمع المهني والعام. يتواصل المديرين عن كثب مع مجلس الإدارة لتوجيه وإدارة المتحف، ويعملون مع الموظفين لضمان سير المتحف بسلاسة. وفقًا لمهنيي المتحف هيو إتش غينوايز ولين إم إيرلاند، «تتطلب إدارة المنظمة مهارة في إدارة الصراعات والعلاقات الشخصية وإدارة الميزانية ورصدها والإشراف على الموظفين وتقييمهم، ويجب أيضًا على المديرين وضع معايير قانونية وأخلاقية والحفاظ على المشاركة في مهام المتحف».



الإدارة



• أمين المتحف: أمناء المتحف هم المحفزون الثقافيون وراء المعارض. يبحثون ضمن مجموعة المتحف والموضوع محط التركيز ويطورون محاور المعرض، وينشرون أبحاثهم التي تستهدف الجمهور العام أو الأكاديمي. تمتلك المتاحف الكبرى أمناء في مجموعة متنوعة من المجالات. على سبيل المثال، لدى هنري فورد أمين خاص بالنقل، وأمين للحياة العامة وأمين للفنون الزخرفية وما إلى ذلك. لدى العديد من المتاحف أمناء متخصصون بفترات تاريخية محددة ومناطق جغرافية معينة، مثل الفن الأمريكي أو الفن الحديث والمعاصر.





الإدارة

- إدارة المجموعات: مديرو المجموعات مسؤولون في المقام الأول عن الرعاية العملية والحركة وتخزين الأشياء. هم مسؤولون عن سياسة الوصول إلى المجموعات وعن السياسات المتعلقة بها.





الإدارة

- المحاضر: محاضرو المتحف مسؤولون عن تثقيف جماهيره. يمكن أن تشمل واجباتهم تصميم الجولات والبرامج العامة للأطفال والكبار، وتدريب المعلمين وتطوير الفصول الدراسية وموارد التعليم المستمر والتوعية المجتمعية وإدارة المتطوعين. لا يعمل المحاضرون مع الجمهور فقط، ولكنهم يتعاونون أيضًا مع موظفي المتحف الآخرين من أجل المعرض وتطوير البرنامج لضمان أن تكون المعروضات محببة للجمهور. وغيرها الكثير...



سنحدث عن المتاحف السعودية

المتاحف الوطنية

المتحف الوطني السعودي

يُعتبر المتحف الوطني السعودي مهماً من ناحية تاريخية، حيث يُعرف ويشتهر بهندسته المعمارية الرائعة، إذ يضم ٨ قاعات عرض تعرض كل منها جزءً ثميناً من خلاله تاريخ المنطقة مثل الثقافة الإسلامية والإسلام في شبه الجزيرة العربية وغيرها من الثقافات والتاريخ والممالك العربية، كما يمكن للزائر الاستمتاع باستكشاف هذه المعروضات من خلال مروره عبر رواق المتحف على طول المسار ذي النقاط الصفراء.



المتحف الوطني السعودي

يقع المتحف الوطني السعودي في وسط العمارة الحديثة، ويُعتبر من أكبر المتاحف في المملكة العربية السعودية، ويقوم بعرض الفن الصخري من العصر الحجري الحديث إلى نسخ مباني جدة القديمة المتماثلة، كما يُعتبر من المتاحف الأكثر تسلية لاستكشاف تاريخ قرون عصور ما قبل التاريخ.





قاعات المتحف الوطني السعودي

- الإنسان والكون.
- العصر الجاهلي.
- الممالك العربية.
- قاعة الإسلام والجزيرة العربية.
- قاعة النبي محمد صلى الله عليه وآله وسلم.
- المملكة العربية السعودية موحدة.
- قاعة التوحيد.
- الحج والحرمين الشريفين وتاريخ مكة والمدينة.
-



١- المتحف الوطني السعودي

هو أحد أهم المعالم الرئيسية بمدينة الرياض عاصمة المملكة العربية السعودية، وواحد من أكبر المتاحف السعودية. يتميز بتصميمه الفريد الذي تم استلهامه من ألوان وأشكال الكثبان الرملية المحيطة بمدينة الرياض، وهو يحتل جزءاً مهماً من مركز الملك عبد العزيز التاريخي. تم افتتاحه عام 1999 م ليضم بين جنباته الكثير من التحف الأثرية ذات القيمة العالية والدلالات التاريخية المهمة، والتي يعود بعضها إلى عصور ما قبل التاريخ. يتميز هذا المتحف بقاعاته الثماني التي تحكي كل منها مرحلة مهمة من مراحل تاريخ الجزيرة العربية.



٢- متحف عمارة الحرمين الشريفين

يعد هذا المتحف نافذة ثقافية ومنبرا تاريخيا لعرض أبرز المقتنيات الأثرية والتاريخية للحرمين الشريفين عبر العصور الزمنية المختلفة، كما يستعرض جهود المملكة العربية السعودية في الحفاظ على التراث الإسلامي العريق. تأسس هذا المتحف عام 1999 م وهو يحوي بين أروقته معلومات وتحفا عن فن العمارة الإسلامية في الحرمين منذ عهد صدر الإسلام وحتى العهد السعودي الزاهر. هذا المتحف يتميز بقاعاته السبع، التي تشتمل على عدد من المقتنيات التاريخية المختلفة من مخطوطات ونقوش كتابية وقطع أثرية ثمينة ومجسمات معمارية وصور فوتوغرافية نادرة.



٣- متحف إثراء - الظهران

يعد هذا المتحف "آلة زمن" تجمع ما بين الفن الحديث والمعاصر من جهة، والتراث السعودي والفن الإسلامي والتاريخ الطبيعي لشبه الجزيرة العربية من جهة أخرى. قام بإنشاء المتحف شركة أرامكو السعودية ضمن مشروع مركز الملك عبد العزيز الثقافي (إثراء) وتم افتتاحه عام 2016م. يضم المتحف 4 صالات متخصصة توفر للزوار رحلة فريدة من نوعها، عبر مجموعة من المعارض التفاعلية، وصالات العرض الخاصة، والجولات المتخصصة، والمعارض المؤقتة، ومجموعات دائمة متنامية من الأعمال الفنية والحرفية تمثل ثقافات ثرية من السعودية ودول العالم.



٤- متحف دار المدينة - المدينة المنورة

هو أول وأكبر متحف متخصص في تاريخ المدينة المنورة وتراثها العمراني والحضاري. يسلط هذا المتحف الضوء على صفحات ناصعة من تاريخ المدينة المنورة ويكشف معالم إرثها وحضارتها الإسلامية وعبق تاريخها المجيد. تم افتتاح المتحف بشكل رسمي في عام 2011م، وهو يهدف إلى إثراء المعرفة في العلوم والأبحاث المتخصصة في تاريخ المدينة المنورة. ويتميز باستعراضه مجموعة كبيرة من المقتنيات والمجسمات التي تنقل صورة حية عن معالم تاريخ المدينة المنورة، بالإضافة إلى مجموعة ضخمة من الصور النادرة لتاريخ المدينة المنورة.



٥- متحف عبدالرؤوف خليل

يعد هذا المتحف من أقدم متاحف المملكة العربية السعودية. وهو متحف متخصص يقدم صورة دقيقة ومفصلة عن مدينة جدة وتاريخها العريق، الذي يمتد إلى 2500 سنة. يقع المتحف في حي الفيصلية وهو مكون من مجمع متعدد الغرف يعكس الطراز المعماري للمدينة القديمة مع رواشينها ذات الزخارف الخشبية والمرجانية.

المتاحف الفنية

المتحف الفني أو المعرض الفني هو عبارة عن مبنى أو مساحة يتم فيها عرض الأعمال الفنية بالأخص الفنون المرئية. يمكن أن تكون المتاحف عامة أو خاصة ولكن ما يميز المتحف هو ملكيته لمجموعات فنية بعينها. اللوحات هي التحف الفنية الأكثر شيوعاً والأكثر طلباً في العرض ومع ذلك فإن المنحوتات والفنون الزخرفية، والأثاث، والمنسوجات، والملابس، والرسومات، والفن التصويري والمطبوعات والكتب الفنية، والصور كلها يتم عرضها كقطع فنية متميزة. [2] يكون المتحف عادة مكاناً دائماً لعرض هذه القطع الفنية ولكن في أحيان أخرى يستخدم في استضافة المعارض الفنية والأنشطة الفنية الأخرى، مثل فنون الأداء، وحفلات الموسيقى أو بعض القراءات شعرية.



المتاحف الفنية

المجموعات الخاصة:

على مر التاريخ، كانت المؤسسات الدينية والملوك مُكلّفة بالأعمال الفنية الكبيرة التي كانت تعرض في المعابد والكنائس والقصور. وعلى الرغم من أن هذه المجموعات الفنية كانت خاصة، لكنها غالبًا ما كانت متاحة للعرض لجزء

من الجمهور. بدأت المؤسسات الدينية في العصور الكلاسيكية، تعمل كشكل مبكر من أشكال المعارض الفنية. تبرّع بعض أثرياء روما المهتمين بجمع الأحجار الكريمة (بما في ذلك يوليوس قيصر) والأشياء الثمينة الأخرى بمجموعاتهم الفنية إلى المعابد.

كانت بعض المناطق الموجودة في القصور الملكية والقلاع والمنازل الريفية الكبيرة في أوروبا، من أواخر العصور الوسطى وما بعدها متاحة جزئيًا لأقسام من الجمهور، لمشاهدة المجموعات الفنية المعروضة. بينما في قصر فرساي، اقتصر الدخول على الأشخاص الذين يرتدون الملابس المناسبة - لكن سُمح للزوّار استئجار الإكسسوارات الملائمة من المتاجر في الخارج. غالبًا ما كانت خزائن الكاتدرائيات والكنائس الكبيرة، أو أجزاء منها، مكانًا للعرض العام.

وُضعت ترتيبات خاصة للسماح للجمهور برؤية المجموعات الفنية الملكية أو الخاصة الموجودة في المعارض، مثلما هو الحال مع معظم لوحات مجموعة أورليانز، التي كانت موجودة في جناح القصر الملكي في باريس وكان من الممكن زيارتها لمعظم القرن الثامن عشر. أما في إيطاليا، فقد أصبحت السياحة الفنية صناعة رئيسية في البلاد ابتداءً من القرن الثامن عشر، وبذلت المدن جهودًا كبيرة لجعل الأعمال الفنية متاحة للجميع. افتُتحت سلسلة من المتاحف على مر القرون التالية، وبنيت العديد من مباني الفاتيكان بهدف أن تكون أماكن للعرض



المتاحف الفنية

المعارض العامة:

افتتحت العديد من المجموعات الفنية المخصصة للجمهور في النصف الثاني من القرن الثامن عشر، وأصبحت العديد من المجموعات الملكية أثناء وبعد الثورة الفرنسية والحروب النابليونية متاحة للشعب، حتى في حال بقيت الملكية مكانها، مثلما هو الحال في إسبانيا وبافاريا. أنشئ المتحف البريطاني في عام 1753، بعد أن حصل على تبرعات للعرض العام مثل مجموعة مخطوطات من المكتبة الملكية القديمة. قدم النائب جون ويلكس في عام 1777، اقتراحًا للحكومة البريطانية وهو شراء المجموعة الفنية للراحل السير روبرت والبول الذي كان يمتلك واحدة من أكبر المجموعات الفنية في أوروبا، ووضعها في جناح خاص من المتحف البريطاني ليكون متاحًا للعرض العام. لكن بعد كثير من الجدل، لم تُطبق الفكرة في نهاية المطاف بسبب التكلفة الكبيرة، وبعد عشرين عامًا، اشترت ملكة رومانيا كاترين الثانية هذه المجموعة ثم وضعت في متحف هيرميتاج في سانت بطرسبرغ. [3] افتتحت المجموعة الملكية البافارية (الآن في آلت بيناكوثيك، ميونيخ) للجمهور في عام 1779، ومجموعة ميديشي في فلورنسيا في عام 1789 تقريبًا (مثل معرض أوفيزي). شكّل افتتاح متحف اللوفر خلال الثورة الفرنسية في عام 1793 كمتحف عام لمعظم المجموعات الملكية الفرنسية السابقة خطوة مهمة في مرحلة تطور وصول الجمهور إلى الفن. أنشئ المبنى الذي يشغله الآن متحف ديل برادو في مدريد قبل الثورة الفرنسية للعرض العام لأجزاء من مجموعة الفن الملكي، وافتتحت صالات عرض مماثلة للجمهور في فيينا وميونيخ وعواصم أخرى. [4] أما في بريطانيا العظمى بقيت المجموعات الفنية في أيدي الملك وأول المعارض الفنية الوطنية التي بُنيت لهذا الغرض كان معرض دولويتش، الذي أُسس في عام 1814 والمعرض الوطني في لندن الذي افتتح للجمهور بعد عقد من الزمان في عام 1824. وبالمثل، لم يتشكل المعرض الوطني في براغ من خلال افتتاح مجموعات ملكية أو فنية عامة للجمهور وإنما أنشئ من الصفر كمشروع مشترك لبعض التشيكيين الأرستقراطيين في عام 1796.





• متحف اللوفر

متحف اللوفر هو الملاذ لعشاق اللوحات الكلاسيكية وفنون عصر النهضة وأهم الآثار الانسانية والمنحوتات ذات الصبغة الفنية والتاريخية. يتميز متحف اللوفر بأنه أقدم المتاحف حيث تم بنائه في العصور الوسطى كقلعة للملك أوغست فيليب ليتحول لاحقاً الى متحف يضم أهم مقتنيات الفن حول العالم والبالغ عددها 7 ملايين قطعة

• متحف المتروبوليتان

متحف المتروبوليتان في الولايات المتحدة الأمريكية أحد أهم متاحف الفنون في العالم وتبر أهميته في عصرنا الحالي في مشاركته بقوة في الطواهر التصميمية العصرية، حيث لا يتمسك بالقوالب الكلاسيكية في الفن. ويقسم المتحف الذي يضم 3 ملايين قطعة فنية من التراث الانساني الفني العديد من الفعاليات الفنية العالمية الهامة وعلى رأسها حفل الممت غالا السنوي لجمع التبرعات لمعهد التصميم التابع للمتحف والذي يحتفي بالفنانين المعاصرين.

• الناشونال غاليري

يقع متحف الناشونال غاليري في لندن وهو من أهم متاحف الفن حول العالم حيث يجمع لوحات عريقة لفنانين مثل ليوناردو دافنشي وبيكاسو وروبر. أقيم المتحف عام 1824 ليكون واجهة للفنون في بريطانيا على غرار دول أوروبا الكبرى، وسعت الحكومة البريطانية آنذاك لاثراء متحفها الجديد باقتناء مجموعات من أعظم اللوحات العالمية التي تستحق الزيارة.

• التيت غاليري

المتحف البريطاني للفن المعاصر أو التيت غاليري يعد مرجعاً هاماً لفنون القرن العشرين وفنون ما بعد الحداثة، ويضم في سبعة طوابق تراث الفن الانساني المعاصر خصوصاً في فترات حروب القرن العشرين



• متحف (أوفيزي

أحد أهم متاحف أوروبا ويقع في مدينة فلورنسا، وتعود أهميته لكونه يحتضن 100 ألف لوحة من عصور فنية أوروبية مختلفة ومنها عصر النهضة والباروك والروكوكو.

• متحف الأرميتاج

أهم متاحف الفن في آسيا هو متحف الأرميتاج بمدينة سانت بطرسبرج الروسية، حيث يضم مقتنيات فريدة من نوعها تسجل تاريخ الفن في شرق أوروبا وغرب آسيا. يضم المتحف المجموعات النادرة من مجوهرات مايرجييه وهي الأعمال الفنية الفاخرة من بيض النعام المرصعة بالذهب والأحجار الكريمة، كما يضم لوحات العديد من فنانين شرق أوروبا وتراث آسيا الفني.



المتاحف العلمية

المتحف العلمي:

المتحف العلمي أو متحف العلوم هو متحف مكرس لخدمة
مُتعلقات ومُشتقات العلم في المقام الأول سواءً من
العلوم القديمة أو الحديثة، تميل الكثير من متاحف العلوم
إلى التركيز على عرض ثابت من الأشياء المتعلقة بالتاريخ
الطبيعي، وعلم المتحجرات، والجيولوجيا، والصناعة والآلات
الصناعية، تُسمى متاحف العلوم الحديثة بمتاحف الاكتشاف
بسبب عرض الأمور التقنية، كذلك فإن المتحف العلمي يخص
كذلك المتحف التقني ويعتبر الأخير أحد مُتفرعاته، بُني أول
متحف علمي في التاريخ في 1683 وهو متحف تاريخ العلوم
في أكسفورد.



متنف الغموض الاولى-



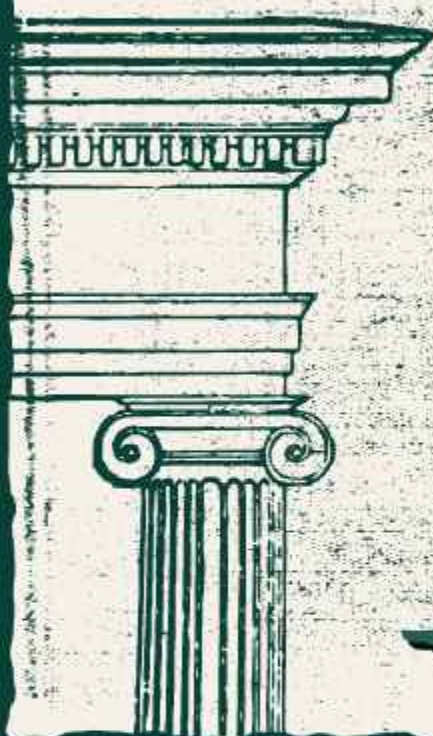
مركز
عبدالله
السالم
الثقافي
-الكويت-



er writer and joint bookman



Sci and Joint Bookman



متحف المشاركة العلمي الإمارات



Sci and Joint Bookman



ADVENTURE

لمحة عن المتاحف تاريخية

وقد افتتح أول متحف للجمهور وهو متحف «الأشموليان» في عام 1683م، في جامعة أكسفورد بلندن، وكان هذا المتحف يعرض مجموعة من الأشياء الغريبة والنادرة التي أهداها العالم الإنجليزي إلياس أشمول إلى الجامعة، وفي أواخر القرن الثامن عشر بدأ المفكرون يدرسون وينظمون مجموعات كبيرة ومعقدة من المعروضات من كافة الأنواع وقد فصلت الأعمال الفنية القيمة عن باقي الأشياء المتواضعة في قيمتها الفنية. وبدأت الأصوات تعلو في القرن الثامن عشر مطالبة بإنشاء متاحف جماهيرية، لا سيما بعد أن بدأ الناس يقتنعون بضرورة توفير التعليم للجميع. وفي عام 1759م افتتح المتحف البريطاني «بلومز بري» بلندن وكان يعرض مخطوطات وعينات نباتات، فضلاً عن بعض الأشياء الغريبة والنادرة.



متحف الفن الإسلامي



قبل 140 عاما من الآن ولدت فكرة بناء المتحف بهدف الحفاظ على القطع النادرة والمباني الإسلامية القديمة، وكان الأمر في البداية مجرد مكان صغير في الإيوان الشرقي لجامع الحاكم بأمر الله الفاطمي.

لكن بعد أن تضاعفت القطع الأثرية الإسلامية النادرة عرضت في مكان مميز يقع بين باب النصر وباب الفتوح، أشهر أبواب مدينة القاهرة المعز حتى عام 1895

وبعد عام واحد كانت البداية الحقيقية للمتحف في مبناه الحالي وبتراثه المعماري المميز وما يحتويه من قطع أثرية نادرة، لكن تحت اسم "دار الآثار العربية"، ليصبح أكبر مجمع فني إسلامي في العالم.

المتحف القبطي



في منطقة مصر القديمة داخل حدود حصن بابليون، يقع المتحف القبطي الذي بدأ تشييده أيام الفرس، وشهد تطورا ملحوظا في عهد الإمبراطورين الرومانيين "أغسطس وتراجان"، وبعدها توالى الإضافات واللمسات تباعا من قبل أباطرة الرومان.

الباحث القبطي المصري، مرقس باشا سميكة، لعب دورا كبيرا في التوصل لقرار إقامة المتحف الحالي، إذ طالب بإشراف "لجنة حفظ الآثار والفنون" على الآثار القبطية



متحف قصر البارون



في 29 يونيو/حزيران الماضي، افتتح الرئيس المصري عبدالفتاح السيسي، قصر البارون، أحد قصور مصر التاريخية، بعد عملية ترميم شاملة استغرقت عامين.

القصر الذي يقع في قلب منطقة مصر الجديدة بالقاهرة، استقبل نحو 700 زائر في اليوم الأول لافتتاحه، إذ فعلت وزارة السياحة والآثار المصرية حزمة إجراءات وتدابير وقائية لحماية الزوار والعاملين.



أشهر المتاحف

إن المتاحف منتشرة في دول عديدة باختلاف أنواعها، ومن أشهر المتاحف المتواجدة حول العالم ما يلي:

- المتحف الوطني في لندن.
- متحف هولندا.
- متحف لشبونة في البرتغال.
- متحف الباب العالي في إسطنبول.
- متحف فلورنسا في إيطاليا.
- متحف اللوفر في باريس.
- المتحف البريطاني في لندن.
- المتحف المصري في القاهرة.
- المتحف الوطني للأنثروبولوجيا في مدينة مكسيكو.
- المتحف الوطني الكوري في سيول.
- المتحف القبطي في مصر.
- متحف المركبات الملكية في مصر.



الأسئلة

- أين يقع المتحف؟
- يقع المتحف في الجهة الشمالية الغربية من كلية العلوم الاجتماعية في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية حسب الرسم أدناه.
- 3- هل المتحف مفتوح للزيارات؟
- نعم، المتحف مفتوح لزيارات الوفود من داخل وخارج الجامعة، وغير متاح للزيارات الفردية.
- 5- ما هي الأوقات المتاحة للزيارات؟
- الأوقات المتاحة للزيارات هي 10 ص - 12 ظهراً أو 12 - 2 ظهراً في جميع أيام الأسبوع.
- هل يوجد خدمات (قهوة، ماء، الخ)؟
- هذه الخدمات غير متوفرة حالياً داخل المتحف، ولكنها متوفرة في المنطقة المحيطة
- ما صلة المعهد بالمتحف؟
- متحف تاريخ العلوم والتقنية في الإسلام يقع تحت إدارة معهد تاريخ العلوم العربية والإسلامية
- هل يوجد كتب مصورة يمكن تصويرها وأخذ نسخة منها؟
- يوجد دليل للمتحف وبعض المطويات التي يمكن الحصول عليها من موقع المعهد
- ما علاقة القبة الفلكية بالمتحف التاريخي؟
- القبة الفلكية جزء من المتحف، وتقع في أعلاه.
- هل يمكن استعارة القطع الأثرية؟
- لا، الاستعارة غير متاحة.
- هل يمكن استعارة القطع الأثرية؟
- لا، الاستعارة غير متاحة.
- هل تتم تقديم عروض في المتحف باللغة الانجليزية؟
- العروض المرئية متوفرة باللغة العربية فقط حالياً.
- كم قسم موجود في المتحف؟
- الأقسام المتوفرة هي: قسم الصناعات الحربية - الفلك - العمارة - الطب - الهندسة - الفيزياء - الكيمياء

استبيان جملهيري موسع للإرتقاء بالخدمات المقدمة لزوار متحف "اللوfer أبوظبي"

أبوظبي في 29 يوليو / وام / بدأ فريق التخطيط لمتحف "اللوfer أبوظبي" دراسة نوعية موسعة تستطلع آراء الجمهور من مختلف قطاعات المجتمع المحلي للإرتقاء بأسلوب تجميع وتنسيق المقتنيات والمجموعات الفنية وصياغة البرامج التعليمية وغيرها من الخدمات الثقافية المقرر تقديمها في المتحف العالمي الجديد.

ومن المقرر أن يجري الاستبيان بدءاً من أواخر شهر يوليو الجاري بين زوار فعاليات برنامج " حوار الفنون : اللوفر أبوظبي " الذي يقام في فندق قصر الإمارات.

وتغطي الدراسة 11 مجموعة رئيسية من زوار الحدث حيث ستساعد محصلتها فريق التخطيط لمتحف اللوفر أبوظبي على جمع معلومات وأفنية عن جمهور المتحف المتوقع بما في ذلك أذواقهم الفنية والطريقة المفضلة لديهم لمشاهدة الأعمال المعروضة والتواصل معاً وأساليبهم في تفسير المعلومات والتعليقات التوضيحية ورويتهم الخاصة للمقتنيات الفنية.

وستضمن نتائج الحوار المباشر مع المجموعات المستهدفة تلبية "متحف اللوفر أبوظبي" لاحتياجات كافة زواره في المستقبل.

وتركز هذه المبادرة على استبيان آراء الجمهور من المواطنين سواء من البالغين أو تلاميذ المدارس ومعلمي المدارس الوطنية ومعلمي المدارس الدولية والوافدين من المنطقة العربية وآسيا وأوروبا إلى جانب المثقفين والفنانين وقادة الرأي.

وتعتبر الدراسة ثاني استبيان موسع تنفذه "شركة التطوير والاستثمار السياحي" عقب الاستبيان الأول الذي ساهم في جمع معلومات مامة عن تصور وتوقعات الجمهور لمستقبل "متحف اللوفر أبوظبي".

ويسلط برنامج حوار الفنون: اللوفر أبوظبي الذي تنظمه شركة التطوير والاستثمار السياحي بالتعاون مع جمعية المتاحف الفرنسية الضوء على نماذج من العلاقات المتبادلة بين الثقافات والحقب الفنية والتاريخية المختلفة التي ستكون أحد المحاور الرئيسية لمتحف اللوفر أبوظبي.

جدير بالذكر أن "متحف اللوفر أبوظبي" يعتبر أول متحف عالمي من نوعه في منطقة الشرق الأوسط .. وسيوفر المتحف مساحة قدرها ستة آلاف متر مربع مخصصة لقاءات العرض الرئيسية .. وسيضم مجموعات دائمة وزائرة من الأعمال الفنية والأثار التاريخية من مختلف الأشكال والاتجاهات الفنية والحقب الزمنية والتي سيتم تصميم طريقة عرضها حسب مفاهيم محددة لتصبح كل قاعة في المتحف تجربة فنية بحد ذاتها.

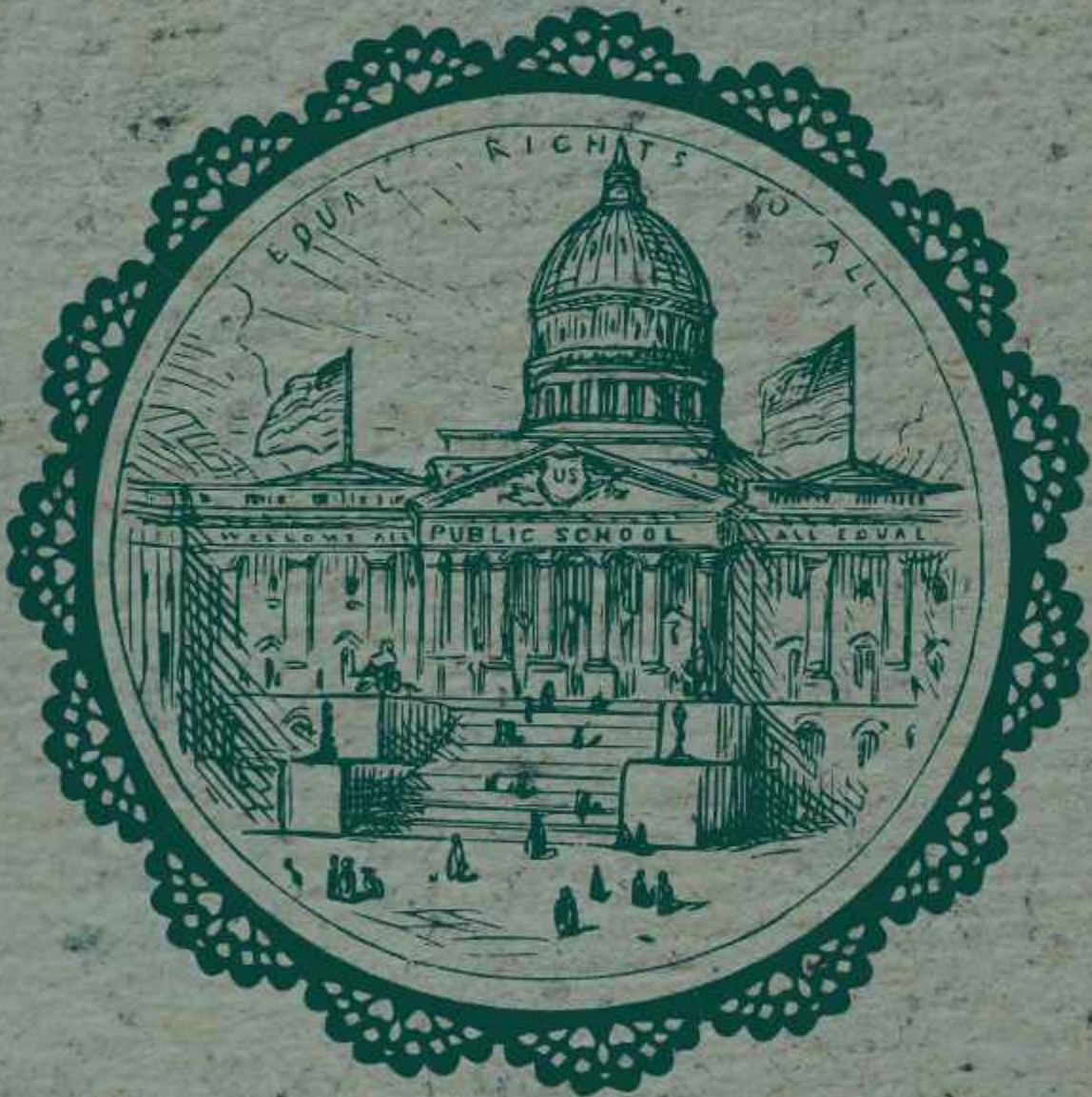


الفاثمة

في نهاية مشروعي عن المتحف الذي لا يمكننا
التوقف عن الحديث عنه نظراً لأهميته الكبرى
في المجتمع، وأنه يحمل المعرفة والثقافة
والتي تتناقل عبر الأجيال، كما أنه يحمل معاني
قيمة ويعمل على زيادة الوعي والتعلم من
الحضارات السابقة، وبقدر تلك الأهمية، يجب أن
يحاول المجتمع والأفراد القيام بالحفاظ على
المتاحف فهي ثروة قومية.



شكراً لكم



بحث الطالبة: أمينة علي آل حكي