

أهمية الرقمنة والتكنولوجيات الحديثة في ادارة التراث
الثقافي والتعريف به

The Importance Of Digitization And Modern Technologies In The Management And Publicizing للباحثة " زرق العيون نوال "

دراسات نقدية

إشراف دكتور : عادل عصام رأفت محمد داود
إعداد الطالبة : رماح خليل جوبان

Prepared by: Remah Khalil joban
PHD - 241000569



Chapter

01



Doc URL : <https://asjp.cerist.dz/en/article/220140>



التكليف الثاني

نقد ورقة بحثية من حيث

- مصطلحات الدراسة

- الدراسات السابقة

تاريخ زيارة الموقع:

19-FEB-2025

Chapter
01الكلمات المفتاحية
"المصطلحات"

في بحثنا الحالي . نجد مصطلحات حديثة ، دقيقة .

فقد حرص الباحث على استخدام مصطلحات دقيقة تتعلق بموضوع الرقمنة والتراث الثقافي، مثل: "البحث الأثري؛ التكنولوجيات الحديثة؛ الرقمنة؛ التراث الثقافي؛ السياحة الإلكترونية.

وهذه المصطلحات تعكس مدى التخصص في موضوع البحث وفهمه العميق. و الملفت في البحث بأن الباحث قام بإدراج تعريفات تتعلق بهذه المصطلحات مثل " المصطلحات التي ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالتراث ، مثل "الفنون الشعبية"، "العادات والتقاليد"، "المعتقدات الشعبية"، مما يعطي البحث طابعاً ثقافياً خاصاً يتناسب مع هدفه في الحفاظ على التراث الثقافي، و أيضاً سهل تعميق الفهم حولها لأصحاب الاختصاص و لفت القارئ في حال كان قليل الخبرة في هذا المجال .

إجابيات ملموسة حول المصطلحات :

قام الباحث ليس فقط بالاكْتفاء بتوضيح المصطلحات إنما قام بربطها بالتطورات و الحداثة التي قد يكون لها تأثير.

حيث ربط الباحث بين : المصطلحات الحديثة مثل "التكنولوجيا الذكية" و"الرقمنة" مع المصطلحات القديمة المتعلقة بالتراث مثل "التراث الثقافي" و"الآثار". هذا الربط يعكس قدرة الباحث على الجمع بين الماضي والحاضر والتفاعل بينهما في السياقات الثقافية المختلفة. إبراز العلاقة بين : الرقمنة والتقنيات الحديثة والتي تساعد في تطوير السياحة الثقافية، وهو أمر مهم جداً بالنسبة لحقل التراث الثقافي . و قام بشرح دور البعدين الاجتماعي و الاقتصادي : مما عكس استيعاباً واسعاً للموضوع وأعطاه تطبيقات عملية يمكن الاستفادة منها على أرض الواقع .

Chapter
01الكلمات المفتاحية
المصطلحات

النقد من حيث المصطلحات:

تطرق الباحث لنقاط مهمة مثل :

البحث الأثري والتكنولوجيا الحديثة: من الجميل أن الباحث ركز على العلاقة بين البحث الأثري والتطور التكنولوجي، لكن كان من الأفضل توضيح المصطلحات التقنية بشكل أدق. على سبيل المثال، فقد ذكر "جهاز كشف المعادن" و"الكشف بالأشعة" و الذي يتطلب التفصيل في كيفية عمل هذه الأجهزة في مجال البحث الأثري إضافة لأداة مهمة جدا و هي، الرقمنة و التي قد تم ذكرها بشكل عام، ولم يتم الإشارة إلى الأدوات التقنية الحديثة التي يتم استخدامها لتحقيق هذه الرقمنة، مما يجعل القارئ أقل قدرة على فهم أبعاد هذه العملية في تطبيقاتها العملية.

التطوير السياحي والاقتصادي: و الذي يعتبر من ضمن التوجهات العالمية في مجال التراث فقد كان يحتاج إلى توضيح أكبر في المصطلحات المستخدمة. مثل " كيف يمكن للتكنولوجيا أن تسهم في زيادة الفائدة الاقتصادية؟ هل هناك مثال واضح يمكن أن يوضح كيف أسهمت الرقمنة في جذب السياح أو توسيع الاقتصاد المحلي؟

كنا نحتاج أن نرى ربط أكثر بتطبيقات عملية أو أمثلة حية، وتوضيح إذا كان التوثيق الرقمي يسهم بشكل أكبر في صون التراث أو في نشر الوعي الثقافي بها.

الدراسات السابقة

تنوع المصادر

يتضمن البحث العديد من المصادر العلمية التي تعزز الموضوع في مجال المعلومات والتوثيق، بالإضافة إلى بعض الدراسات الحديثة التي تناولت موضوع الرقمنة وأثرها على التراث الثقافي، مثل إشارة البحث إلى مصادر ومراجع أكاديمية من خارج الجزائر (مثل دوج وودجز).

كما يشير البحث إلى بعض القوانين المتعلقة بحماية التراث الثقافي، مثل "القانون الجزائري لحماية التراث الثقافي"، مما يعكس اهتمام الباحث بالمصادر القانونية التي تساهم في حفظ التراث الثقافي.

كما ان البحث تناول بعض التطبيقات العملية التي تدعم استخدام الرقمنة في السياحة والتراث الثقافي، مثل التوثيق الإلكتروني للمخطوطات والكتب النادرة. هذا النوع من التطبيق يعزز مصداقية البحث ويجعل النتائج قابلة للتنفيذ في الواقع.

كما أنه و من الملفات إشارة الباحث الى تجارب دولية في رقمنة التراث الثقافي وحفظه، مثل إشارات إلى مكتبة بريطانية ومكتبة طوكيو، وهذا يضيف عمقاً دولياً لموضوع البحث ويظهر تطور هذا المجال في مختلف أنحاء العالم.

الدراسات السابقة

النقد من حيث الدراسات السابقة:

على الرغم من الإشارة للمصادر العربية و الأجنبية الا أن بعض المجالات العلمية تحتاج الى دراسات مقارنة مع تجارب سابقة و خاصة في حال كان البحث يرمي الى قضية عالمية كما هي في بحثنا " القائم على التراث " و الذي تتبناه منظمات عالمية مثل اليونيسكو . نجد أن

الورقة تشير إلى الاستفادة من التكنولوجيات الحديثة في مجال الرقمنة، لكنها لا توضح كيف يمكن تطبيق هذه التكنولوجيا في مجالات مختلفة من التراث الثقافي، مثل الموروث غير المادي (الطقوس، التقاليد، الفلكلور) ف لو أن الباحث قام بمراجعة الدراسات السابقة التي تناولت أمثلة تطبيقية من دول مختلفة في العالم، كالتجارب الأوروبية أو الآسيوية، لفهم الطرق الأكثر فعالية في رقمنة التراث الثقافي. تحديد الأدوات المستخدمة في الرقمنة: فقد ذكر الباحث الأدوات التقنية مثل الكاميرات الرقمية، وأجهزة الحواسيب، لكن لا يوجد نقاش كافٍ حول مدى تأثير هذه الأدوات في الرقمنة. كان يمكن للباحث الإشارة إلى الأدوات الأكثر تطورًا مثل أنظمة الواقع الافتراضي أو الذكاء الاصطناعي في عملية مسح وتوثيق المواقع الأثرية.

التوصيات لتحسين الدراسة

من الممكن القول إن البحث استخدم مصطلحات دقيقة وملائمة وساهمت المصادر في دعم موقفه النظري والتطبيقي.

الاقتراحات للتحسين:

- توضيح دور الذكاء الاصطناعي والواقع المعزز في رقمنة التراث الثقافي ودوره في جعل التراث أكثر تفاعلية للزوار.
- ذكر بعض الأمثلة الواقعية أو المبادرات التي تركز على توثيق التراث غير المادي بشكل أوضح في إطار الرقمنة.
- الاستشهاد بمزيد من الدراسات السابقة المتنوعة من مناطق جغرافية مختلفة لإبراز نقاط القوة و الضعف و لتدعيم البحث وعمل مقارنة مع البلد الهدف في البحث " الجزائر " للاستفادة من هذه التجارب لتطوير التجربة الجزائرية.





مجموعة جامعة
الجميع الذكية
للتعليم القابضة

MIDOCEAN
UNIVERSITY



Thank You

