

مقرر قضايا بحثية

تصور مقترح لمقرر الكتروني في تدريس مادة التربية الموسيقية
للمرحلة الابتدائية

اعداد طالبة الدكتوراه : منيرة حشيم العتيبي
باشراف الدكتورة : هبة كمال القصبي

تكليف هـ



تصور مقترح لمقرر الكتروني في تدريس مادة التربية الموسيقية
للمرحلة الابتدائية

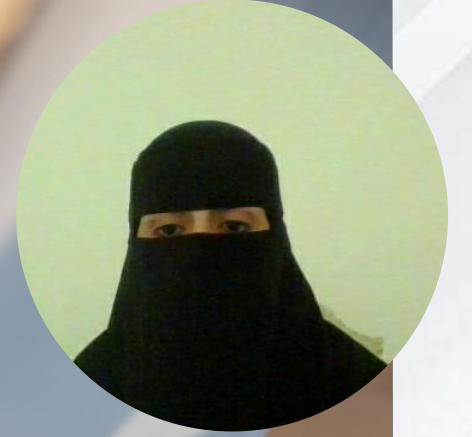
Task5.



عرض موجز عن محتوى الدراسة

Chapter

01



تناولت الدراسة موضوع تصور مقترح لمقرر الكتروني في تدريس مادة التربية الموسيقية للمرحلة الابتدائية واعتمد على اربع محاور وهي (أسس الفن وقواعده ، التذوق وتاريخ الفن ، الإنتاج والابداع الفني ، التحليل والنقد الفني) كما استخدم البحث الحالي منهج التحليل الوصفي لانتاج مقرر تعليمي الكتروني مكون من اثني وعشرون درسا تعليميا هي الدروس المقررة للمنهج الصف الرابع الابتدائي الفصل الدراسي الاول والثاني إلكترونيا ورفعها على منصة نظم إدارة التعلم بمديرية التربية والتعليم بمحافظة أسوان وتوصل البحث الحالي الى مجموعة من التوصيات أهمها التأكيد على نشر ثقافة التعليم الإلكتروني وتعزيز مفهومه لدى مؤسسات التعليم بصورة عامة وأيضا الدعوة الى تصميم المقررات الدراسية لمختلف المراحل في ضوء نموذج التصميم التعليمي ADDIE بحيث تكون مواكبة لمتطلبات عصر المعرفة

Chapter

01

التحليل النقدي لعناصر الدراسة

تقييم العنوان : جاء العنوان واضح ومباشر اذ يحدد موضوع الدراسة بدقة وهو تصميم تصور مقترح لمقرر الكتروني وأيضا حدد الفئة المستهدفة وهي المرحلة الابتدائية مما يساعد القارى على فهم الموضوع منذ الوهلة الأولى ويعتبر العنوان انه طويل نسبيا وكان من الممكن اختصاره مع الحفاظ على المعنى

س : تميز الملخص بالوضوح والتنظيم اذ عرض هدف الدراسة والمنهج المستخدم ببي وإجراءات تنفيذ الدراسة وابرز النتائج والتوصيات بصورة متسلسلة مما مكن صور عام عن الدراسة كما أوضح طبيعة المقرر الالكتروني وعدد الدروس التي تم تصميمها وهو ما يعكس وضوح نطاق الدراسة



تقييم المقدمة : تعد المقدمة جيدة من حيث التسلسل المنطقي ووضوح الخلفية النظرية وربط الدراسة بالتوجهات الحديثة في التعليم الا انها تحتاج الى تركيز اكبر على الفجوة البحثية رغم ان الموضوع يشهد تطوراً متسارعاً وكان من الأفضل دعمها بمراجع أكثر حداثة وربط أوضح بين الخلفية النظرية وموضوع البحث

تقييم مشكلة البحث : بدأت مشكلة البحث ببيان التطورات التي شهدتها التعليم وأهمية توظيف أساليب حديثة في عمليتي التعليم والتعلم مما وفر مبرراً مناسباً لإجراء الدراسة كما ربطت المشكلة بين الواقع التعليمي والتطور التقني من خلال الإشارة إلى (LMS) إنشاء منصة تعليمية تعتمد على نظم إدارة التعلم وهو ما يعكس ارتباط الدراسة باحتياجات الميدان التعليمي المستند المشكلة إلى أدلة أو بيانات ميدانية تثبت وجود قصور فعلي في تدريس التربية الموسيقية أو الحاجة إلى مقرر إلكتروني، وإنما اعتمدت على وصف عام للتطورات التعليمية.



تقييم اهداف الدراسة : تتسم أهداف الدراسة بالوضوح والارتباط المباشر بموضوع البحث إلا أنها ركزت على إنتاج المقرر الإلكتروني أكثر من تقويمه وقياس فاعليته كما أن بعض الأهداف تحتاج إلى إعادة صياغة لتكون أكثر دقة وقابلة للقياس بما يتوافق مع معايير صياغة الأهداف البحثية .

تقييم المنهجية : اعتمدت الدراسة على المنهج الوصفي وهو منهج مناسب لطبيعة الدراسة وأهدافها التي تسعى الى تحليل المحتوى لمقرر منهج الصف الرابع الابتدائي لمادة التربية الموسيقية ورفعته على منصة نظم إدارة التعلم بمديرية التربية والتعليم بمحافظة أسوان وأيضاً حددت الدراسة مجتمع الدراسة وعينتها بوضوح



تقييم الاطار النظري : تناول الاطار النظري المفاهيم الأساسية المرتبطة بموضوع الدراسة بصورة منظمة بدا بالمقرر الالكتروني ثم التصميم التعليمي ونموذج ADDIE مما وفر أساسا علميا للدراسة لا يتضمن الاطار النظري قسم الدراسات السابقة وهو من ابرز أوجه القصور اذ لم تناقش الباحثة الدراسات ذات الصلة ولم توضح أوجه الاتفاق او الاختلاف بينها وبين دراستها او تحدد الفجوة البحثية التي تسعى الى معالجتها

تقييم العينة واداة جمع البيانات : هو بحث تصميم وتطوير لمقرر الكتروني باستخدام نموذج ADDIE وليس دراسة ميدانية تعتمد على استبانة او اختبار او ملاحظة لجمع البيانات من افراد العينة



تقييم التحليل الاحصائي : لا يتضمن البحث تحليلاً إحصائياً لأنه يندرج ضمن بحوث التصميم والتطوير والتي تركز على تصميم المنتج التعليمي وتطويره أكثر من اعتمادها على تحليل البيانات الإحصائية .

تقييم النتائج : بناء على الدراسة فان النتائج تمثلت في نجاح الباحثة في تصميم وإنتاج مقرر الكتروني لمادة التربية الموسيقية للصف الرابع الابتدائي ورفعته على منصة إدارة التعلم التابعة لمديرية التربية والتعليم بمحافظة اسوان متضمنا ٢٢ درسا الكترونيا وانشطة تفاعلية واختبارات ذاتية التصحيح ووسائل تعليمية متنوعة كما اشارت الدراسة الى تجربة أولية للمقرر للتعرف على نقاط الضعف قبل اعتماده



تقييم التوصيات: اكدت على أهمية جودة تصميم المقررات الإلكترونية والاهتمام بالأنشطة الإلكترونية والاختبارات القصيرة وهي توصيات تتوافق مع الاتجاهات الحديثة في التعليم الإلكتروني وأيضا تنوعت التوصيات وشملت عدة جوانب، مثل نشر ثقافة التعليم الإلكتروني، وتطوير المناهج، وتحسين البيئة التعليمية الإلكترونية، وتدريب المتخصصين، وتطوير آليات قياس استخدام المحتوى الإلكتروني.

تقييم المراجع : تعد المراجع مناسبة من حيث ارتباطها بموضوع الدراسة وتنوعها بين العربية والأجنبية الا ان تم الاعتماد على عدد من المراجع القديمة



المراجع

- إبراهيم الفار. (٢٠١٢). فاعلية إستخدام الإنترنت في تحصيل طلاب الجامعة للإحصاء الوصفي، مجلة تربويات الرياضيات، الجمعية المصرية، مجلد ٥ يوليو، كلية التربية، جامعة الزقازيق، مصر.
- إبراهيم الفار. (٢٠٠٠). تربويات الحاسوب، الكتاب الجامعي، دار العين، الإمارات العربية المتحدة.
- إبراهيم عبد الله المحيص. (٢٠٠٦). المعلوماتية والتعليم – القواعد والأسس النظرية، (ط. ١) دار الزمان للنشر والتوزيع، المدينة المنورة.
- أحمد حسين اللقاني، وعلي الجمل. (٢٠٠٣). معجم المصطلحات التربوية المعرفة في المناهج وطرق التدريس، (ط. ٣)، عالم الكتب، القاهرة.
- إيهاب السيد أحمد، (٢٠٠٣). التعليم الإلكتروني أحد نماذج التعلم عن بعد وإمكانية تطبيقه بالجامعات المصرية، رسالة دكتوراة، كلية التربية، جامعة الأزهر.
- بدر الخان، (٢٠٠٥). إستراتيجية التعليم الإلكتروني، دار شعاع للنشر والعلوم، حلب، سوريا.
- جاسم محمد علي الطحان، (٢٠١٤). التعليم الإلكتروني – أفاق حديثة لتطوير الأداء الاقتصادي، دار الكتب الجامعي، العين، دولة الإمارات العربية المتحدة.
- حسن شحاتة، و زينب الشبيح، (٢٠٠٦). معجم المصطلحات التربوية والنفسية، الدار المصرية اللبنانية للنشر، القاهرة.
- حمزة الجبالي، (٢٠١٦). التعليم الإلكتروني وفوائده مدخل الى حوسبة التعليم، ميديا ودار أعلام الثقافية للنشر.
- رائد رمثان و فرح مؤيد، (٢٠٢١). اتجاهات حديثة في التكنولوجيا والتعليم الإلكتروني، مؤسسة دار الصادق الثقافية للطباعة والنشر، بابل، العراق.
- طارق عبد الرؤوف، (٢٠١٨). التعليم والتعلم الإلكتروني، دار البازوري للنشر والتوزيع.



Chapter

01

https://search.shamaa.org/PDF/Articles/IQAujhss/AujhssVol63No1Y2024/aujhss_2024-v63-n1_041-060.pdf





Thank You

