

مادة دراسات نقدية ٢

إعداد الباحث

م. علي الشهري



التكليف العاشر

10

المحتوى للتكليف العاشر

نقد المراجع والمصادر لدراسة " :الثقافة التنظيمية وعلاقتها بالإبداع الإداري: دراسة ميدانية بمجموعة التوجيهي بالخبر "

العنبي، نادر بن جدي الطويق. (٢٠٢٤). الثقافة التنظيمية وعلاقتها بالإبداع الإداري: دراسة ميدانية بمجموعة التوجيهي بالخبر (رسالة ماجستير غير منشورة). جامعة الملك فيصل، الأحساء.

الدراسة استخدمت تنسيق APA6 في توثيق المراجع، وهو واضح من الطريقة التي تم بها إدراج المؤلفين والتواريخ والعناوين. على سبيل المثال:

- "أبو حطب، محمد. (2010). *الإبداع الإداري: مفهومه وأهميته* مراحل. الرياض: دار المريخ".
- "Buchard, M. (2005). *Creative Management: A Strategic Paradigm for Innovation and Change*. Wiley."

وقد حرص الباحث على التنسيق بشكل دقيق ومنظم في غالبية المراجع.

الاقتباسات داخل النصوص التزمت بالمعايير العامة لتنسيق APA ، حيث تم ذكر اسم المؤلف وسنة النشر بوضوح، ومع ذلك، وقد تم التمييز بين الاقتباسات الحرفية وإعادة الصياغة، كما نجد علامات الاقتباس واستخدام الإشارات المناسبة للتمييز بين النصوص المقتبسة والآراء المعاد صياغتها جاءت واضحة في العديد من المواضع، مما قد يؤدي إلى وضوح الفكرة لدى القارئ.

احتوت الدراسة على قائمة شاملة من المراجع، تضمنت حوالي ٣٥ مرجعاً عربياً و٧ مراجع أجنبية، وقد جاء العدد الإجمالي للمراجع مناسباً لموضوع الدراسة، خاصة وأنه غطى نطاقاً واسعاً من الموضوعات ذات الصلة بالثقافة التنظيمية والإبداع الإداري، ومع ذلك، لوحظ أن بعض المراجع تركزت في سياقات عربية وإقليمية، بينما كان بالإمكان إضافة مراجع أجنبية حديثة من المجالات العلمية المحكمة لتعزيز العمق الأكاديمي والربط مع الأدبيات الدولية.

عناوين المراجع في الدراسة أظهرت اتساقًا واضحًا مع موضوعها الأساسي، وتضمنت العناوين كلمات مفتاحية مثل "الثقافة التنظيمية"، "الإبداع الإداري"، و"التطوير المؤسسي"، مما يعكس الارتباط الوثيق بين المراجع ومحاور الدراسة، على سبيل المثال المراجع العربية ركزت على العلاقة بين الثقافة التنظيمية والإبداع الإداري في السياقات المحلية، مثل:

"الثقافة التنظيمية وعلاقتها بالإبداع الإداري في المدارس الخاصة في الأردن من وجهة نظر المعلمين" (الطراونة وآخرون، ٢٠١٩).

"أثر الثقافة التنظيمية على الإبداع الإداري في منظمات الأعمال" (براوني، ٢٠١٨).

أما المراجع الأجنبية فقد أضافت منظورًا أوسع للإبداع والابتكار في المنظمات، مثل:

◦ "Management innovation, pro-innovation organizational culture, and

enterprise performance" (Kraśnicka et al., 2018).

ونرى أن هذا التنوع يعكس تكاملاً بين المراجع العربية والأجنبية، لكن كان من الممكن تحقيق توازن أفضل من خلال

ربط عناوين المراجع الأجنبية بشكل أكثر تركيزاً مع الدراسات التطبيقية في البيئة السعودية أو الخليجية.

تضمنت الدراسة مراجع أجنبية ذات قيمة عالية تتعلق بالإبداع الإداري والابتكار، مثل كتابات "Drucker" و "Hamel"، التي تُعد مرجعًا أساسيًا في هذا المجال، ومع ذلك، تركزت المراجع الأجنبية على الأدبيات النظرية والتطبيقات العامة، دون تسليط الضوء على دراسات ميدانية مرتبطة بالثقافة التنظيمية والإبداع في السياقات الخليجية، وكذلك نلاحظ قلة الاعتماد على دراسات حديثة من المجالات المحكمة، خاصة تلك التي تُعنى بالتغيرات الثقافية والإدارية في بيئات مشابهة، مما كان سيعزز من مصداقية الدراسة واتساقها مع الأدبيات الدولية.

تميزت الدراسة بالالتزام جيد بتنسيق APA وشمولية المراجع العربية، بالإضافة إلى اتساق العناوين مع موضوع الدراسة، ومع ذلك، هناك بعض الجوانب التي تحتاج للتحسين، مثل التناسق في تفاصيل التوثيق، وزيادة عدد المراجع الأجنبية الحديثة، فضلاً عن توضيح العلاقة بين الدراسات الميدانية المحلية والدولية، ولكن على المستوى العام تُعد الدراسة جهداً مميزاً في تحليل العلاقة بين الثقافة التنظيمية والإبداع الإداري، وتطوير هذه الجوانب سيعزز من قيمتها الأكاديمية ومدى تأثيرها العلمي.



مجموعة جامعة
الجميع الذكية
للتعليم القابضة

MIDOCEAN
UNIVERSITY



شكرا لكم

