

استحداث تصميمات مستوحاة من التراث الشعبي المصري والسعودي

لإثراء التصميم الزخرفي للملابس الخارجية للمرأة

الباحثة : نجوى كامل محمد بصيلة

ماجستير في التربية النوعية

دراسات نقدية-2

Prof: ASHRAF FENDI

Prepared by: Remah Khalil joban
PHD - 241000569



تمت زيارة الموقع بتاريخ 18-june-2025

https://mbse.journals.ekb.eg/article_144647.html

فهم المتطلب

Chapter 02

المطلوب

- تقديم رسالة ماجستير سابقة بشكل أكاديمي لمقدمة الدراسة
1. هل وضح عنوان البحث ومتغيراته؟
 2. هل عرف الباحث موضوع الرسالة أو مشكلتها بصورة موجزة؟
 3. هل جاءت المقدمة خالية من المراجع البحثية الموثقة؟
 4. هل اشتملت المقدمة على مبررات اختيار موضوع الرسالة وذكرت أهمية الدراسة؟
 5. هل تطرقت المقدمة لمشكلة الدراسة؟
 6. هل تم ذكر مجتمع الدراسة والمحددات؟
 7. هل تم تعريف متغيرات الدراسة وضبطها؟
 8. هل تم إعطاء لمحة موجزة عن أهمية الدراسة؟
 9. هل المقدمة شاملة لجميع عناصر البحث من العنوان والمتغيرات والأهمية والأهداف؟

العنوان والمتغيرات

Chapter 02

عنوان الدراسة:
بالنظر إلى عنوان الدراسة "استحداث تصميمات مستوحاة من التراث الشعبي المصري والسعودي لإثراء التصميم الزخرفي للملابس الخارجية للمرأة"
أولاً: تحليل العنوان
العنوان واضح ويعبر عن محتوى الدراسة بدقة. ويظهر أن البحث ذو طابع تطبيقي مرتبط بمجال التصميم والأزياء المستوحاة من التراث الشعبي.
كما وأنه يشير إلى:
المتغير المستقل: التراث الشعبي (المصري والسعودي).
المتغير التابع: التصميم الزخرفي للملابس الخارجية للمرأة.
المخرجات: الاستحداث والإثراء.

مشكلة الدراسة



Chapter 02

تناولت مقدمة الرسالة موضوع الدراسة من حيث الخلفية العامة المرتبطة بالتراث الشعبي المصري والسعودي، وأشارت إلى أهمية هذا التراث في إثراء التصميمات الزخرفية المعاصرة. كما تم التلميح إلى وجود نقص في الاستفادة من هذه العناصر في مجال تصميم الأزياء النسائية.

ورغم نجاح الباحثة في تقديم تمهيد عام يشير إلى مجال الدراسة وأهميتها، إلا أن موضوع الرسالة ومشكلتها لم يتم عرضهما بصورة منهجية موجزة وواضحة داخل المقدمة. فقد غابت الصياغة العلمية الدقيقة التي تحدد إشكالية الدراسة ضمن جملة واحدة أو فقرة مستقلة تمثل جوهر البحث.

Chapter
02

هل اشتملت المقدمة على مبررات اختيار موضوع الرسالة وذكرت أهمية الدراسة؟

نجد أن الباحثة تناولت في المقدمة أهمية الموضوع من زاويتين: أهمية التراث الشعبي في صياغة الهوية الفنية والجمالية وإمكانية استثماره في إنتاج تصميمات جديدة للملابس النسائية المعاصرة. لكن المبررات جاءت في صياغة إنشائية عامة، وكان من الأفضل تعزيزها بإحصاءات أو إشارات بحثية تدعم المبررات وتبين الفجوة المعرفية بدقة.

و بالانتقال لمجتمع الدراسة فوجد أنه لم يرد في المقدمة أي إشارة إلى مجتمع الدراسة (كالجهة المستهدفة من التصميمات، أو عينة تطبيقها أو المستفيدين منها)، ولم يتم الحديث عن أي محددات أو قيود بحثية.



Chapter 02

- عن متغيرات الدراسة:

فإن المقدمة لم تتضمن أي ذكر واضح لمتغيرات الدراسة فهي لم تذكر كمتغيرات مستقلة أو تابعة، ولم يتم تحديد طبيعتها إن كانت (نوعية/كمية، وصفية/تجريبية) أو كيفية قياسها، ما يشكل قصورا في البنية البحثية التمهيدية.

- أهمية الدراسة:

أعطت المقدمة لمحة موجزة عن أهمية الدراسة، لكنها جاءت ضمن عرض عام وغير مدعم بأدلة أو دراسات مقارنة. مع ذلك، نجحت في توضيح البعد التطبيقي للمشروع، من خلال تصميم مجموعة من الأزياء المزخرفة المستلهمة من التراث الشعبي.

Chapter
02

شمولية المقدمة لجميع عناصر البحث من العنوان والمتغيرات والأهمية والأهداف التقييم العام:

المقدمة قدمت تمهيدا جيدا من الناحية الإنشائية والسياقية، لكنها تفتقر إلى الأركان البحثية الصريحة مثل المشكلة، الفرضية، المتغيرات، والمراجع، ما يجعلها بحاجة لإعادة صياغة أكثر منهجية ودعما بالمصادر العلمية.

ف على الرغم من تطرق المقدمة إلى العنوان والأهمية العامة والخلفية الثقافية للموضوع، لكنها أغفلت:

عرض واضح للمشكلة بشكل سؤال بحثي.
الأهداف التفصيلية للدراسة.

تعريف المتغيرات وصياغتها كإطار منهجي.
تحديد المجتمع والمكان والزمان الذي تتم فيه الدراسة.



مجموعة جامعة
الجميع الذكية
للتعليم القابضة

MIDOCEAN
UNIVERSITY



Thank You

