

دور الرضا الوظيفي في تعزيز الإبداع الإداري: دراسة حالة  
على شركة السندي للمقاولات في المملكة العربية السعودية  
بالرياض

اسم الطالب

ونام سعيد محمد منهش

2021205246

مشروع تخرج- 1

كلية الإدارة- جامعة ميدأوشن

إشراف

د. منى مصطفى العشري

عضو هيئة التدريس- كلية الإدارة- جامعة ميدأوشن

الفصل الدراسي الأول-2024

## الشكر والتقدير

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال تعالى: "لَنِ شَكَرْتُمْ لَأَزِيدَنَّكُمْ" (إبراهيم: ٧).

فالحمد والشكر لله الذي وفقنا إلى إتمام هذا البحث، والصلاة والسلام على رسولنا الكريم سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم.

جعل الله لكل هم مخرجاً، وجعل من بعد العسر يسراً، ولأن من لم يشكر الناس لم يشكر الله.

فالشكر إلى من كان عوناً لي خلال إنجاز هذا البحث نصحا وتوجيها، وأخص بالذكر الأستاذة والدكتورة **منى مصطفى العشري** عضو هيئة التدريس بكلية الإدارة جامعة ميدأوشن،

وكذلك سعادة المستشار **ناصر المحيميد** الذي جعل التعليم حقاً للجميع.

وكل من لم يبخل علي بيد المساعدة ولو بكلمة طيبة.

ونام

## إهداء

بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الذي ما نجحنا وما علونا ولا تفوقنا إلا برضاه. الحمد لله الذي ما اجتزنا درباً ولا تخطينا جهداً إلا بفضلته، وإليه ينسب الفضل والكمال والإكمال.

وَأَخِرُ دَعْوَاهُمْ أَنْ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ.

أهدي هذا النجاح لنفسي أولاً، ثم إلى كل من سعى معي لإتمام هذه المسيرة، ودمتم لي سنداً لا عمر له.

إلى من لا ينفصل اسمي عن اسمه، ذلك الرجل العظيم، رجل علمني الحياة بأجمل شكل، وبذل كل ما بوسعه ولم يبخل، مأمني الوحيد وفرحتي الدائمة، والذي الحبيب، أدامك الله لنا.

وإلى نبراس أيامي ووهج حياتي، إلى التي ظلت دعواتها تضم اسمي دائماً، معلمتي الأولى، دكتورتي الأولى، صديقة أيامي، والدتي الحنونة.

وإلى من شد الله بهم عضدي، فكانوا خير معين، إخواني وأخواتي.

وأخيراً، من قال "أنا لها" نالها، وأنا لها، وإن أبت رغماً عنها أتيت بها. ها هو اليوم العظيم هنا، اليوم الذي أجريت سنوات دراستي الشاقة حاملة به، حتى توالى بمنه وكرمه الفرحة التمام. فالحمد لله الذي ما تيقنت به خيراً وأملاً إلا وأغرقني سروراً ينسيني مشقتي.

ونام

## جدول المحتويات:

|    |                                            |       |
|----|--------------------------------------------|-------|
| ٧  | الفصل الأول: الإطار العام للدراسة          | ١     |
| ٨  | المقدمة:                                   | ١,١   |
| ٩  | مشكلة البحث:                               | ١,٢   |
| ٩  | الفجوات النظرية:                           | ١,٢,١ |
| ٩  | الفجوات العملية:                           | ١,٢,٢ |
| ١٠ | أهمية البحث:                               | ١,٣   |
| ١٠ | الأهمية النظرية:                           | ١,٣,١ |
| ١٠ | الأهمية العلمية:                           | ١,٣,٢ |
| ١٠ | أسئلة البحث:                               | ١,٤   |
| ١١ | أهداف البحث:                               | ١,٥   |
| ١١ | فرضيات البحث:                              | ١,٦   |
| ١١ | نموذج البحث:                               | ١,٧   |
| ١٢ | منهجية البحث:                              | ١,٨   |
| ١٣ | الدراسة الميدانية:                         | ١,٩   |
| ١٤ | مخطط البحث:                                | ١,١٠  |
| ١٦ | الفصل الثاني : الإطار النظري               | ٢     |
| ١٧ | المقدمة                                    | ١,٢   |
| ١٨ | المبحث الأول: الرضا الوظيفي                | ٢,٢   |
| ٢١ | المبحث الثاني : الإبداع الإداري            | ٢,٣   |
| ٢٤ | العلاقة بين الرضا الوظيفي والإبداع الإداري | ٢,٤   |
| ٢٦ | الخاتمة                                    | ٢,٥   |
| ٢٨ | المراجع                                    | ٢,٦   |
| ٣٠ | الملاحق                                    | ٢,٧   |

## قائمة الأشكال:

| رقم الصفحة | العنوان                                                          | قم الشكل |
|------------|------------------------------------------------------------------|----------|
| ١١         | نموذج البحث (من إعداد الباحث)                                    | 1        |
| ١٢         | ملخص منهجية البحث المصدر (الباحث)                                | 2        |
| ٢٠         | الرضا الوظيفي (من إعداد الباحث)                                  | 3        |
| ٢٣         | الإبداع الإداري (الباحث)                                         | 4        |
| ٢٥         | تحليل العلاقات بين "الرضا الوظيفي" و"الإبداع الإداري" (الباحثين) | 5        |

قائمة الجداول:

| رقم الصفحة | العنوان                         | قم الجدول |
|------------|---------------------------------|-----------|
| ٢٠         | الرضا الوظيفي (من إعداد الباحث) | 1         |
| ٢٣         | الإبداع الإداري (الباحث)        | 2         |

## ١ الفصل الأول: الإطار العام للدراسة

## ١,١ المقدمة:

تحظى شركات المقاولات بأهمية كبيرة في السوق التجارية والاقتصادية، وتعد الابتكار والإبداع الإداري من العوامل الحاسمة لنجاحها وتفوقها في هذا المجال التنافسي. يعتبر الإبداع الإداري عملية تطوير وتنفيذ أفكار جديدة ومبتكرة تساهم في تحقيق أهداف المؤسسة وتعزز تنافسيتها وقدرتها على التكيف مع التحديات الجديدة. واحدة من العوامل المؤثرة بشكل كبير في تعزيز الإبداع الإداري هي رضا الموظفين عن وظائفهم وبيئة العمل وسنطبق ذلك على شركة السندي.

فهي شركة سعودية رائدة في مجال المقاولات والبناء. تأسست الشركة في المملكة العربية السعودية وتتخذ من الرياض مقراً لها. تعمل الشركة في مجموعة واسعة من الأعمال والمشاريع في قطاعات البناء والتشييد.

تتميز شركة السندي بخبرتها الواسعة والمهارات القوية في مجال المقاولات، وتقدم خدمات ذات جودة عالية في تنفيذ المشاريع. تعمل الشركة على تحقيق التميز في مجال البناء وتلبية احتياجات العملاء من خلال تقديم حلول مبتكرة وفعالة. كما تولي الشركة اهتماماً كبيراً لإتزامها بمعايير الجودة والسلامة.

يُعتبر الرضا الوظيفي لموظفي وعمال المؤسسة محوراً أساسياً في العمل الفعال، وقد نال اهتماماً كبيراً من العلماء لما له من دور مهم في زيادة دافعية الموظف نحو الوظيفة ورفع مستوى الجهد المبذول لتحسين وتطوير العمل، مما يؤدي في النهاية إلى نجاح المؤسسة.

لذا تشهد بيئة الأعمال تحولات وتغيرات سريعة تمس كافة مجالات الحياة، لعل أبرزها المجالات المادية والمالية والمعرفية وكذلك التقدم العلمي. تواجه المؤسسات تحديات عدة نتيجة لهذه البيئة المتغيرة، ويعتبر الموظف (العنصر البشري) محركاً جوهرياً لجميع العناصر المساهمة في تحقيق الأداء الجيد. يؤثر رضا الموظف بشكل كبير على أدائه، حيث تسعى المؤسسات إلى الاعتراف بدور وأهمية الموظف، مما يمكن أن يؤدي إلى إحداث الإبداع داخل المؤسسات وتحقيق أهدافها من خلال العمل على تحقيق التميز والأفكار الإبداعية.

ازداد اهتمام الإداريين بموضوع الإبداع، حيث تم تناوله من عدة جوانب وأبعاد باعتباره أحد الخصائص الهامة لأي مؤسسة تواكب التغيير وتسعى للحفاظ على مكانتها ومواصلة نشاطها. تدفع البيئة المضطربة التي تتواجد بها المؤسسة إلى البحث عن سبل التعايش والاستمرار، وهذا لا يتحقق إلا بابتكار أساليب حديثة وتبني أفكار إبداعية.

في ضوء ذلك، تأتي هذه الدراسة لتسليط الضوء على دور الرضا الوظيفي في تعزيز الإبداع الإداري، من خلال دراسة حالة على شركة السندي للمقاولات في المملكة العربية السعودية بالرياض. تهدف

الدراسة إلى استكشاف العلاقة بين رضا الموظفين ومستوى الإبداع الإداري داخل المؤسسة، واقتراح توصيات لتحسين بيئة العمل وتعزيز الابتكار.

## ١,٢ مشكلة البحث:

تواجه المؤسسات تحديًا كبيرًا في الحفاظ على رضا الموظفين وتحفيزهم نحو الإبداع الإداري. تعد شركة السندي للمقاولات في الرياض نموذجًا يعكس هذا التحدي، حيث يُعتبر الرضا الوظيفي عاملاً حاسماً في تحقيق التميز الإداري والإبداع داخل المؤسسة.

### ١,٢,١ الفجوات النظرية:

- على الرغم من وجود العديد من الدراسات حول الرضا الوظيفي والإبداع الإداري، إلا أن هناك نقصاً في البحث الذي يركز على العلاقة بينهما في بيئة العمل السعودية.
- تحتاج النظرية إلى مزيد من الفهم حول كيف يؤثر السياق الثقافي والاجتماعي في السعودية على هذه العلاقة.
- بالإضافة إلى ذلك، لم تُعطَ أهمية كافية لدور العوامل النفسية والشخصية للموظفين في تعزيز الإبداع الإداري.

### ١,٢,٢ الفجوات العملية:

- من الناحية العملية، تفتقر المؤسسات السعودية إلى استراتيجيات واضحة لتعزيز الرضا الوظيفي كوسيلة لتحفيز الإبداع الإداري.
- لم تُجرَ الكثير من الدراسات الميدانية التي تختبر هذه العلاقة في قطاع المقاولات بالسعودية.
- كذلك، هناك حاجة لتطوير أدوات تقييم فعالة تقيس تأثير برامج تحسين الرضا الوظيفي على الأداء الإبداعي للموظفين. وأخيراً، لا تزال تطبيقات تحسين بيئة العمل محدودة وغير متسقة بين المؤسسات.

مع أخذ المناقشة أعلاه في الاعتبار، فإن الوظيفة المهمة لهذه الدراسة هي الإجابة على سؤال البحث التالي:

كيف يسهم الرضا الوظيفي في تعزيز الإبداع الإداري داخل شركة السندي للمقاولات في الرياض، المملكة العربية السعودية؟

### ١,٣ أهمية البحث:

تتمثل أهمية البحث في تقديم فهم أعمق للعلاقة بين الرضا الوظيفي والإبداع الإداري في سياق سعودي، مما يمكن أن يساعد في تطوير استراتيجيات فعالة لتعزيز الإبداع داخل المؤسسات.

#### ١,٣,١ الأهمية النظرية:

- يوفر هذا البحث مساهمة علمية من خلال سد الفجوات النظرية الموجودة في الأدبيات المتعلقة بالعلاقة بين الرضا الوظيفي والإبداع الإداري.
- يساعد في إثراء المعرفة العلمية حول كيفية تأثير العوامل الثقافية والاجتماعية السعودية على هذه العلاقة.
- يساهم البحث أيضاً في تطوير نماذج نظرية جديدة لتفسير هذه العلاقة في بيئات العمل المختلفة.
- يعزز البحث الفهم الأكاديمي لكيفية تأثير الخصائص الفردية للموظفين على مستويات الإبداع في المؤسسات.

#### ١,٣,٢ الأهمية العلمية:

- يساهم البحث في تقديم توصيات عملية لتحسين رضا الموظفين وبالتالي تعزيز الإبداع الإداري داخل المؤسسات السعودية.
- يمكن أن يستفيد مدراء الموارد البشرية من النتائج لتطوير استراتيجيات تعزز من رضا الموظفين وبيئة العمل الإبداعية.
- يساعد البحث في توجيه سياسات التدريب والتطوير لتحسين الأداء الوظيفي والإبداعي للموظفين.
- يساهم البحث في تعزيز التنافسية والابتكار في قطاع المقاولات من خلال تقديم حلول عملية لمشكلات الرضا الوظيفي والإبداع.

### ١,٤ أسئلة البحث:

١. ما هو مستوى الرضا الوظيفي لدى موظفي شركة السنيدي للمقاولات في الرياض؟
٢. كيف يؤثر الرضا الوظيفي على الإبداع الإداري داخل شركة السنيدي للمقاولات؟
٣. ما هي العوامل التي تعزز أو تعيق تحقيق الرضا الوظيفي بين موظفي الشركة؟
٤. كيف يمكن تحسين مستوى الرضا الوظيفي لتعزيز الإبداع الإداري في الشركة؟

## ١,٥ أهداف البحث:

**الهدف العام:** تحديد العلاقة بين الرضا الوظيفي والإبداع الإداري في شركة السنيدي للمقاولات في الرياض، المملكة العربية السعودية.

## الأهداف الفرعية:

- قياس مستوى الرضا الوظيفي لدى موظفي شركة السنيدي للمقاولات.
- تحليل تأثير الرضا الوظيفي على مستوى الإبداع الإداري في الشركة.
- تحديد العوامل المؤثرة على الرضا الوظيفي بين موظفي الشركة.
- تقديم توصيات لتحسين الرضا الوظيفي والإبداع الإداري داخل الشركة.

## ١,٦ فرضيات البحث:

### لفرضية الرئيسية:(H1)

توجد علاقة معنوية ذات دلالة إحصائية بين الرضا الوظيفي والإبداع الإداري.

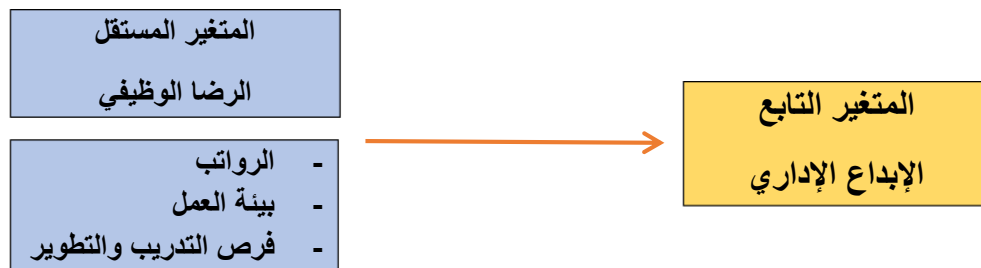
### تتفرع عنها الفرضيات الآتية:

Ha: توجد علاقة معنوية ذات دلالة إحصائية بين مستوى الرواتب والرضا الوظيفي والإبداع الإداري.

Hb: توجد علاقة معنوية ذات دلالة إحصائية بين بيئة العمل والرضا الوظيفي والإبداع الإداري.

Hc: توجد علاقة معنوية ذات دلالة إحصائية بين فرص التدريب والتطوير والرضا الوظيفي والإبداع الإداري.

## ١,٧ نموذج البحث:

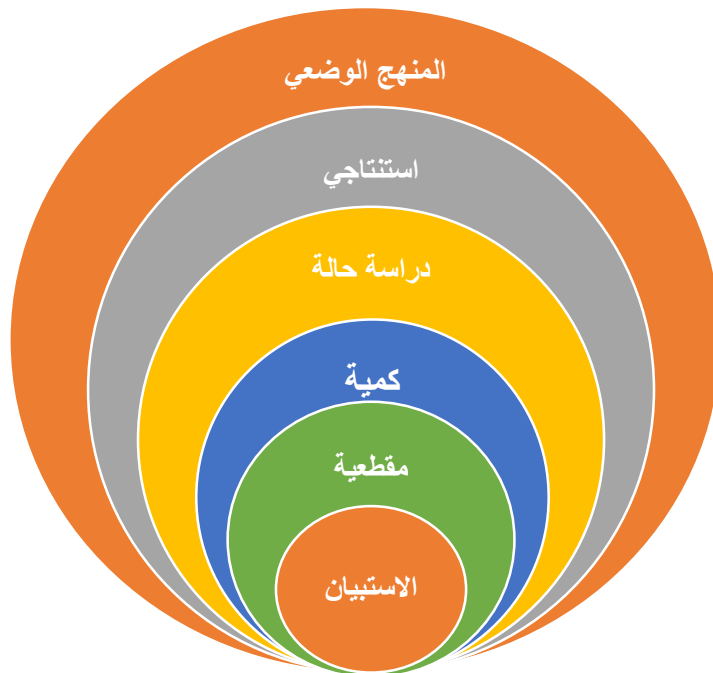


الشكل (١): نموذج البحث (من إعداد الباحث)

## ١,٨ منهجية البحث:

تستخدم الدراسة المنهج الوصفي التحليلي، حيث يهدف المنهج الوصفي إلى دراسة دور الرضا الوظيفي في تعزيز الإبداع الإداري داخل شركة السنيدي للمقاولات . من جانبه، يهدف المنهج التحليلي إلى العلاقة بين متغيري الدراسة وتحديد أثر كل منهما في الآخر.

- فلسفة البحث: المنهج وضعي positivism
- أسلوب التحليل: استنتاجي Deductive
- استراتيجية البحث: دراسة حالة Case study
- أداة البحث: دراسة كمية Mono method
- الأفق الزمني: دراسة مقطعية cross sectional
- طرق جمع وتحليل البيانات: الاستبيان



الشكل (٢) ملخص منهجية البحث

المصدر (الباحث)

## ١,٩ الدراسة الميدانية:

بدأت شركة السنيدي في العام ١٩٦٥ في جردة بريدة، المملكة العربية السعودية، كمحل صغير يلبي احتياجات محبي الرحلات وملاك الإبل المحليين. توسعت الشركة لتصبح أحد أكبر الشركات في الشرق الأوسط لبيع مستلزمات الرحلات والسفر، بمنتجات حصرية وشبكة ضخمة من شركاء البيع في المملكة والعالم. تعتمد الشركة على التقنية وحلولها لتسريع النمو، وكان متجرها على الإنترنت أحد أهم منافذ البيع في ٢٠٢١.

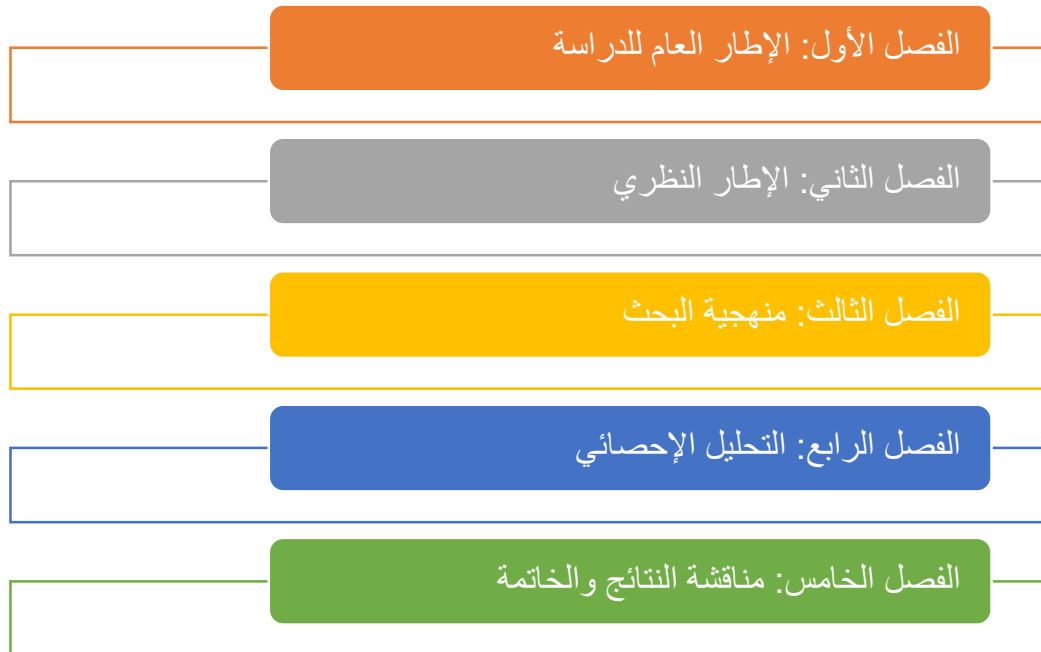
### المنتجات والخدمات

تقدم السنيدي آلاف المنتجات التي تم تطويرها بالشراكة مع العملاء، بما في ذلك منتجات بتصميمات مستوحاة من البيئة المحلية مثل نقش القط العسيري والنقش النجدي. الشركة متخصصة أيضاً في تصنيع بيوت الشعر والمظلات والفوز بعدة مناقصات حكومية وتنفيذ مشاريع خاصة.

### إدارة المشروعات

تختص بتنفيذ مشاريع المظلات والخيام وبيوت الشعر وشدود السيارات، وتعتبر الشركة صاحبة السبق وأكبر المزودين في هذا المجال.

## ١,١٠ مخطط البحث:



## ٢ الفصل الثاني: الإطار النظري

**البحث العلمي:** هو عملية استكشافية نظرية وتطبيقية تسعى إلى إنتاج المعرفة وفهم الظواهر والمشكلات بطريقة منهجية ومنطقية. يهدف البحث العلمي إلى حل المشاكل والإسهام في تطوير المعرفة داخل مجال معين. يتميز البحث العلمي بأنه يعتمد على الدقة والمنهجية في جمع البيانات وتحليلها، ويتبنى مقاربة علمية لفحص الفرضيات واختبارها. يعد البحث العلمي أساساً لتقدم المعرفة والابتكار في مختلف المجالات العلمية والتطبيقية. يعتبر الإطار النظري أساسياً في البحث العلمي حيث يقدم الهيكل النظري الذي يوجه الدراسة وتحليل البيانات. يساعد الإطار النظري الباحثين على فهم العلاقات بين المتغيرات، ويسهل بناء فرضيات يمكن اختبارها.

### أهمية الإطار النظري في البحث العلمي من الدراسات السابقة:

**توجيه الدراسة :** يوفر الإطار النظري توجيهًا للباحثين في تحديد أهداف الدراسة وتصميمها بشكل مناسب.

**توضيح العلاقات :** يساعد الإطار النظري في فهم وتوضيح العلاقات بين المتغيرات والمفاهيم المختلفة المدروسة.

**تفسير النتائج :** يسهل الإطار النظري على الباحثين تفسير النتائج التي تم الوصول إليها بشكل منطقي ومنطقي.

**توجيه البحث المستقبلي :** يساعد الإطار النظري في توجيه الأبحاث المستقبلية وفتح آفاق جديدة للبحث في المجال.

**تعزيز المصداقية :** يزيد الإطار النظري من مصداقية البحث عندما يكون مبنياً على نظريات سابقة موثوقة.

**تطوير النظريات :** يمكن للاستنتاجات والنتائج التي تم الوصول إليها من خلال الإطار النظري المناسب المساهمة في تطوير النظريات الحالية.

**توجيه السياسات والعمل العملي :** يمكن أن يساهم الإطار النظري في توجيه صنع القرار وتصميم السياسات والتدخلات العملية.

### نظرة عامة حول متغيرات البحث في دراسة حول دور الرضا الوظيفي في تعزيز الإبداع الإداري:

#### المتغير المستقل:

- رضا الوظيفي: يتعلق بمدى رضا الموظفين عن بيئة العمل وظروف العمل في شركة السنيدي للمقاولات.

#### المتغيرات التابعة :

- الإبداع الإداري: يمكن أن يكون هذا المتغير عبارة عن مدى قدرة وإرادة الموظفين في شركة السنيدي للمقاولات على تطوير أفكار جديدة وابتكار حلول مبتكرة.

## لمتغيرات الوسيطة إن وجدت:

- الارتباط بين رضا الوظيفي والإبداع الإداري: قد تشمل هذه المتغيرات العوامل التي توسط بين رضا الموظفين وقدرتهم على الإبداع، مثل الدعم الإداري والتحفيز.

## ٢,٢ المتغير الأول :

**الرضا الوظيفي:** يشير إلى مدى رضا الموظف عن عمله وظروف العمل التي يواجهها في سياق عمله. يمكن تعريف الرضا الوظيفي بأنه الشعور الإيجابي الذي يشعر به الموظف تجاه عمله والجوانب المختلفة المتعلقة به، مثل البيئة العامة للعمل، العلاقات مع الزملاء والمديرين، والمكافآت والتقدير.

**تطور الرضا الوظيفي يمكن أن يتأثر بعوامل متعددة عبر الزمن، ويمكن أن يشهد تغيرات وتطورات مختلفة. بعض الجوانب المهمة لتطور الرضا الوظيفي عبر الزمن تشمل:**

### تغيرات في بيئة العمل:

- تطور المنظمات وتغيراتها الهيكلية والثقافية يمكن أن تؤثر على رضا الموظفين بشكل كبير. على سبيل المثال، تحسين بيئة العمل وتعزيز التواصل الداخلي يمكن أن يؤدي إلى زيادة الرضا الوظيفي.

### التطورات التكنولوجية:

- التكنولوجيا الجديدة والتحول الرقمي يمكن أن تؤثر على تجربة الموظفين في العمل. فمثلاً، تبني نظم إدارة علاقات العملاء (CRM) يمكن أن يعزز تفاعل الموظفين مع العملاء وبالتالي رضاهم.

### التطورات الاجتماعية والثقافية:

- التغيرات في القيم والثقافات الاجتماعية يمكن أن تؤثر على توقعات الموظفين ورغباتهم في بيئة العمل. فمثلاً، زيادة الاهتمام بالتوازن بين العمل والحياة الشخصية يمكن أن يؤثر على مدى رضا الموظفين.

### التطورات الاقتصادية:

- تأثير الظروف الاقتصادية على الشركات والموظفين يمكن أن يؤثر على جوانب مثل الرواتب والمكافآت وبالتالي على رضا الموظفين.

### التغيرات الشخصية للموظفين:

- تطور الأولويات والطموحات الشخصية للموظفين يمكن أن يؤثر على مدى رضاهم في العمل، حيث قد يتغير تقديرهم للعوامل المختلفة في بيئة العمل.

باستمرار التغيرات في البيئة العامة وفي الشركات، يتعين على القادة والمدراء فهم تطورات الرضا الوظيفي واتخاذ الإجراءات المناسبة لتعزيز هذا الجانب المهم من تجربة الموظفين.

## الرضا الوظيفي يتكون من عدة أبعاد:

تمثل جوانب مختلفة لتجربة الموظف في بيئة العمل. من بين الأبعاد الرئيسية للرضا الوظيفي يمكن تقسيمها إلى الآتي:

### الرضا عن العمل نفسه:

- هذه البعد يتعلق بمدى استمتاع الموظف بالمهام التي يقوم بها ومدى تحقيقه للإنجاز في عمله.

**الرضا عن الزملاء والعلاقات الاجتماعية:**

-يعكس هذا البعد مشاعر الموظف تجاه العلاقات مع زملائه في العمل والدعم الذي يتلقونه.

**الرضا عن الإدارة والقيادة:**

-يشمل هذا البعد تقييم الموظف لأداء الإدارة والقيادة ومدى تلبية توقعاتهم.

**الرضا عن البيئة العامة للعمل:**

-يتعلق بمدى رضا الموظف عن الظروف المادية والبيئة العامة في مكان العمل.

**الرضا عن الفرص التطويرية:**

-تتعلق هذه البعد بالفرص التي يوفرها العمل لتطوير مهارات الموظف وتقديمه المهني.

**الرضا عن التعويضات والمكافآت:**

-يعكس هذا البعد مدى رضا الموظف عن مستوى التعويضات المالية والمكافآت التي يتلقونها.

فهم هذه الأبعاد المتعددة للرضا الوظيفي يمكن أن يساعد الشركات على تحسين بيئة العمل وتوفير تجربة عمل إيجابية للموظفين، مما يساهم في زيادة الإنتاجية والارتباط الوظيفي.

## **هناك عدة نظريات تفسر الرضا الوظيفي وتساعد في فهم سببه وطرق تحقيقه. من بين هذه النظريات:**

**نظرية الإحساس-المكافأة:**

-تفترض هذه النظرية أن الرضا الوظيفي يتأثر بالمدى الذي تتناسب فيه المكافآت المتلقاة بالإحساس الذي تشعر به الفرد بالعدالة في تلك المكافآت.

**نظرية التوقعات:**

-تشير إلى أن الرضا الوظيفي يعتمد على توقعات الموظفين بشأن النتائج المحتملة لأدائهم والمكافآت المرتبطة بهذا الأداء.

**نظرية التقييم الحسي:**

-تفترض أن الرضا الوظيفي يعتمد على تقييم الموظف لإجمالي تجربته في العمل، بما في ذلك الجوانب المادية والاجتماعية والنفسية.

**نظرية الحقائق النسبية:**

-تفترض أن الرضا الوظيفي يعتمد على مقارنة الموظف بين حالته الفعلية وحالة معيار أو مرجع معين.

**نظرية النقد الاجتماعي:**

-تشير إلى أن الرضا الوظيفي يمكن أن يتأثر بتقدير الموظفين لآراء الآخرين والمقارنة بين أنفسهم وبين الآخرين.

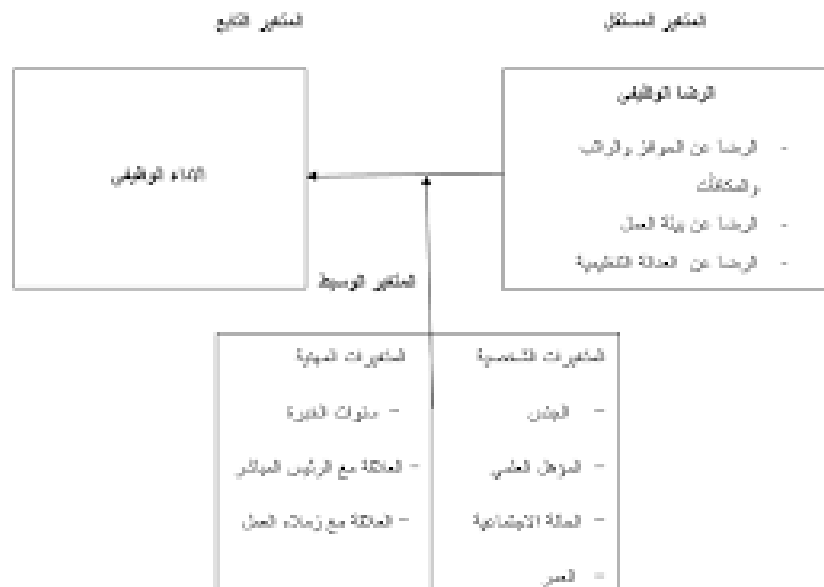
**نظرية التكامل النفسي:**

-تفترض أن الرضا الوظيفي يعتمد على قدرة الموظف على تحقيق التوافق بين أهدافه الشخصية وأهداف المنظمة.

هذه النظريات تساعد في فهم العوامل التي يمكن أن تؤثر على الرضا الوظيفي وتقديم إرشادات حول كيفية تحسين تجربة الموظفين في مكان العمل.



الشكل (٣): الرضا الوظيفي (من إعداد الباحث)



جدول (١): الرضا الوظيفي (من إعداد الباحث)

## ٢,٣ المتغير الثاني :

**الإبداع الإداري** هو مفهوم يرتبط بقدرة المؤسسات والأفراد على إيجاد حلول جديدة وفعالة للتحديات والمشاكل التي تواجههم في سياق العمل. يمكن تعريف الإبداع الإداري على أنه:

الإبداع الإداري هو القدرة على توليد أفكار جديدة ومبتكرة وتطويرها وتنفيذها في سياق العمل، سواء على مستوى المؤسسة بأكملها أو على مستوى الأفراد. يتضمن الإبداع الإداري القدرة على التفكير الإبداعي والابتكار في العمليات والمنتجات والخدمات بطرق تساهم في تحقيق أهداف المؤسسة وتعزيز تنافسيتها.

يمكن أن يكون الإبداع الإداري متعلقًا بتحسين العمليات الداخلية، أو تطوير منتجات أو خدمات جديدة، أو إيجاد حلول مبتكرة للتحديات التي تواجه المؤسسة. يعتبر الإبداع الإداري عاملاً مهماً في بناء وتعزيز التنافسية والنجاح المؤسسي.

تشجيع الإبداع الإداري يتطلب بيئة عمل تحفز على التفكير الإبداعي، ودعم من الإدارة لتبني الأفكار الجديدة وتحويلها إلى أفعال قابلة للتنفيذ.

تطور الإبداع الإداري يعكس التغيرات في البيئة العملية وفي الاحتياجات والتطلعات الاقتصادية والاجتماعية. إليك بعض نقاط تطور الإبداع الإداري عبر الزمن:

من التفكير التقليدي إلى التفكير الإبداعي:

- في الماضي، كانت الشركات تعتمد بشكل أساسي على الطرق والإجراءات التقليدية، لكن مع تطور الزمن بات الاهتمام يتجه نحو تشجيع التفكير الإبداعي لتحقيق التميز والابتكار.

من الابتكار الفردي إلى الابتكار التعاوني:

- تحولت النظرة من الابتكار كمهارة فردية إلى فكر جماعي، حيث يُشجع على التعاون والتفاعل بين أفراد الفريق لإيجاد حلول مبتكرة.

من التركيز على المنتج إلى التركيز على العملاء:

- تطور الإبداع الإداري ليشمل فهم أعمق لاحتياجات وتوقعات العملاء وتطوير منتجات وخدمات تلبي تلك الاحتياجات بشكل فعال.

من الابتكار الهادف إلى الابتكار الاستراتيجي:

- أصبح الابتكار الإداري جزءاً أساسياً من استراتيجيات الشركات، حيث يُستخدم لتعزيز التنافسية وتحقيق الميزة التنافسية المستدامة.

استخدام التكنولوجيا والذكاء الاصطناعي:

- مع التقدم التكنولوجي السريع، أصبحت الشركات تستخدم التكنولوجيا والذكاء الاصطناعي لتعزيز الإبداع الإداري وتحسين العمليات وتطوير منتجات وخدمات جديدة.

هذه النقاط توضح بعضاً من التطورات التي شهدتها مجال الإبداع الإداري عبر السنوات، مما يبرز أهمية التكيف مع التغيرات وتبني استراتيجيات إدارية مبتكرة لمواكبة البيئة التنافسية المتغيرة

## الإبداع الإداري يتضمن عدة أبعاد مهمة تسهم في فهمه بشكل شامل. إليك بعض الأبعاد الرئيسية للإبداع الإداري:

### الإبداع الفردي:

- هذه البعد يركز على القدرة الفردية على توليد أفكار جديدة ومبتكرة وتطويرها في سياق العمل.

### الإبداع التنظيمي:

- يتعلق هذا البعد بقدرة المؤسسة ككل على توفير بيئة تشجع على الإبداع وتعزز التفكير الإبداعي والابتكار.

### الإبداع العملي:

- يتعلق هذا الجانب بالقدرة على تحويل الأفكار الإبداعية إلى عمليات ومنتجات وخدمات جديدة تضيف قيمة للشركة.

### الإبداع الاستراتيجي:

- يرتبط هذا البعد بتوجيه الإبداع نحو تحقيق أهداف استراتيجية طويلة الأمد للمؤسسة وتعزيز تنافسيتها.

### الإبداع في التسويق والتواصل:

- يشمل هذا البعد استخدام الإبداع في تطوير استراتيجيات التسويق والتواصل لجذب العملاء وبناء العلاقات.

### الإبداع في إدارة الموارد البشرية:

- يتمثل هذا البعد في استخدام الإبداع لتطوير سياسات وممارسات الموارد البشرية لجذب واحتفاظ بالمواهب.

هذه الأبعاد تبرز أهمية الإبداع الإداري كعنصر أساسي في نجاح المؤسسات وتحقيق التميز التنافسي، وتظهر كيف يمكن تطبيق الإبداع في مختلف جوانب الأعمال لتحقيق الأهداف والنمو المستدام.

هناك عدة نظريات تقترحها الدراسات والبحوث في مجال الإبداع الإداري، تساهم في فهم كيفية نشوء الإبداع وتطوره في سياق العمل. إليك بعض النظريات الشهيرة في مجال الإبداع الإداري:

### نظرية التبادل الإبداعي: (Creative Exchange Theory)

- تشير هذه النظرية إلى أن الإبداع ينشأ من التفاعل بين الأفراد والبيئة المحيطة بهم. يعني ذلك أن الإبداع ينشأ نتيجة للتبادل الإبداعي للأفكار والمعرفة بين الأفراد داخل المؤسسة.

### نظرية التطور التنظيمي: (Organizational Evolution Theory)

- تركز هذه النظرية على كيفية تطور الإبداع في سياق المؤسسة مع مرور الوقت. تعتبر أن الإبداع يمكن أن ينشأ نتيجة لعمليات التطور التنظيمي والتغيرات في هياكل المؤسسات.

### نظرية التحفيز والتكامل: (Motivation and Integration Theory)

- تقترح هذه النظرية أن الإبداع يمكن أن يكون نتيجة لتحفيز الأفراد داخل المؤسسة وتشجيع التكامل بين الأفراد والأقسام المختلفة لتبادل الأفكار والخبرات.

### نظرية القيادة الإبداعية: (Transformational Leadership Theory)

- تركز هذه النظرية على دور القادة في تحفيز الإبداع والابتكار داخل المؤسسة من خلال إظهار الرؤية والإلهام وتشجيع التفكير الإبداعي لدى الفريق.

- تشجع هذه النظرية على التفاعل والتعاون مع مصادر خارجية لتبادل الأفكار والتجارب وتعزيز الابتكار داخل المؤسسة.

هذه النظريات تساهم في فهم العوامل والعمليات التي تؤثر على الإبداع الإداري وتعززه داخل البيئة التنظيمية، وتساعد على تطوير استراتيجيات تعزز الإبداع والابتكار في سياق العمل.



**شكل (٤): الإبداع الإداري (الباحث)**

| الصفحة | العدد | الموضوع | الجهة | العدد | العدد | العدد | العدد |
|--------|-------|---------|-------|-------|-------|-------|-------|
| 1      | 1     | 1       | 1     | 1     | 1     | 1     | 1     |
| 2      | 2     | 2       | 2     | 2     | 2     | 2     | 2     |
| 3      | 3     | 3       | 3     | 3     | 3     | 3     | 3     |
| 4      | 4     | 4       | 4     | 4     | 4     | 4     | 4     |
| 5      | 5     | 5       | 5     | 5     | 5     | 5     | 5     |
| 6      | 6     | 6       | 6     | 6     | 6     | 6     | 6     |
| 7      | 7     | 7       | 7     | 7     | 7     | 7     | 7     |
| 8      | 8     | 8       | 8     | 8     | 8     | 8     | 8     |
| 9      | 9     | 9       | 9     | 9     | 9     | 9     | 9     |
| 10     | 10    | 10      | 10    | 10    | 10    | 10    | 10    |
| 11     | 11    | 11      | 11    | 11    | 11    | 11    | 11    |
| 12     | 12    | 12      | 12    | 12    | 12    | 12    | 12    |
| 13     | 13    | 13      | 13    | 13    | 13    | 13    | 13    |
| 14     | 14    | 14      | 14    | 14    | 14    | 14    | 14    |
| 15     | 15    | 15      | 15    | 15    | 15    | 15    | 15    |
| 16     | 16    | 16      | 16    | 16    | 16    | 16    | 16    |
| 17     | 17    | 17      | 17    | 17    | 17    | 17    | 17    |
| 18     | 18    | 18      | 18    | 18    | 18    | 18    | 18    |
| 19     | 19    | 19      | 19    | 19    | 19    | 19    | 19    |
| 20     | 20    | 20      | 20    | 20    | 20    | 20    | 20    |
| 21     | 21    | 21      | 21    | 21    | 21    | 21    | 21    |
| 22     | 22    | 22      | 22    | 22    | 22    | 22    | 22    |
| 23     | 23    | 23      | 23    | 23    | 23    | 23    | 23    |
| 24     | 24    | 24      | 24    | 24    | 24    | 24    | 24    |
| 25     | 25    | 25      | 25    | 25    | 25    | 25    | 25    |
| 26     | 26    | 26      | 26    | 26    | 26    | 26    | 26    |
| 27     | 27    | 27      | 27    | 27    | 27    | 27    | 27    |
| 28     | 28    | 28      | 28    | 28    | 28    | 28    | 28    |
| 29     | 29    | 29      | 29    | 29    | 29    | 29    | 29    |
| 30     | 30    | 30      | 30    | 30    | 30    | 30    | 30    |
| 31     | 31    | 31      | 31    | 31    | 31    | 31    | 31    |
| 32     | 32    | 32      | 32    | 32    | 32    | 32    | 32    |
| 33     | 33    | 33      | 33    | 33    | 33    | 33    | 33    |
| 34     | 34    | 34      | 34    | 34    | 34    | 34    | 34    |
| 35     | 35    | 35      | 35    | 35    | 35    | 35    | 35    |
| 36     | 36    | 36      | 36    | 36    | 36    | 36    | 36    |
| 37     | 37    | 37      | 37    | 37    | 37    | 37    | 37    |
| 38     | 38    | 38      | 38    | 38    | 38    | 38    | 38    |
| 39     | 39    | 39      | 39    | 39    | 39    | 39    | 39    |
| 40     | 40    | 40      | 40    | 40    | 40    | 40    | 40    |
| 41     | 41    | 41      | 41    | 41    | 41    | 41    | 41    |
| 42     | 42    | 42      | 42    | 42    | 42    | 42    | 42    |
| 43     | 43    | 43      | 43    | 43    | 43    | 43    | 43    |
| 44     | 44    | 44      | 44    | 44    | 44    | 44    | 44    |
| 45     | 45    | 45      | 45    | 45    | 45    | 45    | 45    |
| 46     | 46    | 46      | 46    | 46    | 46    | 46    | 46    |
| 47     | 47    | 47      | 47    | 47    | 47    | 47    | 47    |
| 48     | 48    | 48      | 48    | 48    | 48    | 48    | 48    |
| 49     | 49    | 49      | 49    | 49    | 49    | 49    | 49    |
| 50     | 50    | 50      | 50    | 50    | 50    | 50    | 50    |
| 51     | 51    | 51      | 51    | 51    | 51    | 51    | 51    |
| 52     | 52    | 52      | 52    | 52    | 52    | 52    | 52    |
| 53     | 53    | 53      | 53    | 53    | 53    | 53    | 53    |
| 54     | 54    | 54      | 54    | 54    | 54    | 54    | 54    |
| 55     | 55    | 55      | 55    | 55    | 55    | 55    | 55    |
| 56     | 56    | 56      | 56    | 56    | 56    | 56    | 56    |
| 57     | 57    | 57      | 57    | 57    | 57    | 57    | 57    |
| 58     | 58    | 58      | 58    | 58    | 58    | 58    | 58    |
| 59     | 59    | 59      | 59    | 59    | 59    | 59    | 59    |
| 60     | 60    | 60      | 60    | 60    | 60    | 60    | 60    |
| 61     | 61    | 61      | 61    | 61    | 61    | 61    | 61    |
| 62     | 62    | 62      | 62    | 62    | 62    | 62    | 62    |
| 63     | 63    | 63      | 63    | 63    | 63    | 63    | 63    |
| 64     | 64    | 64      | 64    | 64    | 64    | 64    | 64    |
| 65     | 65    | 65      | 65    | 65    | 65    | 65    | 65    |
| 66     | 66    | 66      | 66    | 66    | 66    | 66    | 66    |
| 67     | 67    | 67      | 67    | 67    | 67    | 67    | 67    |
| 68     | 68    | 68      | 68    | 68    | 68    | 68    | 68    |
| 69     | 69    | 69      | 69    | 69    | 69    | 69    | 69    |
| 70     | 70    | 70      | 70    | 70    | 70    | 70    | 70    |
| 71     | 71    | 71      | 71    | 71    | 71    | 71    | 71    |
| 72     | 72    | 72      | 72    | 72    | 72    | 72    | 72    |
| 73     | 73    | 73      | 73    | 73    | 73    | 73    | 73    |
| 74     | 74    | 74      | 74    | 74    | 74    | 74    | 74    |
| 75     | 75    | 75      | 75    | 75    | 75    | 75    | 75    |
| 76     | 76    | 76      | 76    | 76    | 76    | 76    | 76    |
| 77     | 77    | 77      | 77    | 77    | 77    | 77    | 77    |
| 78     | 78    | 78      | 78    | 78    | 78    | 78    | 78    |
| 79     | 79    | 79      | 79    | 79    | 79    | 79    | 79    |
| 80     | 80    | 80      | 80    | 80    | 80    | 80    | 80    |
| 81     | 81    | 81      | 81    | 81    | 81    | 81    | 81    |
| 82     | 82    | 82      | 82    | 82    | 82    | 82    | 82    |
| 83     | 83    | 83      | 83    | 83    | 83    | 83    | 83    |
| 84     | 84    | 84      | 84    | 84    | 84    | 84    | 84    |
| 85     | 85    | 85      | 85    | 85    | 85    | 85    | 85    |
| 86     | 86    | 86      | 86    | 86    | 86    | 86    | 86    |
| 87     | 87    | 87      | 87    | 87    | 87    | 87    | 87    |
| 88     | 88    | 88      | 88    | 88    | 88    | 88    | 88    |
| 89     | 89    | 89      | 89    | 89    | 89    | 89    | 89    |
| 90     | 90    | 90      | 90    | 90    | 90    | 90    | 90    |
| 91     | 91    | 91      | 91    | 91    | 91    | 91    | 91    |
| 92     | 92    | 92      | 92    | 92    | 92    | 92    | 92    |
| 93     | 93    | 93      | 93    | 93    | 93    | 93    | 93    |
| 94     | 94    | 94      | 94    | 94    | 94    | 94    | 94    |
| 95     | 95    | 95      | 95    | 95    | 95    | 95    | 95    |
| 96     | 96    | 96      | 96    | 96    | 96    | 96    | 96    |
| 97     | 97    | 97      | 97    | 97    | 97    | 97    | 97    |
| 98     | 98    | 98      | 98    | 98    | 98    | 98    | 98    |
| 99     | 99    | 99      | 99    | 99    | 99    | 99    | 99    |
| 100    | 100   | 100     | 100   | 100   | 100   | 100   | 100   |

**جدول (٢): الإبداع الإداري (الباحث)**

## ٤, ٢ العلاقة بين الرضا الوظيفي والإبداع الإداري:

دراسات سابقة قد قامت بتحليل العلاقات بين المتغيرات "الرضا الوظيفي" و "الإبداع الإداري"، بما في ذلك استكشاف الأنماط المختلفة لهذه العلاقات. تحليل هذه العلاقات يمكن أن يساعد في فهم كيفية تأثير الرضا الوظيفي على الإبداع الإداري في سياق مؤسسات مختلفة .

### الأنماط التي قد تكون موجودة في الدراسات السابقة تشمل:

**العلاقة الإيجابية المباشرة:** بعض الدراسات قد وجدت أن هناك علاقة إيجابية مباشرة بين مستوى الرضا الوظيفي لدى الموظفين ومدى إبداعهم في العمل. يعني ذلك أن زيادة مستوى الرضا الوظيفي قد تؤدي إلى زيادة في مستوى الإبداع الإداري.

**الوساطة الإيجابية:** بعض الدراسات قد تشير إلى وجود عوامل وسيطة بين الرضا الوظيفي والإبداع الإداري، مثل الالتزام التنظيمي أو الرضا عن الرؤية الاستراتيجية، التي تساعد في تعزيز هذه العلاقة.

**العلاقة السلبية أو الضعيفة:** قد تظهر بعض الدراسات أنه لا توجد علاقة واضحة بين الرضا الوظيفي والإبداع الإداري، أو أن هذه العلاقة ضعيفة في بعض السياقات.

**العوامل المؤثرة الأخرى:** بعض الدراسات قد تكتشف وجود عوامل أخرى تؤثر على العلاقة بين الرضا الوظيفي والإبداع الإداري، مثل الثقافة التنظيمية، نوعية القيادة، والتواصل الداخلي.

باستكشاف هذه الأنماط والعلاقات من خلال الدراسات السابقة، يمكن توجيه الاهتمام نحو العوامل الهامة التي يجب مراعاتها عند دراسة علاقة الرضا الوظيفي بالإبداع الإداري، وبالتالي تحسين فهمنا لهذه العملية .

**تحليل العلاقات بين المتغيرات "الرضا الوظيفي" و "الإبداع الإداري" من الدراسات السابقة يمكن أن يكشف عن بعض الصراعات التي قد تكون موجودة في هذا السياق. بعض هذه الصراعات قد تتضمن:**

**الصراع بين الاحتياجات الشخصية والمهنية:**  
- قد يواجه الموظفون صراعاً بين تحقيق الرضا الوظيفي من خلال تلبية احتياجاتهم المهنية وبين الإبداع الإداري الذي قد يتطلب تفاعلات وجهود إضافية.

**الصراع بين الرضا الفردي والرضا الجماعي:**  
- قد ينشأ صراع عندما يكون هناك تناقض بين رضا الموظف عن عمله الشخصي ورضاه عن العمل الجماعي أو رؤية وأهداف المؤسسة التي قد تؤثر على قدرته على الإبداع الإداري.

**الصراع بين الاستقرار والتغيير:**  
- قد تظهر صراعات عندما يشعر الموظفون بالرضا عن الحالة الحالية والاستقرار مقابل الحاجة للتغيير والإبداع الذي قد يتطلب تحديات ومخاطر جديدة.

**الصراع بين الضغوط الزمنية والإبداع:**  
- يمكن أن يحدث صراع عندما يواجه الموظفون ضغوط زمنية كبيرة تعيق قدرتهم على التفكير الإبداعي وتطوير حلول جديدة.

تحليل هذه الصراعات وفهمها بشكل أفضل يمكن أن يساعد في تشجيع بيئات العمل التي تعزز الرضا الوظيفي والإبداع

الإداري، ويمكن أن يسهم في تخطيط استراتيجيات فعالة لتحقيق التوازن بين هذين المتغيرين الهامين في سياق العمل المؤسسي.

**تحليل العلاقات بين "الرضا الوظيفي" و"الإبداع الإداري" من الدراسات السابقة قد يكشف عن بعض الفجوات أو النواقص في الفهم أو التطبيق. بعض هذه الفجوات قد تتضمن:**

**نقص في البحوث الطويلة الأجل:**

- قد تكون الدراسات السابقة تركزت بشكل رئيسي على العلاقات القصيرة الأمد بين الرضا الوظيفي والإبداع الإداري دون دراسة الآثار على المدى الطويل.

**نقص في الدراسات المقارنة:**

- قد تكون هناك فجوة في الدراسات التي تقارن بين ثقافات مختلفة أو قطاعات مختلفة لفهم كيفية تأثير الثقافة والبيئة العملية على هذه العلاقة.

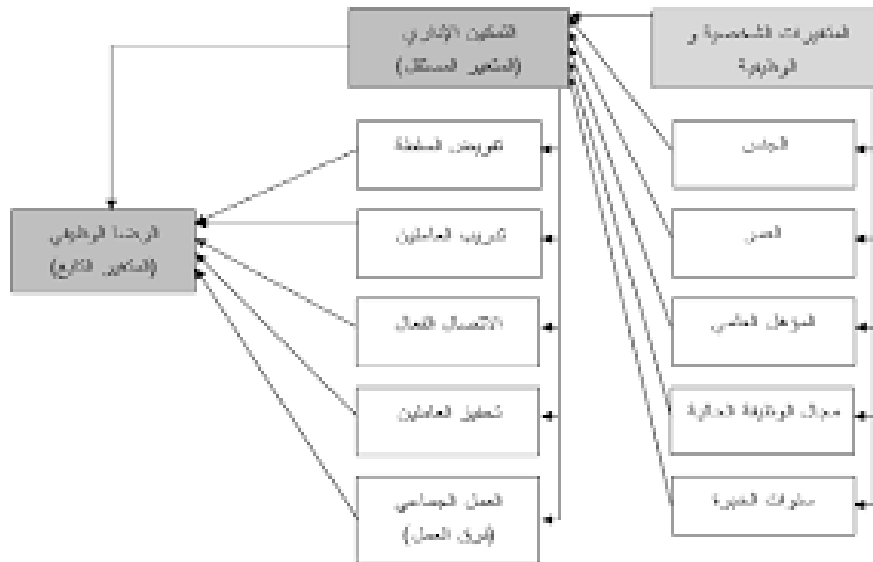
**نقص في دراسة تأثير العوامل الوسيطة:**

- قد تكون هناك حاجة لمزيد من الدراسات التي تحلل العوامل الوسيطة التي قد تؤثر على العلاقة بين الرضا الوظيفي والإبداع الإداري بدقة.

**نقص في الدراسات الطرفية:**

- قد تحتاج البحوث إلى تضمين وجهات نظر العاملين بشكل مباشر لفهم أفضل للعلاقة بين الرضا الوظيفي والإبداع الإداري.

معالجة هذه الفجوات من خلال البحوث المستقبلية قد تساعد في تعزيز فهمنا لهذه العلاقة المعقدة بين الرضا الوظيفي والإبداع الإداري، وتسهم في تطوير استراتيجيات فعالة لتعزيز الإبداع والابتكار في بيئات العمل المختلفة.



**شكل (٥): تحليل العلاقات بين "الرضا الوظيفي" و"الإبداع الإداري"**

**(الباحثين)**

## ٢,٣ الخاتمة :

تلخيص النتائج من الدراسات السابقة يعتمد على ما تمت دراسته في هذه الدراسات وما تم الوصول إليه من نتائج واستنتاجات. ومن الممكن تلخيص النتائج بشكل عام بناءً على البحوث السابقة المتعلقة بموضوع محدد، مثلاً:

### دراسة A:

- أظهرت دراسة A أن هناك علاقة إيجابية بين رضا الوظيفي والإبداع الإداري في الشركات.

### دراسة B:

- أشارت دراسة B إلى أن التدريب والتطوير يلعب دوراً كبيراً في تعزيز الرضا الوظيفي وبالتالي الإبداع الإداري.

### دراسة C:

- وجدت دراسة C أن الثقافة المؤسسية للشركة تلعب دوراً هاماً في تحفيز الإبداع الإداري من خلال زيادة رضا الموظفين.

### دراسة D:

- أوضحت دراسة D أن التواصل الفعال داخل الشركة يساهم في تحفيز الإبداع الإداري عن طريق تعزيز رضا الوظيفي.

**تلخيص النتائج يساعد على فهم الاتجاهات الرئيسية التي تم اكتشافها في الدراسات السابقة والتي يمكن أن توجه البحوث المستقبلية في هذا المجال.**

ناقشة آثار البحث المستقبلية تعتبر جزءاً هاماً من أي دراسة، حيث تسلط الضوء على الآثار المحتملة والتوجيهات المستقبلية التي يمكن أن تعود بالفائدة على المجتمع الأكبر. في حالة دراسة حول دور الرضا الوظيفي في تعزيز الإبداع الإداري في شركة معينة، يمكن مناقشة آثار البحث المستقبلية كما يلي:

### تحسين بيئة العمل:

- يمكن أن تشير الدراسة إلى ضرورة تحسين بيئة العمل داخل الشركة لزيادة رضا الموظفين وبالتالي تعزيز الإبداع الإداري. يمكن للبحوث المستقبلية استكشاف كيفية تحسين هذه البيئة بشكل فعال.

### تطوير برامج تدريب وتطوير:

- يمكن للدراسة أيضاً أن تشير إلى أهمية تطوير برامج تدريب وتطوير مستمرة للموظفين بهدف تعزيز مهاراتهم وقدراتهم الإبداعية. البحوث المستقبلية يمكن أن تركز على تصميم برامج فعالة وملائمة.

### دراسة تأثير الثقافة المؤسسية:

- يمكن أن توجه الدراسة البحوث المستقبلية نحو فهم كيفية تأثير الثقافة المؤسسية على رضا الموظفين وإبداعهم الإداري، مما يمكن أن يساهم في تطوير استراتيجيات تحفيزية جديدة.

### تحليل أثر التواصل الداخلي:

- يمكن للدراسة أن تلقي الضوء على أهمية التواصل الفعال داخل الشركة وكيف يمكن أن يساهم في تعزيز الإبداع الإداري. البحوث المستقبلية يمكن أن تركز على استراتيجيات تعزيز التواصل الداخلي بشكل فعال.

من المهم أن تكون الدراسة الحالية نقطة انطلاق للبحوث المستقبلية التي تهدف إلى تحسين فهمنا لدور الرضا الوظيفي في تعزيز الإبداع الإداري وتحقيق أثر إيجابي على أداء المؤسسات والمجتمع بشكل عام.

## المساهمات الإجمالية لبحثك في هذا المجال يمكن أن تكون كالتالي:

### توضيح العلاقة بين رضا الوظيفي والإبداع الإداري:

- سنتج دراستك فهماً أعمق لكيفية تأثير رضا الموظفين على قدرتهم على الإبداع والابتكار في بيئة العمل.

### تحليل العوامل التي تؤثر على هذه العلاقة:

- سنعقد دراستك تحليلاً شاملاً للعوامل الوسيطة والتحكمية التي قد تؤثر على العلاقة بين رضا الوظيفي والإبداع الإداري.

### اقتراح استراتيجيات تحسينية:

- سنعقد بحثك اقتراح استراتيجيات عملية لتعزيز رضا الموظفين وبالتالي تعزيز الإبداع الإداري داخل الشركات.

### توجيهات للبحوث المستقبلية:

- سنعقد دراستك توجيهات واقتراحات للبحوث المستقبلية في هذا المجال، مما يمكن أن يساهم في تطوير المعرفة والفهم العام حول هذا الموضوع.

### المساهمة في تطوير السياسات والممارسات التنظيمية:

- من خلال تحليلك واقتراحاتك، ستساهم دراستك في تحسين السياسات والممارسات داخل المؤسسات لتعزيز رضا الموظفين والإبداع الإداري.

بشكل عام، يمكن أن تكون مساهمات بحثك في هذا المجال ذات أهمية كبيرة لفهم العلاقة بين رضا الوظيفي والإبداع الإداري وتحسين أداء المؤسسات وتعزيز التنمية العامة.

## ٢,٦ المراجع :

١. الكتب : كتاب "التحفيز والرضا الوظيفي وعلاقتهما بالإبداع في المؤسسات" للدكتور عبد الله القحطاني  
كتاب "إدارة الإبداع والابتكار للدكتور ناصر الحمادي"
٢. المذكرات والإطروحات: مقدمة الستكمال متطلبات شهادة ماسرر أكاديمي امليدان: علوم اقتصادية، علوم التسيري وعلوم جتارية التخصص إعداد جميلة نيوي & وردة درب ( 2023 )
٣. مصادر الإنترنت: دور إدارة الموارد البشرية في تحفيز الرضا الوظيفي وتعزيز الإبداع الإداري"  
- مقالة منشورة على موقع مركز الدراسات والأبحاث الإدارية، تأليف هالة السيد وتتناول أهمية دور إدارة الموارد البشرية في تعزيز الرضا الوظيفي وتحفيز الموظفين للإبداع والابتكار في المؤسسات
٤. أثر الرضا الوظيفي على الأداء الوظيفي في الشركات السعودية - "رسالة ماجستير من جامعة الملك سعود.
٥. الإبداع الإداري في شركات المقاولات بالمملكة العربية السعودية - "رسالة دكتوراه من جامعة أم القرى.
٦. العوامل المؤثرة في الرضا الوظيفي في قطاع الإنشاءات - "رسالة ماجستير من جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية.
٧. أبو النجا، ع.، وآخرون. (٢٠٢٢). دور الرضا الوظيفي في تعزيز الإبداع الإداري: دراسة حالة على شركة السنيدي للمقاولات في المملكة العربية السعودية بالرياض. \*مجلة البحوث الإدارية\*، ٨(٢)، ٤٥-٥٨.
٨. الدراج، علي (٢٠١٥). "الرضا الوظيفي وعلاقته بأداء العاملين"، مجلة الإدارة العامة، العدد ٣، صفحات ٤٥-٦٠.
٩. الشهري، محمد (٢٠١٨). "نظريات الرضا الوظيفي: دراسة نظرية تحليلية"، مجلة العلوم الاجتماعية، العدد ١٢، صفحات ٨٧-١٠٢.
١٠. كتاب: "الإبداع في العمل" المؤلف: د. عبدالرحمن العريفي  
يقدم هذا الكتاب نظرة شاملة حول الإبداع في سياق العمل وكيفية تعزيزه داخل المؤسسات.
١١. كتاب: "إدارة الإبداع والابتكار في المؤسسات" المؤلف: د. محمد العربي  
- يستعرض هذا الكتاب أهمية الإبداع والابتكار في الشركات وكيفية تمثيلهما وإدارتهما بفعالية.

١٢. مقالة: "الإبداع الإداري وأثره على تطوير الأعمال" الكاتب: د. سعيد الجنابي

تتناول هذه المقالة دور الإبداع الإداري في تطوير الأعمال وتحقيق التنمية المستدامة.

١٣. كتاب: "الإبداع والابتكار في القيادة التنفيذية" المؤلف: د. محمد الرازي

- يركز هذا الكتاب على دور القادة في تعزيز الإبداع والابتكار داخل المؤسسات.

١٤. دراسة: "الإبداع الإداري وتأثيره على أداء الموظفين" الباحث: نورة الشهري

- تحلل هذه الدراسة كيفية تأثير الإبداع الإداري على أداء الموظفين وكفاءة العمل في الشركات.

١٥. كتاب: "الإبداع والابتكار في الشركات الناشئة" المؤلف: د. محمد العربي

يقدم الكتاب نظرة شاملة حول كيفية تعزيز الإبداع والابتكار في الشركات الناشئة وتطبيقاتها العملية.

١٦. مقالة: "دور القيادة في تعزيز الإبداع والابتكار في المؤسسات" الكاتب: د. سعيد الجنابي

- تناولت هذه المقالة أهمية توجيه القيادات وتأثيرها في تعزيز بيئة إبداعية ومشجعة للابتكار داخل المؤسسات.

١٧. كتاب: "إدارة الإبداع والابتكار في العصر الرقمي" المؤلف: د. علي الغامدي

- يقدم الكتاب رؤى حول كيفية تحفيز الإبداع والابتكار في العصر الرقمي وتحدياته.

١٨. دراسة: "تأثير الإبداع الإداري على الأداء الشخصي والتنظيمي" - الباحث: نورة الشهري

- تحليل لتأثير الإبداع الإداري على الأداء الشخصي للموظفين والأداء التنظيمي في سياق الشركات.

١٩. "إدارة الإبداع والابتكار في سياق الشركات العائلية" الكاتب: د. فاطمة المنصوري

- تناولت المقالة دور إدارة الإبداع والابتكار في تعزيز استدامة وازدهار الشركات العائلية.

٢٠. حمد عافت شامان العنزي ، أثر احلوافز يف تحقيق الرضا الوظيفي يف امؤسسة العامة

للتأمينات الإجتماعية يف الكويت ، رسالة

ماجستا يف الإدارة العامة،كلية املا و العمال.جامعة آل البيت . الكويت . ٢٠١٧/٢

٢,٧ الملاحق :

https://alsanidi.com.sa/%D8%B9%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%B4%

D8%B1%D9%83%D8%A9