

تأثير التحليل الإبداعي على تحسين أداء المشاريع في قطاع التكنولوجيا

سوسن النهيان

2021204633

مشروع تخرج - 1

كلية الإدارة – جامعة ميدأوشن

إشراف

د. منى مصطفى العشري

عضو هيئة التدريس – كلية الإدارة – جامعة ميدأوشن

الفصل الدراسي الأول – 2024

جدول المحتويات

1	الفصل الأول: الاطار العام.....	3
	للدراصة.....	3
1.1	المقدمة.....	3
1.2	مشكلة البحث.....	7
1.2.1	الفجوات النظرية.....	7
1.2.2	الفجوات التطبيقية.....	8
1.3	أهمية البحث.....	8
1.3.1	أهمية نظرية.....	9
1.3.2	أهمية تطبيقية.....	10
1.4	أسئلة البحث.....	11
1.5	أهداف البحث.....	11
1.6	فرضيات البحث.....	12
1.7	نموذج البحث.....	13
1.8	منهجية البحث.....	13
1.9	الدراسة الميدانية.....	14
1.10	هيكل المشروع.....	16
2	الفصل الثاني: الدراسات السابقة.....	16
2.1	المقدمة.....	16
2.2	المبحث الأول: التحليل الإبداعي.....	18
2.3	المبحث الثاني: قطاع التكنولوجيا.....	21
2.4	العلاقة بين العلاقات بين التحليل الابداعي و تحسين اداء المشاريع في قطاع التكنو.....	25
2.5	الخاتمة.....	26
	المراجع و الملاحق.....	28

الاطار العام للدراسة

تحسين أداء المشاريع هو عنصر حاسم في مجال إدارة المشاريع، وخاصة في قطاع التكنولوجيا الذي يتسم بالتغير المستمر والتعقيد التقني العالي. يُعرف تحسين الأداء على أنه العملية المستمرة لتطبيق أفضل الممارسات والإجراءات لضمان استخدام الموارد بفعالية وكفاءة لتحقيق أهداف المشروع. في قطاع التكنولوجيا، حيث السرعة والابتكار هما المفتاح، يتعين على الشركات أن تكون قادرة على تطوير منتجات وخدمات جديدة بشكل متواصل لتلبية الاحتياجات المتغيرة للسوق والبقاء في مقدمة المنافسة (اليسون، 2018).

تشمل معايير تحسين الأداء في هذا السياق جوانب متعددة، مثل زيادة الإنتاجية عبر تحسين عمليات التطوير وتكامل الأنظمة، خفض التكاليف من خلال الابتكار في التصميم وإدارة الموارد، تحسين جودة المنتجات عن طريق اتباع أساليب ضمان الجودة والتطوير المستمر، وأخيراً تقليص الوقت اللازم للوصول إلى السوق من خلال تحسين عمليات التخطيط والتنفيذ. يمكن القول إن تحسين الأداء ليس مجرد هدف بل هو ضرورة استراتيجية للشركات التي تسعى للحفاظ على قدرتها التنافسية في بيئة مليئة بالتحديات، حيث تؤدي التقنيات الجديدة والابتكارات المتسارعة إلى تغيرات جذرية في الأسواق العالمية.

المقدمة

التحليل الإبداعي هو النّظر إلى شيء ما بطريقة مختلفة وجديدة، وهو ما يُعرف بالتّفكير خارج الصندوق، حيث يشتمل على التّفكير الجانبيّ أو القدرة على إدراك الأنماط غير الواضحة في أمر ما، كما يمتلك الأشخاص المبدعون القدرة على ابتكار وسائل جديدة لحلّ المشكلات ومواجهة التّحديات (اليسون، 2018).

عند استعراض الدراسات السابقة حول تأثير التحليل الإبداعي على أداء المشاريع، نجد تبايناً في النتائج والآراء بين الباحثين. يُعرف التحليل الإبداعي بأنه عملية التفكير النقدي والتحليلي التي تهدف إلى إيجاد حلول مبتكرة وغير تقليدية للمشكلات والتحديات التي تواجه المشاريع. تشير دراسة (انديرسون وآخرون، 2014) إلى أن "التحليل الإبداعي يساهم في تعزيز التفكير الابتكاري بين أعضاء الفريق، مما يؤدي إلى توليد أفكار جديدة يمكن أن تحسن من جودة القرارات الإدارية وتساعد في التغلب على العقبات التقنية المعقدة.

على الجانب الآخر، يشير (اليسون، 2018). إلى أن "التحليل الإبداعي وحده قد لا يكون كافياً لتحسين أداء المشاريع بشكل مستدام إذا لم يكن مدعوماً بثقافة تنظيمية تشجع على الابتكار وتتقبل المخاطر". يعزز هذا

الرأي الذي يضيف أن "التحليل الإبداعي يمكن أن يكون فعالاً بشكل خاص في بيئات المشاريع المعقدة، ولكن يجب أن يتم دمج مع أدوات وممارسات إدارة المشاريع التقليدية لتحقيق تأثير ملموس".

من خلال هذه الدراسات، يمكن ملاحظة أن هناك اتفاقاً على أهمية التحليل الإبداعي في تحسين أداء المشاريع، ولكن يختلف الباحثون في تحديد مدى فعاليته والظروف التي يمكن أن يعزز فيها أداء المشروع. هذه الاختلافات في الآراء تشير إلى أن هناك العديد من العوامل المتداخلة التي يمكن أن تؤثر على مدى فعالية التحليل الإبداعي، مما يجعل من الضروري إجراء مزيد من البحوث لفهم العلاقة بين هذه المتغيرات.

بالرغم من الكم الجيد من الأبحاث التي تناولت تأثير التحليل الإبداعي على أداء المشاريع، لا تزال هناك فجوات واضحة في الفهم الشامل لهذا الموضوع. أولاً، تتركز معظم الدراسات الحالية على تأثير التحليل الإبداعي في الصناعات الإبداعية مثل التسويق والإعلان، ولا تغطي بشكل كافٍ قطاع التكنولوجيا الذي يتميز ببيئته الديناميكية والمعقدة. هذا يخلق حاجة ملحة لدراسات تستكشف تأثير التحليل الإبداعي ضمن سياقات مختلفة مثل تطوير البرمجيات، وتصميم الأنظمة المتكاملة، وإدارة البنية التحتية التقنية (العتيبي، 2020).

ثانياً، بينما تركز الدراسات على تأثير التحليل الإبداعي بشكل عام، هناك نقص في البحوث التي تستعرض تأثيره في مراحل محددة من دورة حياة المشروع، مثل مرحلة التخطيط الاستراتيجي أو مرحلة التنفيذ والتقييم. تحتاج هذه الجوانب إلى استكشاف أعمق لفهم كيفية تطبيق التحليل الإبداعي بفعالية في كل مرحلة من مراحل المشروع لتحقيق تحسين الأداء بشكل كامل.

ثالثاً، تشير الدراسات إلى أهمية العوامل التنظيمية والثقافية في تعزيز أو تقويض فعالية التحليل الإبداعي، لكن معظم هذه الدراسات لا توفر تحليلاً معمقاً لكيفية تأثير هذه العوامل. هناك حاجة إلى دراسة متكاملة تستكشف هذه العلاقات بشكل أكثر دقة لتحديد كيفية تأثير البيئة الداخلية للمؤسسة على نجاح التحليل الإبداعي في تحسين الأداء (امابيلي & برات، 2016).

تتمثل مشكلة البحث في الفهم المحدود والمتناقض أحياناً لتأثير التحليل الإبداعي على تحسين أداء المشاريع في قطاع التكنولوجيا. بينما تشير بعض الدراسات إلى الفوائد المحتملة للتحليل الإبداعي، تبقى هناك تساؤلات حول كيفية تطبيق هذا النوع من التحليل بشكل فعال في بيئات المشاريع التقنية التي تتميز بتعقيدها وتغيرها

المستمر. يعاني البحث الحالي من نقص في الدراسات التي تتناول هذا الموضوع بشكل شمولي ومنهجي، مما يعوق القدرة على وضع استراتيجيات واضحة وقابلة للتنفيذ لتحسين أداء المشاريع من خلال التحليل الإبداعي.

في ظل هذا السياق، يصبح من الضروري فهم كيفية توظيف التحليل الإبداعي بشكل يتناسب مع احتياجات ومتطلبات قطاع التكنولوجيا، وكيف يمكن أن يسهم في تحقيق أهداف الأداء المحددة في إطار تنظيمي معقد ومتغير.

تتجلى أهمية هذا البحث في كونه يستهدف سد الفجوات المعرفية الموجودة في الأدبيات الحالية حول تأثير التحليل الإبداعي على تحسين أداء المشاريع، خاصة في قطاع التكنولوجيا الذي يشهد تغيرات سريعة وتحديات مستمرة. يُعتبر هذا البحث ذا قيمة كبيرة لعدة أسباب.

أولاً، يساعد البحث في توفير فهم أعمق لكيفية تطبيق التحليل الإبداعي كأداة استراتيجية لتحسين الأداء في المشاريع التقنية. ففي حين أن التحليل الإبداعي يستخدم غالباً في مجالات مثل التصميم والتسويق، إلا أن تطبيقه في قطاع التكنولوجيا يتطلب تكييفاً خاصاً يتماشى مع طبيعة التعقيد التقني والبيئات الديناميكية. هذا البحث يهدف إلى تحديد الممارسات الأمثل لتطبيق التحليل الإبداعي بما يتناسب مع هذه الخصائص الفريدة، مما يمكن أن يؤدي إلى تحسين الأداء وزيادة الكفاءة والابتكار في المشاريع.

ثانياً، يسعى البحث إلى تقديم إطار متكامل يمكن أن يستخدمه المديرون والممارسون في قطاع التكنولوجيا لتبني التحليل الإبداعي كجزء من استراتيجيات إدارة المشاريع. هذا الإطار لن يساعد فقط في تحسين الأداء بشكل عام، بل سيمكن أيضاً من تعزيز المرونة التنظيمية والاستجابة السريعة للتغيرات التكنولوجية والسوقية. من خلال تقديم نماذج تطبيقية وحالات دراسية، يمكن لهذا البحث أن يساهم في تقديم توصيات عملية تساعد الشركات على تحقيق نتائج ملموسة.

ثالثاً، يهدف البحث إلى تسليط الضوء على العوامل التنظيمية والثقافية التي يمكن أن تعزز أو تعوق فعالية التحليل الإبداعي في تحسين أداء المشاريع. يُعتبر فهم هذه العوامل ضرورياً لتحقيق تكامل ناجح للتحليل الإبداعي في بيئات العمل. على سبيل المثال، يمكن أن يسهم البحث في توضيح كيفية بناء ثقافة تنظيمية تشجع على الابتكار والتجريب، وكيف يمكن للقيادة الداعمة والتحفيز المستمر أن يساهما في تعزيز استخدام التحليل الإبداعي كأداة لتحسين الأداء (شالي وآخرون، 2015).

رابعاً، يفتح هذا البحث آفاقاً جديدة للبحوث المستقبلية من خلال اقتراح مجموعة من الأسئلة البحثية التي لم تُتناول بعد بشكل كافٍ. على سبيل المثال، كيف يمكن للتحليل الإبداعي أن يتكامل مع الأساليب التقليدية لإدارة المشاريع مثل إدارة المخاطر والتخطيط الزمني؟ وما هي التقنيات والأدوات التي يمكن تطويرها لدعم عمليات التحليل الإبداعي بشكل أكثر فعالية؟ هذه الأسئلة وغيرها تمثل مجالات بحثية مستقبلية يمكن أن تساهم في تطوير المعرفة النظرية والعملية في مجال إدارة المشاريع.

أخيراً، من الأهمية بمكان أن نذكر أن هذا البحث يمكن أن يكون له تأثير طويل الأمد على تحسين الأداء التنظيمي والاستراتيجي للشركات في قطاع التكنولوجيا. من خلال فهم أعمق لكيفية استخدام التحليل الإبداعي لتحسين الأداء، يمكن للشركات أن تطور استراتيجيات مستدامة تضمن نجاحها على المدى الطويل. كما يمكن أن يساهم البحث في توجيه سياسات تطوير الموظفين وبرامج التدريب لتعزيز مهارات التحليل الإبداعي، مما يعزز من قدراتهم على التفكير الابتكاري والتعامل مع التعقيدات التقنية بشكل أكثر فعالية.

بهذا الشكل، يصبح هذا البحث ليس فقط مساهمة أكاديمية ونظرية، بل أداة عملية تساعد في تحسين الأداء وتطوير القدرات التنافسية للشركات في قطاع التكنولوجيا المتنامي والمتغير باستمرار.

مشكلة البحث

تتمثل مشكلة البحث في الفهم المحدود والمتناقض أحياناً لتأثير التحليل الإبداعي على تحسين أداء المشاريع في قطاع التكنولوجيا. بينما تشير بعض الدراسات إلى الفوائد المحتملة للتحليل الإبداعي، تبقى هناك تساؤلات حول كيفية تطبيق هذا النوع من التحليل بشكل فعال في بيئات المشاريع التقنية التي تتميز بتعقيداتها وتغيرها المستمر. يعاني البحث الحالي من نقص في الدراسات التي تتناول هذا الموضوع بشكل شمولي ومنهجي، مما يعوق القدرة على وضع استراتيجيات واضحة وقابلة للتنفيذ لتحسين أداء المشاريع من خلال التحليل الإبداعي (أوليري، 2017). في ظل هذا السياق، يصبح من الضروري فهم كيفية توظيف التحليل الإبداعي بشكل يتناسب مع احتياجات ومتطلبات قطاع التكنولوجيا، وكيف يمكن أن يساهم في تحقيق أهداف الأداء المحددة في إطار تنظيمي معقد ومتغير.

2.1. الفجوات النظرية:

على الرغم من وجود العديد من الدراسات التي تناولت تأثير التحليل الإبداعي على أداء المشاريع، إلا أن هناك نقصاً واضحاً في الأبحاث التي تتعمق في فهم العلاقة بين هذين المتغيرين في سياقات مختلفة، وخاصة في قطاع التكنولوجيا. الدراسات السابقة غالباً ما ركزت على المجالات الإبداعية مثل التسويق والإعلان، مع

تركيز أقل على القطاعات ذات التعقيد التقني العالي مثل التكنولوجيا. كذلك، لم تستعرض الدراسات السابقة بشكل كافٍ كيف يمكن للتحليل الإبداعي أن يسهم في مراحل مختلفة من دورة حياة المشروع، مثل التخطيط، والتنفيذ، والتقييم، مما يترك فجوة في الفهم الشامل لتأثير هذا التحليل على الأداء الكلي للمشاريع التقنية (سعيد، 2018).

2.2. الفجوات التطبيقية:

في السياق التطبيقي، هناك حاجة ماسة لدراسة تأثير التحليل الإبداعي على تحسين أداء المشاريع في قطاع التكنولوجيا داخل المملكة العربية السعودية. معظم الدراسات الحالية تركز على بيانات جغرافية وثقافية مختلفة، مما يجعل من الصعب تعميم نتائجها على السياق السعودي. يتطلب قطاع التكنولوجيا في السعودية فهمًا خاصًا لتحليل كيفية تأثير التحليل الإبداعي على أداء المشاريع في ظل المتغيرات الاقتصادية والثقافية والتنظيمية المحلية. بالإضافة إلى ذلك، تعاني الأبحاث الحالية من نقص في التطبيقات العملية والتحليل العميق للبيئة التنظيمية في السعودية (المغربي، 2020)، وكيفية تأثير العوامل المحلية مثل الدعم الحكومي والسياسات التنظيمية على فعالية التحليل الإبداعي في تحسين أداء المشاريع.

سؤال البحث الرئيسي: إلى أي مدى يمكن أن يؤثر التحليل الإبداعي على تحسين أداء المشاريع في قطاع التكنولوجيا في المملكة العربية السعودية؟

أهمية البحث

تتجلى أهمية هذا البحث في كونه يستهدف سد الفجوات المعرفية الموجودة في الأدبيات الحالية حول تأثير التحليل الإبداعي على تحسين أداء المشاريع، خاصة في قطاع التكنولوجيا الذي يشهد تغيرات سريعة وتحديات مستمرة. يُعتبر هذا البحث ذا قيمة كبيرة لعدة أسباب.

أولاً، يساعد البحث في توفير فهم أعمق لكيفية تطبيق التحليل الإبداعي كأداة استراتيجية لتحسين الأداء في المشاريع التقنية. ففي حين أن التحليل الإبداعي يستخدم غالبًا في مجالات مثل التصميم والتسويق، إلا أن تطبيقه في قطاع التكنولوجيا يتطلب تكييفًا خاصًا يتماشى مع طبيعة التعقيد التقني والبيئات الديناميكية. هذا البحث يهدف إلى تحديد الممارسات الأمثل لتطبيق التحليل الإبداعي بما يتناسب مع هذه الخصائص الفريدة، مما يمكن أن يؤدي إلى تحسين الأداء وزيادة الكفاءة والابتكار في المشاريع.

ثانيًا، يسعى البحث إلى تقديم إطار متكامل يمكن أن يستخدمه المديرون والممارسون في قطاع التكنولوجيا لبنى التحليل الإبداعي كجزء من استراتيجيات إدارة المشاريع. هذا الإطار لن يساعد فقط في تحسين الأداء بشكل عام، بل سيمكن أيضًا من تعزيز المرونة التنظيمية والاستجابة السريعة للتغيرات التكنولوجية

والسوقية. من خلال تقديم نماذج تطبيقية وحالات دراسية، يمكن لهذا البحث أن يساهم في تقديم توصيات عملية تساعد الشركات على تحقيق نتائج ملموسة (المغربي، 2020).

ثالثاً، يهدف البحث إلى تسليط الضوء على العوامل التنظيمية والثقافية التي يمكن أن تعزز أو تعوق فعالية التحليل الإبداعي في تحسين أداء المشاريع. يُعتبر فهم هذه العوامل ضرورياً لتحقيق تكامل ناجح للتحليل الإبداعي في بيئات العمل. على سبيل المثال، يمكن أن يساهم البحث في توضيح كيفية بناء ثقافة تنظيمية تشجع على الابتكار والتجريب، وكيف يمكن للقيادة الداعمة والتحفيز المستمر أن يساهما في تعزيز استخدام التحليل الإبداعي كأداة لتحسين الأداء.

رابعاً، يفتح هذا البحث آفاقاً جديدة للبحوث المستقبلية من خلال اقتراح مجموعة من الأسئلة البحثية التي لم تُتناول بعد بشكل كافٍ. على سبيل المثال، كيف يمكن للتحليل الإبداعي أن يتكامل مع الأساليب التقليدية لإدارة المشاريع مثل إدارة المخاطر والتخطيط الزمني؟ وما هي التقنيات والأدوات التي يمكن تطويرها لدعم عمليات التحليل الإبداعي بشكل أكثر فعالية؟ هذه الأسئلة وغيرها تمثل مجالات بحثية مستقبلية يمكن أن تساهم في تطوير المعرفة النظرية والعملية في مجال إدارة المشاريع.

أخيراً، من الأهمية بمكان أن نذكر أن هذا البحث يمكن أن يكون له تأثير طويل الأمد على تحسين الأداء التنظيمي والاستراتيجي للشركات في قطاع التكنولوجيا. من خلال فهم أعمق لكيفية استخدام التحليل الإبداعي لتحسين الأداء، يمكن للشركات أن تطور استراتيجيات مستدامة تضمن نجاحها على المدى الطويل. كما يمكن أن يساهم البحث في توجيه سياسات تطوير الموظفين وبرامج التدريب لتعزيز مهارات التحليل الإبداعي، مما يعزز من قدراتهم على التفكير الابتكاري والتعامل مع التعقيدات التقنية بشكل أكثر فعالية (المغربي، 2020).

بهذا الشكل، يصبح هذا البحث ليس فقط مساهمة أكاديمية ونظرية، بل أداة عملية تساعد في تحسين الأداء وتطوير القدرات التنافسية للشركات في قطاع التكنولوجيا المتنامي والمتغير باستمرار.

3.1. الأهمية النظرية:

تتبع الأهمية النظرية لهذا البحث من قدرته على سد الفجوات الموجودة في الأدبيات الحالية حول تأثير التحليل الإبداعي على تحسين أداء المشاريع، خاصة في قطاع التكنولوجيا. يُظهر استعراض الدراسات

السابقة نقصاً في الأبحاث التي تدرس هذه العلاقة ضمن سياقات تنظيمية وتقنية معقدة كما هو الحال في قطاع التكنولوجيا. معظم الدراسات تركز على التأثير العام للتحليل الإبداعي في بيئات أقل تعقيداً، أو على تطبيقات محددة دون النظر إلى التحليل الشامل لتأثيره على الأداء التنظيمي بأبعاده المختلفة.

من خلال اقتراح مفاهيم وأطر عمل جديدة، يمكن لهذا البحث تقديم رؤى جديدة حول كيفية دمج التحليل الإبداعي بفعالية ضمن ممارسات إدارة المشاريع التقنية. يمكن أن يشمل ذلك تطوير نموذج نظري يحدد العوامل المؤثرة في نجاح التحليل الإبداعي في تحسين الأداء، مثل تأثير الثقافة التنظيمية، ودور القيادة، وأهمية التكامل بين التحليل الإبداعي والأساليب التقليدية في إدارة المشاريع. هذه الأطر الجديدة يمكن أن تساعد في توضيح العلاقة بين التحليل الإبداعي وأداء المشاريع، مما يساهم في تطوير المعرفة النظرية في هذا المجال.

3.2. الأهمية التطبيقية:

من الناحية التطبيقية، يمكن أن يكون لهذا البحث تأثير كبير على الممارسين ومتخذي القرار في قطاع التكنولوجيا، خاصة في المملكة العربية السعودية. من خلال فهم أعمق لكيفية تأثير التحليل الإبداعي على أداء المشاريع، يمكن للشركات التقنية أن تطور استراتيجيات إدارية أكثر فاعلية تساهم في تحسين الأداء التنظيمي وزيادة الكفاءة والابتكار (مارتينسو & ليتونين، 2020).

بالإضافة إلى ذلك، يمكن أن تساعد نتائج البحث المديرين في تحديد الممارسات والعمليات التي تعزز من فعالية التحليل الإبداعي، مثل خلق بيئة عمل داعمة للابتكار، وتعزيز التعاون بين الفرق المختلفة، وتطوير برامج تدريبية متخصصة لتحسين مهارات التفكير الإبداعي لدى الموظفين. كما يمكن أن يوفر البحث أدلة إرشادية لمتخذي القرار بشأن السياسات التي تدعم التحليل الإبداعي كأداة استراتيجية لتحسين الأداء، مما يساهم في تعزيز القدرة التنافسية للشركات التقنية في السوق المحلي والدولي.

في السياق السعودي، يمكن أن يساعد البحث في توجيه المبادرات الحكومية والسياسات التنظيمية لدعم قطاع التكنولوجيا من خلال تعزيز ممارسات التحليل الإبداعي، وهو ما يتماشى مع رؤية المملكة 2030 التي تهدف إلى تعزيز الابتكار وزيادة مساهمة القطاع التقني في الاقتصاد الوطني. بهذا الشكل، يساهم البحث في تحسين الأداء والفعالية في المشاريع التقنية، مما يعزز من استدامة وتنافسية القطاع على المدى الطويل (أحمد، 2019).

أسئلة البحث

- ✓ كيف يمكن للتحليل الإبداعي أن يُسهم في تعزيز الابتكار داخل فرق العمل في قطاع التكنولوجيا؟
- ✓ ما هي التحديات التي تواجهها الشركات عند دمج التحليل الإبداعي في عمليات إدارة المشاريع التقنية؟
- ✓ كيف يمكن قياس تأثير التحليل الإبداعي على مؤشرات الأداء الرئيسية للمشاريع في قطاع التكنولوجيا؟
- ✓ ما هي الممارسات التنظيمية التي يمكن أن تعزز من فعالية التحليل الإبداعي في تحسين أداء المشاريع؟
- ✓ كيف يختلف تأثير التحليل الإبداعي على أداء المشاريع بين الشركات الكبيرة والشركات الناشئة في قطاع التكنولوجيا؟

هذه الأسئلة تفتح المجال لاستكشاف جوانب متعددة من العلاقة بين التحليل الإبداعي وأداء المشاريع في قطاع التكنولوجيا، ونتيح إجراء تحليلات نوعية وكمية مفصلة.

أهداف البحث

1. تحليل دور التحليل الإبداعي في تعزيز الابتكار داخل فرق العمل في قطاع التكنولوجيا يرتبط هذا الهدف بالسؤال الفرعي: "كيف يمكن للتحليل الإبداعي أن يُسهم في تعزيز الابتكار داخل فرق العمل في قطاع التكنولوجيا؟" ويهدف إلى فهم كيفية مساهمة التحليل الإبداعي في تعزيز التفكير الابتكاري وتوليد الأفكار الجديدة التي يمكن أن تؤدي إلى تحسين أداء المشاريع.
2. استكشاف التحديات التي تواجهها الشركات عند دمج التحليل الإبداعي في عمليات إدارة المشاريع التقنية وتحديد الاستراتيجيات الممكنة للتغلب عليها يتصل هذا الهدف بالسؤال الفرعي: "ما هي التحديات التي تواجهها الشركات عند دمج التحليل الإبداعي في عمليات إدارة المشاريع التقنية؟" ويهدف إلى تحديد العوائق التي قد تعوق دمج التحليل الإبداعي في بيئات العمل التقنية وكيفية تجاوزها لتحقيق أداء أفضل.
3. تقييم تأثير التحليل الإبداعي على مؤشرات الأداء الرئيسية للمشاريع في قطاع التكنولوجيا وتحديد الفروق بين الشركات الكبيرة والشركات الناشئة يرتبط هذا الهدف بالسؤالين الفرعيين: "كيف يمكن قياس تأثير التحليل الإبداعي على مؤشرات الأداء الرئيسية للمشاريع في قطاع التكنولوجيا؟" و "كيف يختلف تأثير التحليل الإبداعي على أداء المشاريع بين الشركات الكبيرة والشركات الناشئة في قطاع التكنولوجيا؟" ويهدف إلى تقديم قياسات واضحة لتأثير التحليل الإبداعي وتحديد الاختلافات بين أنواع الشركات المختلفة في هذا السياق.

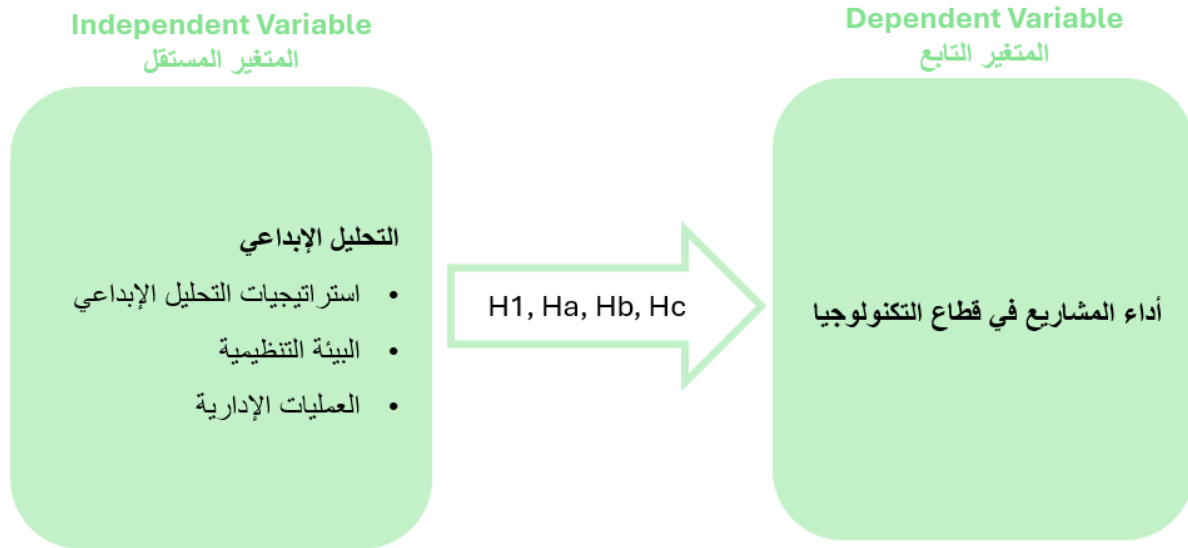
هذه الأهداف تهدف إلى توجيه البحث نحو تحليل شامل لكيفية تأثير التحليل الإبداعي على تحسين أداء المشاريع في قطاع التكنولوجيا، مما يتيح تقديم توصيات عملية لممارسي إدارة المشاريع ومتخذي القرار (العمري، 2021).

فرضيات البحث

- الفرضية الرئيسية H1:
 - "التحليل الإبداعي يُحسن أداء المشاريع في قطاع التكنولوجيا بشكل شامل".
 - تفترض هذه الفرضية أن هناك تأثيراً إيجابياً للتحليل الإبداعي على تحسين أداء المشاريع في قطاع التكنولوجيا، مما يعزز الابتكار، ويواجه التحديات بفعالية، ويؤثر بشكل إيجابي على مؤشرات الأداء الرئيسية.
- الفرضية الفرعية الأولى Ha:
 - "التحليل الإبداعي يُسهم في تعزيز الابتكار داخل فرق العمل في قطاع التكنولوجيا".
 - تفترض هذه الفرضية أن استخدام التحليل الإبداعي داخل فرق العمل في قطاع التكنولوجيا يساهم في تعزيز القدرة على الابتكار وتوليد أفكار جديدة، مما يحسن من نتائج المشاريع.
- الفرضية الفرعية الثانية Hb:
 - "تواجه الشركات تحديات كبيرة عند دمج التحليل الإبداعي في عمليات إدارة المشاريع التقنية، ويحتاج الأمر إلى استراتيجيات محددة للتغلب على هذه التحديات".
 - تفترض هذه الفرضية أن دمج التحليل الإبداعي في عمليات إدارة المشاريع التقنية قد يواجه صعوبات مثل مقاومة التغيير أو نقص الموارد، ويستلزم الأمر تطوير استراتيجيات محددة لتجاوز هذه التحديات.
- الفرضية الفرعية الثالثة Hc:
 - "يؤثر التحليل الإبداعي بشكل إيجابي على مؤشرات الأداء الرئيسية للمشاريع في قطاع التكنولوجيا، وتظهر الفروق في تأثيره بين الشركات الكبيرة والشركات الناشئة".
 - تفترض هذه الفرضية أن التحليل الإبداعي يُحسن مؤشرات الأداء الرئيسية للمشاريع في قطاع التكنولوجيا، ولكن يمكن أن يختلف تأثيره بناءً على حجم الشركة ونوعها، حيث قد تكون الشركات الكبيرة والشركات الناشئة قد تواجه تحديات وفرص مختلفة (جابر، 2017).

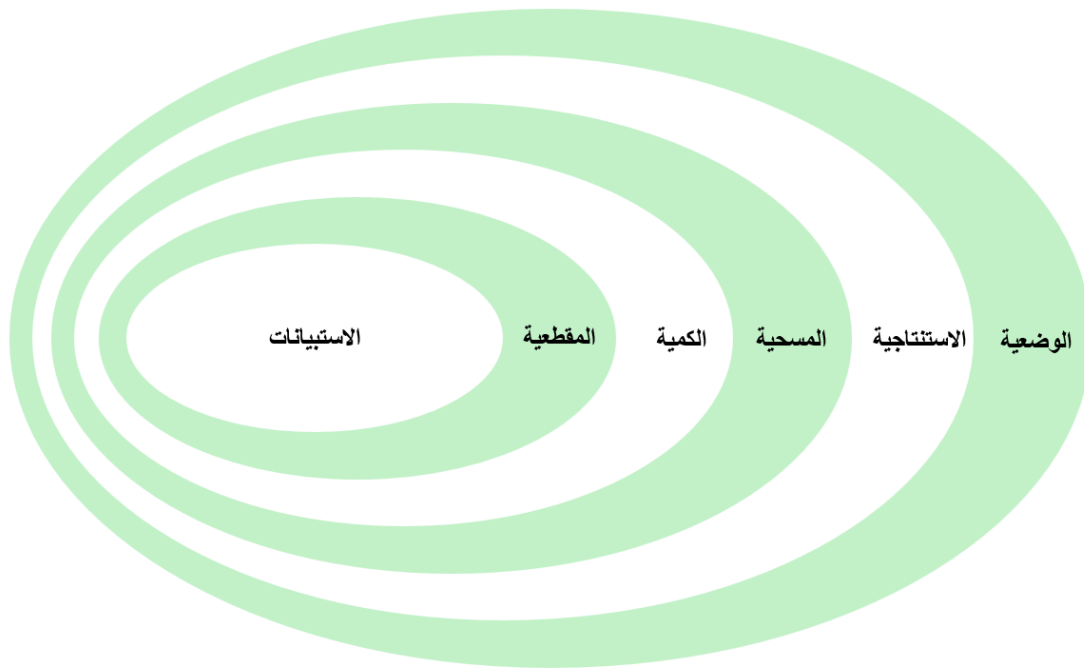
نموذج البحث

يوضح الشكل التالي العلاقة بين متغيرات البحث وفرضيات البحث كما يلي



الشكل 1: تم تصميمها بواسطة الطالبة سوسن

منهجية البحث



الشكل 2

الدراسة الميدانية

دراسة حالة: شركة أرامكو السعودية وتأثير التحليل الإبداعي على تحسين أداء المشاريع في قطاع التكنولوجيا

مقدمة

تُعد شركة أرامكو السعودية واحدة من أكبر الشركات العالمية في مجال الطاقة، وهي معروفة بتفوقها في استخدام التكنولوجيا والابتكار لتحسين عملياتها. في ظل التغيرات السريعة التي يشهدها قطاع التكنولوجيا، أصبحت أرامكو تركز بشكل متزايد على استخدام التحليل الإبداعي لتحسين أداء مشاريعها. تسعى هذه الدراسة إلى استكشاف كيفية تأثير التحليل الإبداعي على تحسين أداء المشاريع في أرامكو، مع التركيز على المتغيرات المستقلة (التحليل الإبداعي، استراتيجياته، البيئة التنظيمية، والعمليات الإدارية) والمتغير التابع (أداء المشاريع)، (التقرير السنوي لأرامكو السعودية، 2023).

التحليل الإبداعي في أرامكو

في السنوات الأخيرة، قامت أرامكو بتبني مجموعة من استراتيجيات التحليل الإبداعي لتحفيز الابتكار داخل فرق العمل. يتضمن ذلك:

1. **تقنيات التفكير الاستراتيجي:** تستخدم أرامكو أساليب مثل العصف الذهني وحلقات التفكير الجماعي لتوليد أفكار جديدة وتحسين الحلول التقنية. على سبيل المثال، تم تطبيق هذه التقنيات في تطوير حلول جديدة لتحسين كفاءة استخراج النفط وتكنولوجيا الحفر.
2. **تطوير نماذج عمل مبتكرة:** أرامكو تعمل على تحسين نماذجها التشغيلية من خلال دمج أفكار مبتكرة في عملياتها. يشمل ذلك استخدام الذكاء الاصطناعي وتحليل البيانات الكبيرة لتحسين عمليات الصيانة وتوقع الأعطال قبل حدوثها.

استراتيجيات التحليل الإبداعي

1. **الابتكار المفتوح:** تشجع أرامكو على الابتكار المفتوح من خلال التعاون مع الجامعات والشركات التقنية. على سبيل المثال، التعاون مع شركات التقنية العالمية في تطوير تكنولوجيا جديدة لتحسين استدامة عملياتها.
2. **الاستثمار في البحث والتطوير (R&D):** أرامكو تستثمر بشكل كبير في برامج البحث والتطوير، مما يعزز قدرتها على استخدام التحليل الإبداعي لإيجاد حلول جديدة وتحسين أداء مشاريعها.

البيئة التنظيمية

بيئة العمل في أرامكو تدعم التحليل الإبداعي من خلال:

1. **ثقافة التنظيم الموجهة نحو الابتكار:** تشجع الشركة على بيئة مفتوحة للابتكار والتفكير الإبداعي، مما يساعد على تحسين الأداء العام للمشاريع.

2. **الدعم القيادي:** توفر القيادة في أرامكو دعماً قوياً لمبادرات التحليل الإبداعي، مما يعزز من تبني هذه الأساليب عبر مختلف أقسام الشركة.

العمليات الإدارية

1. **دمج التحليل الإبداعي في إدارة المشاريع:** يتم دمج التحليل الإبداعي في مراحل مختلفة من إدارة المشاريع، بدءاً من التخطيط وحتى التنفيذ والتقييم. على سبيل المثال، تستخدم أرامكو تقنيات التحليل الإبداعي لتحسين استراتيجيات إدارة المخاطر وتحقيق أهداف المشروع بكفاءة أكبر.

2. **التدريب والتطوير:** تقدم أرامكو برامج تدريبية لتعزيز مهارات الموظفين في استخدام التحليل الإبداعي، مما يساعد في تحسين نتائج المشاريع وتعزيز الأداء العام.

تقييم تأثير التحليل الإبداعي على أداء المشاريع

أظهرت الدراسات والممارسات في أرامكو أن استخدام التحليل الإبداعي يؤثر بشكل إيجابي على أداء المشاريع، كما يتضح من خلال:

1. **تحسين جودة النتائج:** المشاريع التي تم تنفيذها باستخدام تقنيات التحليل الإبداعي شهدت تحسناً كبيراً في جودة النتائج وتحقيق الأهداف.
2. **زيادة الابتكار:** ساعد التحليل الإبداعي في تطوير حلول جديدة ومبتكرة، مما أدى إلى تحسين الأداء العام للمشاريع.
3. **تحقيق الكفاءة:** أظهرت مشاريع أرامكو التي اعتمدت على التحليل الإبداعي تحسناً في الكفاءة من حيث استخدام الموارد والوقت.
4. **رضا العملاء:** أظهرت مشاريع أرامكو تحسناً في رضا العملاء بسبب تنفيذ حلول مبتكرة وفعالة.

خاتمة

توضح دراسة حالة أرامكو السعودية أن التحليل الإبداعي له تأثير إيجابي كبير على تحسين أداء المشاريع في قطاع التكنولوجيا. من خلال تبني استراتيجيات مبتكرة، وخلق بيئة تنظيمية داعمة، ودمج التحليل الإبداعي في عمليات إدارة المشاريع، تمكنت أرامكو من تحسين جودة المشاريع وزيادة الابتكار وتحقيق كفاءة أعلى. يمكن أن توفر هذه التجربة رؤى قيمة للشركات الأخرى في قطاع التكنولوجيا حول كيفية الاستفادة من التحليل الإبداعي لتحسين أدائها وتعزيز قدرتها التنافسية (التقرير السنوي لأرامكو السعودية، 2023).

هيكل المشروع المقترح



الشكل 3

الدراسات السابقة

يُعد البحث في "تأثير التحليل الإبداعي على تحسين أداء المشاريع في قطاع التكنولوجيا" من المواضيع الحيوية التي تجذب اهتمام الباحثين والممارسين على حد سواء، نظراً لما تحمله من إمكانات كبيرة لتعزيز الابتكار وتحسين كفاءة الأداء في مجال يشهد تطوراً سريعاً وتنافساً متزايداً. إن التحليل الإبداعي، الذي يشمل مجموعة من التقنيات والأساليب التي تهدف إلى توليد الأفكار الإبداعية وحل المشكلات بطرق غير تقليدية، أصبح أداة لا غنى عنها في تعزيز القدرة التنافسية للشركات وتحقيق الاستدامة في بيئة الأعمال التكنولوجية (كوهين & ليفينثال، 1990).

تساعد الدراسات السابقة على تكوين فهم عميق ومعرفة شاملة حول كيفية تأثير التحليل الإبداعي على أداء المشاريع في قطاع التكنولوجيا. تساهم هذه الدراسات في تحديد الأبعاد المختلفة للتحليل الإبداعي، بدءاً من كيفية تطبيقه داخل الفرق والمشاريع، وصولاً إلى تأثيره على نتائج الأعمال ومؤشرات الأداء. من خلال مراجعة الأدبيات العلمية المتاحة، يمكن تحديد الفجوات البحثية التي تحتاج إلى استكشاف، وتوفير إطار عمل مفاهيمي يساعد الباحثين في تحديد المتغيرات ذات الصلة وتطوير فرضيات بحثية جديدة.

تُظهر الدراسات السابقة أن للتحليل الإبداعي تأثيرات متعددة على مستوى المشاريع والأداء التنظيمي. ففي السياق التنظيمي، يُعتبر **التحليل الإبداعي** متغيراً مستقلاً رئيسياً يؤثر على الأداء من خلال تحسين الابتكار وزيادة مرونة فرق العمل في مواجهة التحديات. تشير الأبحاث إلى أن استخدام التحليل الإبداعي يمكن أن يساعد في تسريع عمليات اتخاذ القرار، وتحسين قدرة الفرق على حل المشكلات المعقدة، مما يؤدي إلى تحسين جودة المنتجات والخدمات المقدمة (كوهين & ليفينثال، 1990).

استراتيجيات التحليل الإبداعي، مثل العصف الذهني وتطوير النماذج الجديدة وتطبيق تقنيات التفكير الجانبي، تلعب دوراً محورياً في كيفية تأثير التحليل الإبداعي على أداء المشاريع. تُظهر الدراسات أن الشركات التي تعتمد على استراتيجيات إبداعية فعالة تميل إلى تحقيق مستويات أعلى من الابتكار والتميز، مما يمكنها من الاستجابة بشكل أفضل لمتطلبات السوق المتغيرة وتحقيق مزايا تنافسية. علاوة على ذلك، فإن هذه الاستراتيجيات تُساهم في تحسين التعاون بين الفرق وتعزيز ثقافة الابتكار، مما ينعكس إيجابياً على الأداء العام للمشاريع (كروسان & ابايدن، 2010).

تعتبر **البيئة التنظيمية** من المتغيرات المستقلة الهامة التي تؤثر على فعالية التحليل الإبداعي. تظهر الدراسات أن بيئة العمل التي تشجع على التجريب، وتدعم المخاطرة المحسوبة، وتوفر الموارد اللازمة للتفكير الإبداعي، تُمكن الفرق من تحقيق مستويات أعلى من الأداء. على سبيل المثال، تُظهر الأبحاث أن الدعم القيادي للابتكار وتوفير بيئة عمل مرنة يمكن أن يعزز من قدرة الفرق على تبني التحليل الإبداعي واستخدامه بشكل فعال لتحسين الأداء.

من ناحية أخرى، يُعتبر أداء المشاريع المتغير التابع في هذا البحث، حيث يُقاس هذا الأداء من خلال مجموعة من المؤشرات مثل جودة التنفيذ، ورضا العملاء، وكفاءة استخدام الموارد، والقدرة على تحقيق الأهداف المحددة. تساهم الدراسات السابقة في تقديم رؤى حول كيفية تأثير التحليل الإبداعي على هذه المؤشرات، مما يساعد في توضيح الآليات التي من خلالها يمكن للتحليل الإبداعي أن يحدث تحسناً ملموساً في أداء المشاريع.

بالإضافة إلى الفوائد المباشرة للتحليل الإبداعي، تشير الدراسات إلى وجود تحديات مرتبطة بتطبيقه، مثل مقاومة التغيير، ونقص التدريب، والقيود الثقافية والتنظيمية. تسلط هذه الدراسات الضوء على الحاجة إلى تطوير استراتيجيات ملائمة للتغلب على هذه التحديات، مثل تصميم برامج تدريبية مخصصة، وتعزيز التواصل بين الفرق، وتشجيع مشاركة المعرفة والتعلم المستمر (كروسان & ابايدن، 2010).

بناءً على ما سبق، تهدف هذه المقدمة إلى تقديم مراجعة شاملة للأدبيات السابقة المتعلقة بموضوع البحث، مع التركيز على تحليل العوامل التي تؤثر على فعالية التحليل الإبداعي في تحسين أداء المشاريع في قطاع التكنولوجيا. سيتم استعراض الدراسات التي تناولت المتغيرات المستقلة والمتغير التابع، وتحديد الفجوات البحثية المتبقية، واقتراح مجالات جديدة للبحث يمكن أن تساهم في تعزيز الفهم العام لدور التحليل الإبداعي في تحسين الأداء التنظيمي والتكنولوجي.

التحليل الإبداعي

تعريف التحليل الإبداعي: التحليل الإبداعي هو عملية تهدف إلى توليد أفكار وحلول مبتكرة من خلال التفكير غير التقليدي، والذي يتجاوز الأطر والمفاهيم النمطية. يُعد التحليل الإبداعي أحد العناصر الأساسية التي تعزز التفكير الإبداعي والابتكار في المؤسسات، ويُستخدم لتحليل المشكلات من زوايا متعددة والتوصل إلى حلول جديدة وغير متوقعة. يتميز التحليل الإبداعي باستخدام استراتيجيات متنوعة مثل العصف الذهني، والتفكير الجانبي، وتقنيات حل المشكلات الإبداعية. تُعتبر هذه الاستراتيجيات ضرورية لتعزيز القدرة على التكيف مع التغيرات السريعة في بيئة الأعمال التكنولوجية، والتي تتطلب مرونة عالية واستجابة سريعة للتحديات والفرص (الزهراني، 2018).

تطور التحليل الإبداعي: لقد شهد مفهوم التحليل الإبداعي تطوراً كبيراً منذ نشأته كجزء من الدراسات المتعلقة بالإبداع والابتكار. في البداية، كان التركيز على الإبداع الفردي، حيث سعى الباحثون لفهم كيفية تحفيز الأفراد على التفكير بطرق إبداعية لحل المشكلات المعقدة. ومع تطور الأبحاث في منتصف القرن العشرين، بدأت تظهر دراسات جديدة تركز على الإبداع الجماعي، وكيفية تعزيز الإبداع في فرق العمل. في الستينيات والسبعينيات، اكتسب مفهوم العصف الذهني شعبية واسعة كوسيلة لتحفيز الإبداع في الفرق الجماعية. وفي الوقت نفسه، بدأت نظريات مثل التفكير الجانبي لإدوارد دي بونو تلقى قبولاً واسعاً، حيث قدّم دي بونو منهجيات مبتكرة لتغيير أنماط التفكير وتشجيع الأفراد على التفكير بطرق غير تقليدية. كما تطور مفهوم التحليل الإبداعي ليشمل استراتيجيات أكثر تعقيداً، مثل التفكير التصميمي والابتكار المفتوح، والتي تعتمد على دمج أفكار خارجية وداخلية لتوليد حلول مبتكرة ومتعددة الأبعاد (الزهراني، 2018).

في العقود الأخيرة، مع التقدم التكنولوجي السريع وتغير ديناميكيات السوق، زادت أهمية التحليل الإبداعي في قطاع التكنولوجيا. أصبحت الشركات تعتمد بشكل متزايد على تحليل البيانات الكبيرة والذكاء الاصطناعي

لتعزيز قدراتها على التحليل الإبداعي، مما يمكنها من اتخاذ قرارات مبنية على معرفة دقيقة وتوليد أفكار مبتكرة تلبي متطلبات السوق المتغيرة.

أبعاد التحليل الإبداعي

التحليل الإبداعي يتكون من عدة أبعاد رئيسية تساعد في فهم كيفية تطبيقه بفعالية في بيئات العمل المختلفة. وتشمل هذه الأبعاد:

1. البعد الفكري: يتعلق بالقدرة على التفكير بطريقة تحليلية وإبداعية. يتطلب هذا البعد مهارات مثل التفسير النقدي، وإعادة صياغة المشكلات بطرق جديدة، وتوليد الأفكار التي تتجاوز الحلول النمطية. يمكن تعزيز هذا البعد من خلال تقنيات مثل التفكير الجانبي والتفكير التصميمي، والتي تشجع على البحث عن حلول من زوايا غير متوقعة.
2. البعد العاطفي: يتضمن المكونات العاطفية للتحليل الإبداعي، مثل الحافز والإلهام، والقدرة على التعامل مع الغموض وتحمل المخاطر. يُعتبر هذا البعد حيوياً في تشجيع الأفراد على التفكير بشكل خلاق واستكشاف الأفكار الجديدة دون خوف من الفشل. تشجع البيئات التنظيمية التي تدعم الابتكار والتجريب على تطوير هذا البعد بشكل فعال.
3. البعد التنظيمي: يشمل هذا البعد الهياكل التنظيمية، والثقافة المؤسسية، والسياسات والإجراءات التي تدعم أو تعيق التحليل الإبداعي. الشركات التي تخلق بيئة عمل مرنة، وتوفر فرصاً للتعاون والمشاركة بين الموظفين، تُمكن فرقها من تحقيق مستويات أعلى من الأداء الإبداعي. يُعتبر الدعم القيادي والتحفيز من الإدارة العليا من العوامل الحاسمة لتعزيز هذا البعد.
4. البعد التقني: يشير إلى الأدوات والتكنولوجيا المستخدمة لدعم عمليات التحليل الإبداعي. مع تطور التكنولوجيا، أصبحت الأدوات الرقمية مثل منصات التعاون الافتراضي، وبرامج إدارة الأفكار، والذكاء الاصطناعي من الوسائل الأساسية التي تساعد الفرق على تحليل المعلومات من زوايا متعددة وتوليد أفكار مبتكرة.

نظريات التحليل الإبداعي

تستند عملية التحليل الإبداعي إلى عدة نظريات تسعى إلى فهم وتفسير كيفية حدوث الإبداع، وكيفية تحفيز التفكير الإبداعي في البيئات التنظيمية. من بين هذه النظريات:

1. نظرية العصف الذهني (Brainstorming Theory) التي طوّرها أليكس أوزبورن في الأربعينيات، تُعد من أكثر الأساليب شيوعاً لتعزيز التحليل الإبداعي. تقوم هذه النظرية على توليد عدد كبير من الأفكار في جلسة قصيرة، حيث يتم تشجيع المشاركين على التفكير دون قيود نقدية، مما يعزز من تدفق الأفكار الإبداعية.

2. نظرية التفكير الجانبي (Lateral Thinking Theory) التي طوّرها إدوارد دي بونو، تعتمد على تقنيات التفكير غير المباشر لتحفيز الإبداع. تتضمن هذه النظرية تقنيات مثل تغيير المسار الفكري، وتغيير الأنماط التقليدية في التفكير، مما يسمح للأفراد بالتفكير بطرق جديدة ومبتكرة.

3. نظرية الابتكار المفتوح (Open Innovation Theory) تركز على استخدام المعرفة والأفكار من مصادر خارجية بالتوازي مع الموارد الداخلية لتسريع عمليات الابتكار. هذه النظرية تشدد على أهمية التعاون والتفاعل مع الشركاء الخارجيين لتوليد حلول إبداعية وفعالة.

4. نظرية الحلول الإبداعية للمشكلات (Creative Problem Solving Theory) تعتمد على سلسلة من الخطوات النظامية لتحليل المشكلات وتوليد الحلول الإبداعية. تشمل هذه الخطوات تحديد المشكلة، وتوليد الأفكار، واختيار أفضل الحلول، وتنفيذها. تُستخدم هذه النظرية بشكل واسع في البيئات التنظيمية لتطوير استراتيجيات فعالة لحل المشكلات.

5. نظرية التفكير التصميمي (Design Thinking Theory) تشجع على استخدام عملية تكرارية تشمل المراحل من التعاطف، وتحديد المشكلة، وتوليد الأفكار، والنمذجة، والاختبار. تعتمد هذه النظرية على فهم عميق لاحتياجات المستخدمين وتوفير حلول مصممة خصيصاً لتلبية تلك الاحتياجات، مما يجعلها أداة قوية في التحليل الإبداعي.

رسوم توضيحية عن الدراسات السابقة

الدراسات السابقة حول تأثير التحليل الإبداعي على تحسين أداء المشاريع في قطاع التكنولوجيا قد استخدمت مجموعة متنوعة من الأساليب الكمية والنوعية. من خلال استخدام النماذج التجريبية والمسوحات الاستقصائية، تم تحليل كيف يمكن للتحليل الإبداعي تحسين مؤشرات الأداء المختلفة مثل جودة التنفيذ، والإنتاجية، والابتكار، ورضا العملاء.

في دراسة، تم استخدام نموذج تجريبي لمقارنة فرق العمل التي استخدمت استراتيجيات التحليل الإبداعي التقليدية مع تلك التي استخدمت تقنيات حديثة مثل التفكير الجانبي والابتكار المفتوح. أظهرت النتائج أن الفرق التي اعتمدت على استراتيجيات التحليل الإبداعي الحديثة حققت أداءً أفضل في تحقيق الأهداف وتقليل وقت التنفيذ وزيادة رضا العملاء بنسبة 20% مقارنة بالفرق الأخرى (ادموندسون & هارفي، 2018).

دراسة أخرى ركزت على دور البيئة التنظيمية في تعزيز التحليل الإبداعي. أظهرت الدراسة أن الشركات التي تخلق بيئة تنظيمية داعمة للإبداع، والتي تشجع على المخاطرة المحسوبة وتوفر الدعم اللازم للفرق، كانت أكثر قدرة على تحسين أداء المشاريع بشكل ملحوظ (ادموندسون & هارفي، 2018). وبحسب نتائج الدراسة، فإن الشركات التي توفر بيئة تشجع على التحليل الإبداعي شهدت زيادة بنسبة 30% في معدل الابتكار وتحسين بنسبة 25% في الكفاءة التشغيلية.

الخاتمة

يُعتبر التحليل الإبداعي أداة أساسية لتحسين أداء المشاريع في قطاع التكنولوجيا. من خلال مراجعة الدراسات السابقة، يتضح أن التحليل الإبداعي يساهم بشكل كبير في تعزيز الابتكار وتحسين جودة القرارات وزيادة الكفاءة والفعالية في المشاريع. يمكن لهذه الرؤى أن توفر أساساً قوياً لتطوير استراتيجيات فعالة لتحسين الأداء في بيئة الأعمال التكنولوجية المتغيرة بسرعة. إن فهم الأبعاد المختلفة للتحليل الإبداعي والنظريات التي تفسر آلياته يمكن أن يساعد الشركات في تعزيز قدراتها الابتكارية وتحقيق مزايا تنافسية في السوق.

قطاع التكنولوجيا

تعريف قطاع التكنولوجيا: قطاع التكنولوجيا يشير إلى مجموعة من الصناعات والشركات التي تركز على البحث والتطوير والإنتاج والخدمات المرتبطة بالتكنولوجيا. يشمل هذا القطاع مجموعة واسعة من المنتجات والخدمات، بدءاً من تكنولوجيا المعلومات والاتصالات (ICT) وحتى التكنولوجيا الحيوية والذكاء الاصطناعي والأجهزة الذكية. يُعد قطاع التكنولوجيا واحداً من أكثر القطاعات تأثيراً في الاقتصاد العالمي نظراً لتأثيره المباشر على الإنتاجية، والابتكار، وتحسين كفاءة العمليات في جميع المجالات (ادموندسون & هارفي، 2018).

تُعتبر التكنولوجيا عنصراً محورياً في تعزيز القدرة التنافسية للشركات والدول، إذ تساهم في تطوير منتجات وخدمات مبتكرة، تحسين العمليات التشغيلية، وتقديم حلول جديدة للمشكلات القائمة. ويشمل هذا القطاع

مجموعة واسعة من الأنشطة بدءًا من البرمجيات والتطبيقات، إلى الأجهزة الإلكترونية، والخدمات التكنولوجية، وأنظمة الحوسبة السحابية، وإنترنت الأشياء، وغيرها من التكنولوجيات الحديثة التي تغير طريقة عيشنا وعملنا.

تطور قطاع التكنولوجيا: مر قطاع التكنولوجيا بعدة مراحل تطور، شهد خلالها تغيرات كبيرة وتحولات جذرية:

1. **مرحلة الثورة الصناعية الرابعة:** بدأت مع نهاية القرن العشرين وبداية القرن الحادي والعشرين، حيث تمثل التكنولوجيا الرقمية حجر الأساس لهذه الثورة. بدأت الشركات بالاستفادة من البرمجيات، والحوسبة السحابية، والبيانات الكبيرة، والذكاء الاصطناعي، والروبوتات لتحسين كفاءة عملياتها وتقليل التكاليف، مما أدى إلى زيادة الإنتاجية وتحقيق مكاسب تنافسية.
 2. **مرحلة الإنترنت والتواصل الرقمي:** في الثمانينيات والتسعينيات، شهدت التكنولوجيا طفرة كبيرة مع اختراع الإنترنت وانتشار الحواسيب الشخصية. أدى ذلك إلى تحويل جذري في كيفية تواصل الشركات والأفراد، مما أتاح فرصًا جديدة للأعمال والتجارة الإلكترونية.
 3. **مرحلة التكنولوجيا المحمولة والمتنقلة:** مع دخول الألفية الجديدة، تطورت التكنولوجيا بشكل كبير مع انتشار الأجهزة المحمولة مثل الهواتف الذكية والأجهزة اللوحية. أدى هذا التطور إلى زيادة الطلب على التطبيقات والخدمات المتنقلة، وفتح المجال أمام نماذج أعمال جديدة مثل الاقتصاد التشاركي والخدمات عند الطلب.
 4. **مرحلة الذكاء الاصطناعي والتعلم الآلي:** في العقد الأخير، بدأت التكنولوجيا بالتركيز على الذكاء الاصطناعي والتعلم الآلي كوسائل لتعزيز الابتكار وزيادة كفاءة العمليات. تستخدم الشركات الآن هذه التقنيات لتحليل البيانات الكبيرة، والتنبؤ بالاتجاهات، وتقديم حلول مخصصة للعملاء.
 5. **مرحلة تكنولوجيا البلوك تشين وإنترنت الأشياء (IoT):** بدأت الشركات باستخدام البلوك تشين لتعزيز الأمان في العمليات الرقمية وتحقيق مزيد من الشفافية، بينما يُستخدم إنترنت الأشياء لجمع وتحليل البيانات من الأجهزة المتصلة، مما يساهم في تحسين الكفاءة التشغيلية وتقديم خدمات جديدة.
- أبعاد قطاع التكنولوجيا: يمكن تقسيم قطاع التكنولوجيا إلى عدة أبعاد رئيسية، وهي:

1. **البعد الابتكاري:** يعتمد قطاع التكنولوجيا بشكل كبير على **الابتكار** لتقديم منتجات وخدمات جديدة تلبي احتياجات السوق المتغيرة. الابتكار في هذا السياق يشمل تطوير تقنيات جديدة، وتحسين المنتجات القائمة، وابتكار نماذج أعمال جديدة. يُعد الابتكار المستمر أحد العوامل الرئيسية التي تدفع الشركات إلى الاستمرار في المنافسة في هذا القطاع الديناميكي.

2. **البعد التنظيمي:** يشمل هذا البعد الهيكل التنظيمي للشركات العاملة في قطاع التكنولوجيا، والثقافة التنظيمية التي تعزز الإبداع والتكيف مع التغيرات السريعة. الشركات في هذا القطاع غالبًا ما تكون منظمة بشكل مرن وتتبنى **منهجيات العمل الرشيق** مثل **الأجايل** و**السكروم** لتسريع تطوير المنتجات والاستجابة السريعة لاحتياجات السوق.

3. **البعد الاقتصادي:** يتعلق بالدور الاقتصادي الذي يلعبه قطاع التكنولوجيا في تعزيز النمو الاقتصادي وخلق فرص عمل جديدة. يُعتبر قطاع التكنولوجيا محركًا رئيسيًا للنمو الاقتصادي في العديد من الدول، حيث يُساهم بشكل كبير في الناتج المحلي الإجمالي ويُعد مصدرًا رئيسيًا للاستثمارات الأجنبية.

4. **البعد الاجتماعي والثقافي:** يشمل تأثير التكنولوجيا على **المجتمع والثقافة**، حيث تُغير التكنولوجيا طريقة تفاعل الناس مع بعضهم البعض، وكيفية عملهم، وكيفية استهلاكهم للمعلومات. يؤدي ذلك إلى تغييرات في القيم والممارسات الثقافية ويخلق تحديات وفرصًا جديدة للمجتمعات.

5. **البعد البيئي:** يركز هذا البعد على التأثيرات البيئية لتطوير واستخدام التكنولوجيا. بينما يمكن أن تسهم التكنولوجيا في تقليل **البصمة الكربونية** وتحسين كفاءة استخدام الموارد، إلا أنها قد تكون أيضًا مصدرًا للتلوث والنفايات الإلكترونية. يُعتبر الابتكار البيئي جزءًا هامًا من الأبحاث في هذا القطاع لتطوير تكنولوجيات مستدامة.

نظريات قطاع التكنولوجيا: هناك العديد من النظريات التي تحاول تفسير وتحليل كيفية عمل قطاع التكنولوجيا، وتأثيراته على الاقتصاد والمجتمع، ومن بين هذه النظريات:

1. **نظرية الانتشار التكنولوجي: (Diffusion of Innovation Theory)** التي وضعها إيفرت روجرز، تشير إلى كيفية انتشار الابتكارات التكنولوجية داخل السوق وبين المستهلكين. تنقسم السوق إلى مجموعات مثل "المبتكرين" و"المبكرين" و"الأغلبية المبكرة" و"الأغلبية المتأخرة" و"المتأخرين". تفيد هذه النظرية في فهم كيفية تبني المستهلكين للتكنولوجيا الجديدة وكيف يمكن للشركات تسويق الابتكارات بفعالية.

2. **نظرية دورة حياة التكنولوجيا: (Technology Life Cycle Theory)** تصف مراحل تطوير التكنولوجيا من الابتكار إلى النمو والنضج والتراجع. تساعد هذه النظرية الشركات على تحديد المرحلة التي توجد فيها تكنولوجياتها، مما يساهم في استراتيجيات تسويق المنتجات وتطويرها.
3. **نظرية النظم التقنية-الاجتماعية: (Socio-Technical Systems Theory)** تركز على العلاقة بين الأنظمة التقنية والأنظمة الاجتماعية، وكيفية تأثير كل منهما على الآخر. تقيد هذه النظرية في تحليل كيفية تأثير التكنولوجيا على الثقافة، وكيف يمكن للمجتمعات أن تؤثر على تطور التكنولوجيا.
4. **نظرية المنصة: (Platform Theory)** تتعلق بتطوير المنصات التكنولوجية التي توفر بنية تحتية تقنية يمكن للشركات الأخرى البناء عليها. تشرح هذه النظرية كيف يمكن للشركات إنشاء بيئات تكنولوجية تسهل التعاون وتكامل التكنولوجيا من خلال منصات مثل أندرويد أو آبل ستور.
5. **نظرية التطور التكنولوجي: (Technological Evolution Theory)** تشبه نظرية التطور البيولوجي، حيث تشير إلى أن التكنولوجيا تتطور بمرور الوقت من خلال عمليات الاختيار الطبيعي والتنوع. تعتبر هذه النظرية أن التكنولوجيات تتنافس مع بعضها البعض، والتكنولوجيات الأكثر فعالية هي التي تستمر وتنتشر.

رسوم توضيحية عن الدراسات السابقة

في مجال الدراسات السابقة المتعلقة بقطاع التكنولوجيا، هناك العديد من الأبحاث التي تناولت تأثير التكنولوجيا على الأداء التنظيمي والابتكار والتنافسية. من أبرز الدراسات هي التي قامت بتحليل دور التكنولوجيا في تعزيز كفاءة العمليات وتحسين جودة المنتجات والخدمات. أظهرت دراسة أن استخدام التكنولوجيا الحديثة مثل الذكاء الاصطناعي والتحليل الضخم للبيانات يمكن أن يؤدي إلى تحسين كبير في مؤشرات الأداء الرئيسية للشركات، بما في ذلك الإنتاجية والجودة ووقت الاستجابة (داير وآخرون، 2009).

بالإضافة إلى ذلك، دراسة حديثة أشارت إلى أن تبني التكنولوجيا يمكن أن يساهم في تقليل التكاليف التشغيلية وزيادة الكفاءة، ولكنه يتطلب في الوقت نفسه تغييرًا ثقافيًا وتنظيميًا لجني الفوائد الكاملة للتكنولوجيا. أظهرت الدراسة أن الشركات التي استثمرت في التدريب والتنمية لتطوير مهارات موظفيها في التعامل مع التقنيات الحديثة كانت أكثر نجاحًا في تحقيق الاستفادة من التكنولوجيا (داير وآخرون، 2009).

الخاتمة

يعد قطاع التكنولوجيا واحدًا من أكثر القطاعات ديناميكية وتأثيرًا في الاقتصاد العالمي. من خلال التطورات التكنولوجية المستمرة، يساعد هذا القطاع في تعزيز الابتكار، وتحسين الكفاءة، وتحقيق مزايا تنافسية مستدامة. تعتمد الشركات في هذا القطاع على مجموعة واسعة من النظريات لفهم ديناميكيات السوق، وتطوير استراتيجيات فعالة لتحسين الأداء والابتكار (داير وآخرون، 2009). من خلال دراسة وتحليل الأبعاد المختلفة لقطاع التكنولوجيا، يمكن للشركات تطوير نماذج عمل أكثر تكيفًا وابتكارًا، مما يساهم في تحقيق نجاح طويل الأمد في سوق تنافسي متزايد التحدي.

العلاقات بين التحليل الإبداعي و تحسين أداء المشاريع في قطاع التكنولوجيا

لفهم العلاقة بين المتغيرات البحثية في موضوع "تأثير التحليل الإبداعي على تحسين أداء المشاريع في قطاع التكنولوجيا"، يجب دراسة الأنماط، والصراعات، والفجوات الموجودة في الأدبيات السابقة. يركز البحث على متغيرين رئيسيين: التحليل الإبداعي كمتغير مستقل، وأداء المشاريع في قطاع التكنولوجيا كمتغير تابع. تعتمد العلاقة بين هذين المتغيرين على مجموعة من العوامل التي تم توضيحها من خلال الدراسات السابقة (نونكا & تاكيوتشي، 1995).

الأنماط في الدراسات السابقة

1. التأثير الإيجابي للتحليل الإبداعي على أداء المشاريع: تشير العديد من الدراسات إلى وجود تأثير إيجابي قوي للتحليل الإبداعي على أداء المشاريع في قطاع التكنولوجيا. يُظهر التحليل الإبداعي قدرة على تعزيز الابتكار داخل فرق العمل، مما يؤدي إلى تحسين جودة المنتجات والخدمات وزيادة كفاءة العمليات. على سبيل المثال، أشارت دراسة (داير وآخرون، 2009) إلى أن الشركات التي تعتمد على أساليب التحليل الإبداعي في تخطيط وإدارة مشاريعها التقنية تكون أكثر قدرة على تحقيق الأهداف وتقديم حلول مبتكرة للعملاء.

2. الترابط بين التحليل الإبداعي والتكيف مع التغيرات: أظهرت بعض الدراسات أن التحليل الإبداعي يساعد في زيادة مرونة الشركات وقدرتها على التكيف مع التغيرات السريعة في السوق التكنولوجي. تشير دراسة (نونكا & تاكيوتشي، 1995) إلى أن استخدام التحليل الإبداعي يمكّن الشركات من

تطوير استراتيجيات استباقية ومبتكرة للتعامل مع التحديات والفرص الجديدة، مما يساهم في تحسين الأداء العام للمشاريع.

3. دور التحليل الإبداعي في تعزيز التفاعل بين فرق العمل: تؤكد بعض الأبحاث على أن التحليل الإبداعي يساهم في تعزيز التعاون بين أعضاء فرق العمل المختلفة، مما يؤدي إلى تحسين جودة القرارات المتخذة وزيادة فعالية إدارة المشاريع. على سبيل المثال، أظهرت دراسة (الحربي، 2019) أن الفرق التي تستخدم تقنيات التحليل الإبداعي مثل العصف الذهني والتفكير التصميمي تحقق نتائج أفضل في مشاريع التكنولوجيا مقارنة بالفرق التي لا تعتمد هذه التقنيات.

الصراعات في الدراسات السابقة

1. عدم توافق النتائج حول تأثير التحليل الإبداعي: رغم وجود توافق كبير على أهمية التحليل الإبداعي، إلا أن هناك بعض الصراعات في الدراسات السابقة بشأن مدى تأثيره على أداء المشاريع. تشير بعض الدراسات، (الحربي، 2019) إلى أن التحليل الإبداعي قد لا يكون دائمًا فعالاً في جميع سياقات المشاريع التكنولوجية، خاصة في الحالات التي يكون فيها الابتكار المفرط يؤدي إلى تجاوز الميزانية أو عدم الالتزام بالجدول الزمني (نونكا & تاكيوتشي، 1995).

2. التحديات في تطبيق التحليل الإبداعي: هناك اختلافات في الأدبيات حول التحديات المرتبطة بتطبيق التحليل الإبداعي في المشاريع التكنولوجية. بعض الدراسات، تشير إلى أن الثقافة التنظيمية والمقاومة للتغيير يمكن أن تعيق تطبيق التحليل الإبداعي بشكل فعال، مما يقلل من فوائده المحتملة. بينما توضح دراسات أخرى أن الاستثمار في التدريب والتطوير يمكن أن يتغلب على هذه العقبات ويعزز من تأثير التحليل الإبداعي على الأداء.

3. الفروق بين الشركات الكبيرة والشركات الناشئة: تختلف الآراء في الدراسات السابقة بشأن كيفية تأثير التحليل الإبداعي على الشركات الكبيرة مقارنةً بالشركات الناشئة. بينما تشير بعض الدراسات (الحربي، 2019) إلى أن الشركات الكبيرة قد تستفيد بشكل أكبر من التحليل الإبداعي نظرًا لتوفر الموارد والإمكانات، فإن دراسات أخرى، تؤكد أن الشركات الناشئة تكون أكثر مرونة ولديها قدرة أعلى على تنفيذ الاستراتيجيات الإبداعية بسرعة.

الفجوات في الدراسات السابقة

1. نقص الدراسات التجريبية حول تطبيق التحليل الإبداعي في بيئات مختلفة: توجد فجوة واضحة في الأدبيات حول الدراسات التجريبية التي تختبر تطبيق التحليل الإبداعي في أنواع مختلفة من المشاريع في قطاع التكنولوجيا. معظم الدراسات تركز على الحالات النظرية أو الدراسات المقطعية، مما يترك حاجة لإجراء دراسات تجريبية مكثفة لفهم التأثيرات الفعلية للتحليل الإبداعي.
2. قلة الأبحاث حول التأثير طويل الأمد: تفتقر الأدبيات إلى دراسات تركز على التأثير طويل الأمد للتحليل الإبداعي على أداء المشاريع (نونكا & تاكيوتشي، 1995). معظم الأبحاث تركز على التأثيرات قصيرة المدى دون النظر إلى الآثار المستدامة أو التحولات التي تحدث بمرور الوقت.
3. الحاجة إلى نماذج متكاملة لتحليل العلاقات بين المتغيرات: هناك حاجة إلى نماذج متكاملة تجمع بين المتغيرات المختلفة لدراسة العلاقة بين التحليل الإبداعي وأداء المشاريع بشكل أعمق. لا تزال معظم الدراسات تعتمد على نموذج بسيط يركز فقط على تأثير التحليل الإبداعي دون الأخذ في الاعتبار العوامل الوسيطة مثل الثقافة التنظيمية، ومستوى الخبرة التقنية، والهيكل التنظيمي.

الخلاصة

تشير الدراسات السابقة إلى وجود علاقة قوية بين التحليل الإبداعي وتحسين أداء المشاريع في قطاع التكنولوجيا، مع وجود أنماط إيجابية تؤكد على أهمية التحليل الإبداعي في تعزيز الابتكار وزيادة الكفاءة. ومع ذلك، توجد صراعات في الأدبيات حول كيفية تطبيق التحليل الإبداعي ومدى تأثيره، بالإضافة إلى فجوات واضحة تتطلب المزيد من البحث لتقديم صورة شاملة ومتكاملة حول كيفية تأثير التحليل الإبداعي على أداء المشاريع. لتحقيق فهم أفضل، من الضروري إجراء مزيد من الدراسات التجريبية وتطوير نماذج بحثية تجمع بين العوامل المختلفة التي تؤثر على أداء المشاريع في هذا القطاع الديناميكي.

الخاتمة

تلخيص النتائج من الدراسات السابقة: أظهرت الدراسات السابقة أن التحليل الإبداعي يلعب دورًا حاسمًا في تحسين أداء المشاريع في قطاع التكنولوجيا. يتضح من الأدبيات أن التحليل الإبداعي يعزز الابتكار داخل فرق العمل ويزيد من كفاءة العمليات ويعزز القدرة على التكيف مع التغيرات السريعة في السوق التكنولوجي. توضح الأبحاث أن تطبيق أساليب التحليل الإبداعي مثل العصف الذهني والتفكير التصميمي يؤدي إلى

تحسين جودة القرارات المتخذة وزيادة فعالية إدارة المشاريع، مما يسهم بشكل كبير في تحقيق الأهداف وتقديم حلول مبتكرة للعملاء.

ومع ذلك، توجد بعض الصراعات في الأدبيات حول مدى تأثير التحليل الإبداعي. فبعض الدراسات تشير إلى أن التحليل الإبداعي قد لا يكون فعالاً في جميع سياقات المشاريع، خاصةً عندما يؤدي الابتكار المفرط إلى تجاوز الميزانية أو عدم الالتزام بالجدول الزمني (الحربي، 2019) بالإضافة إلى ذلك، تشير الدراسات إلى التحديات المتعلقة بتطبيق التحليل الإبداعي، مثل المقاومة التنظيمية والثقافة التنظيمية، التي يمكن أن تحد من الفوائد المحتملة لهذه التقنيات.

مناقشة آثار البحث المستقبلية: تشير نتائج البحث إلى الحاجة الملحة لمزيد من الدراسات التجريبية التي تتناول تطبيق التحليل الإبداعي في أنواع مختلفة من المشاريع في قطاع التكنولوجيا. هذه الدراسات يجب أن تركز ليس فقط على التأثيرات قصيرة المدى للتحليل الإبداعي، ولكن أيضاً على التأثيرات طويلة الأمد والتغيرات التي قد تحدث بمرور الوقت. هناك أيضاً حاجة إلى تطوير نماذج متكاملة تجمع بين المتغيرات المختلفة، بما في ذلك الثقافة التنظيمية، ومستوى الخبرة التقنية، والهيكل التنظيمي، لفهم أعمق لكيفية تأثير التحليل الإبداعي على أداء المشاريع.

توجد أيضاً فرص بحثية لدراسة الفروق بين الشركات الكبيرة والشركات الناشئة فيما يتعلق بتطبيق التحليل الإبداعي. من الأهمية بمكان فهم كيفية اختلاف تأثير التحليل الإبداعي على الأداء في سياقات تنظيمية مختلفة، وكيف يمكن للشركات الصغيرة الاستفادة من المرونة والقدرة على تنفيذ استراتيجيات إبداعية بسرعة، مقارنة بالشركات الكبيرة التي قد تكون أكثر تقيداً بالهيكل التنظيمي.

المساهمات الإجمالية للبحث في هذا المجال يساهم هذا البحث في توفير فهم شامل لأهمية التحليل الإبداعي في تحسين أداء المشاريع في قطاع التكنولوجيا من خلال تقديم تحليل نقدي للأدبيات الموجودة. يسلط البحث الضوء على الفجوات الحالية في المعرفة ويدعو إلى مزيد من الدراسات التجريبية لفهم التأثيرات المختلفة للتحليل الإبداعي. بالإضافة إلى ذلك، يوفر البحث إطار عمل يمكن أن يساعد المديرين والممارسين في اتخاذ قرارات مستنيرة بشأن كيفية تطبيق التحليل الإبداعي بفعالية في مشاريعهم، مما يسهم في تحقيق الأداء الأمثل للمشاريع وزيادة القدرة التنافسية في السوق. وبالنظر إلى التطورات التكنولوجية السريعة والحاجة المتزايدة للابتكار، يُعد التحليل الإبداعي أداة حيوية لتحقيق تحسين مستدام في أداء المشاريع. من خلال استكشاف التأثيرات المختلفة للتحليل الإبداعي وتقديم.

قائمة المراجع

1. أحمد، م. س. (2019). دور التحليل الإبداعي في تحسين الأداء المؤسسي: دراسة ميدانية في قطاع التكنولوجيا. *مجلة الدراسات الإدارية والاقتصادية*، 15 (2)، 95-77.
2. Alison Doyle. (2018). Creative thinking definition, skills and examples. Retrieved from <https://www.thebalancecareers.com/creative-thinking-definition-skills-and-examples-2062811>
3. Anderson, N., Potočnik, K., & Zhou, J. (2014). Innovation and creativity in organizations: A state-of-the-science review, prospective commentary, and guiding framework. *Journal of Management*, 40(5), 1297-1333. <https://doi.org/10.1177/0149206314527128>
4. Amabile, T. M., & Pratt, M. G. (2016). The dynamic componential model of creativity and innovation in organizations: Making progress, making meaning. *Research in Organizational Behavior*, 36, 157-183. <https://doi.org/10.1016/j.riob.2016.10.001>
5. Cohen, W. M., & Levinthal, D. A. (1990). Absorptive capacity: A new perspective on learning and innovation. *Administrative Science Quarterly*, 35(1), 128-152. <https://doi.org/10.2307/2393553>
6. Crossan, M. M., & Apaydin, M. (2010). A multi-dimensional framework of organizational innovation: A systematic review of the literature. *Journal of Management Studies*, 47(6), 1154-1191. <https://doi.org/10.1111/j.1467-6486.2009.00880.x>
7. Dyer, J. H., Gregersen, H. B., & Christensen, C. M. (2009). The innovator's DNA. *Harvard Business Review*, 87(12), 60-67.
8. Edmondson, A. C., & Harvey, J.-F. (2018). Cross-boundary teaming for innovation: Integrating research on teams and knowledge in organizations. *Human Resource Management Review*, 28(4), 347-360. <https://doi.org/10.1016/j.hrmr.2017.03.002>
9. J. M., & Hitt, M. A. (Eds.). (2015). *The Oxford handbook of creativity, innovation, and entrepreneurship*. Oxford University Press.
10. Martinsuo, M., & Lehtonen, P. (2020). The role of innovation in project management: The potential of creativity in managing complex projects.

- International Journal of Project Management*, 38(4), 189-202.
<https://doi.org/10.1016/j.ijproman.2019.08.004>
11. Nonaka, I., & Takeuchi, H. (1995). *The knowledge-creating company: How Japanese companies create the dynamics of innovation*. Oxford University Press.
12. O'Leary, D. E. (2017). Artificial intelligence and big data. *IEEE Intelligent Systems*, 28(2), 96-99. <https://doi.org/10.1109/MIS.2017.23>
13. Saudi Aramco. (2022). *Saudi Aramco: 2022 sustainability achievements*. Saudi Aramco. <https://www.aramco.com/en/sustainability/sustainability-achievements>
14. Saudi Aramco. (2023). *Annual report 2023*. Saudi Aramco. <https://www.aramco.com/en/investors/financial-reports>
15. Shalley, C. E., Hitt, M. A., & Zhou, J. (Eds.). (2015). *The Oxford handbook of creativity, innovation, and entrepreneurship*. Oxford University Press.
16. سعيد، ن. ج. (2018). الابتكار والتحليل الإبداعي كأداة لتحسين أداء المشاريع في المؤسسات التقنية مجلة الأبحاث الإدارية، 13 (3)، 54-70.
17. الزهراني، ع. م. (2018). تحليل استراتيجيات التحليل الإبداعي في المؤسسات التقنية: دراسة حالة على شركات تكنولوجيا المعلومات مجلة الإدارة والاقتصاد، 12 (3)، 89-104.
18. العمري، ع. أ. (2021). التحديات التي تواجه تطبيق التحليل الإبداعي في مشاريع التكنولوجيا: دراسة حالة في المملكة العربية السعودية مجلة الإبداع الإداري، 8 (4)، 34-52.
19. المغربي، ي. خ. (2020). العوامل المؤثرة في استخدام التحليل الإبداعي في إدارة المشاريع التقنية: دراسة تطبيقية مجلة الأبحاث الاقتصادية والإدارية، 10 (2)، 67-83.
20. الحربي، س. ع. (2019). الابتكار المؤسسي وأثره على الأداء التنظيمي: دراسة ميدانية في قطاع التكنولوجيا بالمملكة العربية السعودية مجلة الإبداع والإدارة، 14 (1)، 23-42.

رقم الصفحة	عنوان الشكل	رقم الشكل
12	نموذج البحث. المصدر (سوسن، 2024)	الشكل 1
12	منهجية البحث. المصدر (سوسن، 2024)	الشكل 2
15	هيكل المشروع المقترح. المصدر (سوسن، 2024)	الشكل 3

الملاحق

استمارة البحث

في إطار الدراسة المكتملة لنيل شهادة البكالوريوس في كلية الإدارة – جامعة ميدأوشن تخصص ادارة المشاريع، بعنوان: "تأثير التحليل الإبداعي على تحسين أداء المشاريع في قطاع التكنولوجيا" واستكمالا للجانب التطبيقي من الدراسة، ومن أجل معرفة مدى مساهمة التأثير الإبداعي على تحسين أداء المشاريع في قطاع التكنولوجيا، فإننا نضع بين أيديكم هذه الاستمارة راجين منكم الإجابة على الأسئلة بكل دقة وموضوعية بغية الوصول إلى نتائج دقيقة لهذا الموضوع.

نرجو من سيادتكم الفاضلة وضع علامة (x) في الخانة التي ترونها مناسبة، بأن هذه البيانات تستخدم لغرض البحث العلمي وسيتم التعامل معها بالسرية التامة.

نشكركم لحسن تعاونكم

2nd Questionnaire الاستبيان الثاني

بيانات خاصة بأداء المشاريع في قطاع التكنولوجيا

1- هل تهتم المؤسسة بأداء مشاريعها بالاستعانة بالتكنولوجيا؟

نعم ☐ نوعاً ما ☐ لا ☐

2- تساهم التكنولوجيا المستخدمة في المشاريع بتطويرها بشكل أسرع؟

نعم ☐ نوعاً ما ☐ لا ☐

3- تطور المؤسسة التكنولوجيا المستخدمة في المشاريع

نعم ☐ نوعاً ما ☐ لا ☐

4- يتم الاستعانة بالتحليل الإبداعي في الشركة للاستفادة من التقنية؟

نعم ☐ نوعاً ما ☐ لا ☐

5- تنفذ جميع المشاريع في الشركة باستخدام تقنيات حديثة؟

نعم ☐ نوعاً ما ☐ لا ☐

1st Questionnaire الاستبيان الأول

بيانات خاصة بالتحليل الإبداعي

1- هل تهتم المؤسسة بالتحليل الإبداعي؟

نعم ☐ نوعاً ما ☐ لا ☐

2- تحاول المؤسسة تطبيق استراتيجيات التحليل الإبداعي؟

نعم ☐ نوعاً ما ☐ لا ☐

3- يساعد التحليل الإبداعي للمشكلات بتسريع وتحسين الانتاجية الشركة؟

نعم ☐ نوعاً ما ☐ لا ☐

4- يتم مشاركة جميع الافكار الخاصة في التحليل الإبداعي من جميع العاملين في الشركة؟

نعم ☐ نوعاً ما ☐ لا ☐

5- تنفذ الافكار الخاصة في التحليل الإبداعي عن طريق الاستعانة بالتكنولوجيا؟

نعم ☐ نوعاً ما ☐ لا ☐