

أنماط استخدام الذكاء الاصطناعي في التصميم البصري للمحتوى الرقمي في المملكة العربية السعودية : دراسة ميدانية على عينة من المصممين الرقميين

عزيزي/عزيزتي المصمم/ة الرقمي/ة،
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته،

تهدف هذه الاستبانة إلى التعرف على أنماط استخدام المصممين الرقميين لأدوات الذكاء الاصطناعي في التصميم البصري للمحتوى الرقمي في المملكة العربية السعودية، وذلك في إطار دراسة علمية مقدمة لنيل درجة البكالوريوس في الإعلام الرقمي. وتركز الدراسة على مستوى استخدام أدوات الذكاء الاصطناعي، وأبرز تطبيقاتها، ومدى تأثيرها في جودة المخرجات البصرية والعملية الإبداعية من وجهة نظر المصممين الرقميين. ويقوم مشروعك فعلاً على هذا السؤال الرئيس وهذه المحاور المنهجية.

يرجى التكرم بالإجابة عن الأسئلة بدقة وموضوعية، علماً بأن البيانات ستستخدم لأغراض البحث العلمي فقط، وستعامل بسرية تامة.

شاكراً لكم حسن تعاونكم.

إعداد الطالبة: أمهار تيمور ياسين أحمد
التخصص: بكالوريوس الإعلام الرقمي
الجامعة: جامعة ميدأوشن
العام الجامعي: 2026

الوحدة الأولى: البيانات العامة والمهنية

1. النوع:

- ذكر
- أنثى

2. المنطقة داخل المملكة العربية السعودية:

- الرياض
- مكة المكرمة
- المدينة المنورة
- القصيم
- المنطقة الشرقية
- عسير
- تبوك
- حائل
- الحدود الشمالية
- جازان
- نجران
- الباحة
- الجوف
- أخرى: _____

3. الفئة العمرية:

- أقل من 20 سنة
- 20 إلى أقل من 25 سنة
- 25 إلى أقل من 30 سنة

● 30 إلى أقل من 35 سنة

● 35 سنة فأكثر

4. المؤهل العلمي:

● دبلوم

● بكالوريوس

● ماجستير

● أخرى: _____

5. سنوات الخبرة في التصميم الرقمي:

● أقل من سنة

● من سنة إلى أقل من 3 سنوات

● من 3 إلى أقل من 5 سنوات

● من 5 إلى أقل من 10 سنوات

● 10 سنوات فأكثر

6. طبيعة العمل الحالية:

● مستقل/ة (Freelancer)

● موظف/ة في شركة

● موظف/ة في مؤسسة إعلامية

● صاحب/ة مشروع أو وكالة

● أخرى: _____

7. مجال التصميم الذي تمارسه غالبًا:

● تصميم محتوى منصات التواصل الاجتماعي

● الهوية البصرية والبراندنج

● تصميم إعلانات رقمية

● تصميم واجهات المستخدم UX/UI

● الموشن جرافيك

● أخرى: _____

8. أهم المنصات التي تصمم لها غالبًا:

● إنستغرام

● سناب شات

● تيك توك

● إكس

● يوتيوب

● مواقع إلكترونية

● تطبيقات رقمية

● أخرى: _____

9. هل تستخدم أدوات الذكاء الاصطناعي في عملك التصميمي؟

● نعم

● إلى حد ما

● لا

10. إذا كانت إجابتك (لا)، فما سبب عدم الاستخدام؟

يمكن اختيار أكثر من إجابة

● لا أرى أنها ضرورية

● أفضل الاعتماد على المهارة الشخصية فقط

● ضعف المعرفة بالأدوات

● صعوبة الاستخدام

● مخاوف أخلاقية أو قانونية

- ضعف جودة النتائج
- ارتفاع التكلفة
- أخرى: _____

الوحدة الثانية: مستوى استخدام أدوات الذكاء الاصطناعي

11. منذ متى بدأت استخدام أدوات الذكاء الاصطناعي في التصميم؟

- منذ أقل من 6 أشهر
- من 6 أشهر إلى أقل من سنة
- من سنة إلى أقل من سنتين
- سنتان فأكثر

12. ما معدل استخدامك لأدوات الذكاء الاصطناعي في العمل التصميمي؟

- يوميًا
- عدة مرات أسبوعيًا
- مرة أسبوعيًا
- نادرًا
- لا أستخدمها حاليًا

13. ما درجة اعتمادك على أدوات الذكاء الاصطناعي في عملية التصميم؟

- عالية جدًا
- عالية
- متوسطة

- منخفضة

- منخفضة جدًا

14. في أي مرحلة من مراحل التصميم تستخدم الذكاء الاصطناعي أكثر؟
يمكن / اختيار أكثر من إجابة

- توليد الفكرة

- البحث البصري والإلهام

- بناء النموذج الأولي

- إنتاج الصور أو العناصر

- تحسين الجودة

- تعديل الألوان والتكوين

- كتابة المحتوى أو البرومبت

- إخراج النسخة النهائية

15. ما مصادر تعلمك لاستخدام أدوات الذكاء الاصطناعي؟
يمكن / اختيار أكثر من إجابة

- التعلم الذاتي

- يوتيوب

- دورات تدريبية

- زملاء المهنة

- منصات تعليمية

- تجربة مباشرة

- أخرى: _____

الوحدة الثالثة: أنماط الاستخدام والأدوات المستخدمة

16. ما أبرز استخداماتك للذكاء الاصطناعي في التصميم البصري؟
يمكن / اختيار أكثر من إجابة

- توليد صور
- إزالة الخلفيات
- تحسين دقة الصور
- اقتراح ألوان
- اقتراح تكوينات بصرية
- توليد أفكار تصميمية
- إنشاء عناصر مرئية
- كتابة أو تطوير البرومبتات
- تعديل الصور بسرعة
- أخرى: _____

17. ما نوع الأدوات التي تستخدمها غالبًا؟
يمكن / اختيار أكثر من إجابة

- أدوات توليد الصور
- أدوات تحسين الصور
- أدوات تحرير ذكية
- أدوات كتابة المحتوى/البرومبت
- أدوات تصميم متكاملة مدعومة بالذكاء الاصطناعي
- أدوات فيديو/موشن مدعومة بالذكاء الاصطناعي

18. حدد درجة موافقتك على العبارات الآتية حول سهولة استخدام أدوات الذكاء الاصطناعي (أوافق بشدة – أوافق – محايد – لا أوافق – لا أوافق بشدة)

- أدوات الذكاء الاصطناعي سهلة التعلم نسبيًا.
- استخدام هذه الأدوات لا يتطلب جهدًا كبيرًا مقارنة ببرامج التصميم التقليدية.
- أستطيع دمج أدوات الذكاء الاصطناعي بسهولة داخل سير عملي التصميمي.
- الوصول إلى نتائج أولية باستخدام هذه الأدوات يتم بسرعة.
- أستطيع التحكم في مخرجات الأدوات بدرجة مقبولة.

19. حدد درجة موافقتك على العبارات الآتية حول الفائدة المدركة لهذه الأدوات (أوافق بشدة – أوافق – محايد – لا أوافق – لا أوافق بشدة)

- أدوات الذكاء الاصطناعي تساعدني في تسريع إنجاز التصميم.
- استخدام الذكاء الاصطناعي يحسن كفاءتي المهنية.
- هذه الأدوات تساعدني في توليد أفكار يصعب الوصول إليها بسرعة بالطريقة التقليدية.
- أدوات الذكاء الاصطناعي تقلل الجهد المبذول في بعض مراحل التصميم.
- استخدام الذكاء الاصطناعي يزيد إنتاجيتي في العمل.

الوحدة الرابعة: أثر استخدام الذكاء الاصطناعي على جودة المخرجات البصرية والعملية الإبداعية

20. حدد درجة موافقتك على العبارات الآتية (أوافق بشدة – أوافق – محايد – لا أوافق – لا أوافق بشدة)

- يسهم استخدام الذكاء الاصطناعي في تحسين جودة المخرجات البصرية.
- يساعد الذكاء الاصطناعي في رفع مستوى الاتساق البصري في التصميم.
- يسهم استخدام هذه الأدوات في تقليل الأخطاء التقنية في العمل التصميمي.

- يساعد الذكاء الاصطناعي في توفير بدائل تصميمية متعددة خلال وقت قصير.
- يسهم الذكاء الاصطناعي في تحسين سرعة الإنجاز دون الإضرار بالجودة.
- يدعم الذكاء الاصطناعي عملية توليد الأفكار الإبداعية.
- يساعد استخدام الذكاء الاصطناعي في تطوير المظهر الاحترافي للتصميم.
- الاعتماد على الذكاء الاصطناعي قد يضعف البصمة الإبداعية الشخصية للمصمم.
- يسهم الذكاء الاصطناعي في رفع كفاءة العملية الإبداعية عمومًا.
- أشعر أن النتائج النهائية تصبح أقوى عند دمج مهارة المصمم مع الذكاء الاصطناعي

الوحدة الخامسة: التحديات والاعتبارات الأخلاقية والمهنية

21. حدد درجة موافقتك على العبارات الآتية
(أوافق بشدة – أوافق – محايد – لا أوافق – لا أوافق بشدة)
- أواجه صعوبة أحياناً في الحصول على نتائج دقيقة من أدوات الذكاء الاصطناعي.
 - بعض مخرجات الذكاء الاصطناعي تتشابه بشكل قد يضعف الأصالة.
 - توجد مخاوف قانونية تتعلق بحقوق الملكية الفكرية عند استخدام هذه الأدوات.
 - الاعتماد الزائد على الذكاء الاصطناعي قد يؤثر في مهارات المصمم على المدى الطويل.
 - بعض الأدوات لا تمنح تحكمًا كافيًا في التفاصيل الدقيقة للتصميم.
 - الذكاء الاصطناعي قد يسبب مشكلات تتعلق بهوية العلامة أو الهوية البصرية.
 - أحتاج إلى مراجعة بشرية دقيقة لمخرجات الذكاء الاصطناعي قبل اعتمادها.
 - استخدام الذكاء الاصطناعي يثير أسئلة أخلاقية مرتبطة بالأصالة والإبداع.
 - لا يمكن الاعتماد على الذكاء الاصطناعي وحده في إنجاز تصميم احترافي متكامل.

- أرى أن الذكاء الاصطناعي أداة مساعدة لا بديل كامل عن المصمم.

22. ما أبرز التحديات التي تواجهك عند استخدام الذكاء الاصطناعي في التصميم؟
يمكن اختيار أكثر من إجابة

- ضعف الدقة في بعض النتائج
- تشابه المخرجات
- مشكلات حقوق الملكية
- صعوبة التحكم في التفاصيل
- الحاجة إلى تعديل كبير بعد التوليد
- عدم ملاءمة النتائج للهوية البصرية
- ضعف اللغة/البرومبت
- تكلفة بعض الأدوات
- أخرى: _____

الوحدة السادسة: أسئلة مرتبطة بالتساؤلات والفرضيات مباشرة

23. ما تقييمك العام لمستوى استخدام المصممين الرقميين لأدوات الذكاء الاصطناعي في المملكة العربية السعودية؟

- مرتفع جدًا
- مرتفع
- متوسط
- منخفض
- منخفض جدًا

24. في رأيك، هل توجد علاقة بين كثافة استخدام الذكاء الاصطناعي وجودة التصميم البصري؟

● نعم، علاقة قوية

● نعم، علاقة متوسطة

● نعم، علاقة ضعيفة

● لا توجد علاقة

● غير متأكد/ة

25. في رأيك، هل تختلف أنماط استخدام الذكاء الاصطناعي باختلاف سنوات الخبرة؟

● نعم

● إلى حد ما

● لا

26. في رأيك، أي الفئات أكثر استخداماً لأدوات الذكاء الاصطناعي؟

● المبتدئون

● متوسطو الخبرة

● ذوو الخبرة العالية

● لا يوجد فرق واضح

27. هل تعتقد أن الذكاء الاصطناعي غيّر طريقة تفكيرك التصميمية؟

● نعم بشكل كبير

● نعم إلى حد ما

● لا

الوحدة السابعة: أسئلة مفتوحة

28. اذكر مثالاً لاستخدام فعال للذكاء الاصطناعي في عملك التصميمي.

.....

29. ما أبرز أداة أو نوع أداة تعتمد عليه أكثر؟ ولماذا؟

.....

30. ما المقترحات التي تراها مهمة لتعزيز الاستخدام المهني والمسؤول للذكاء الاصطناعي لدى المصممين الرقميين في المملكة العربية السعودية؟

.....