

التصوير الصحفي الرقمي

د. حسين خليفه

المحاضرة الثامنة



تصوير البورتريه - المناظر الطبيعية والليلية والأبنية المعمارية

المحاضرة الثامنة

Prepared by
Dr. Hussein Khalifa

محتويات وأهداف المحاضرة الثامنة

Lecture

08

- مراجعة على المحاضرة السابقة
- تصوير الأشخاص/ البورتريه
- تصوير المناظر الطبيعية
- التصوير الليلي
- تصوير الأبنية المعمارية
- خاتمة

Lecture
08

مراجعة على أهم نقاط المحاضرة السابقة

- الأسس العلمية والفنية لتكوين الصورة الصحفية
- مفهوم التباين في الصور الفوتوغرافية
- الصيغ اللونية للصور الفوتوغرافية

تصوير البورتريه/ الأشخاص Portrait Photography

المعدات اللازمة لتصوير البورتريه

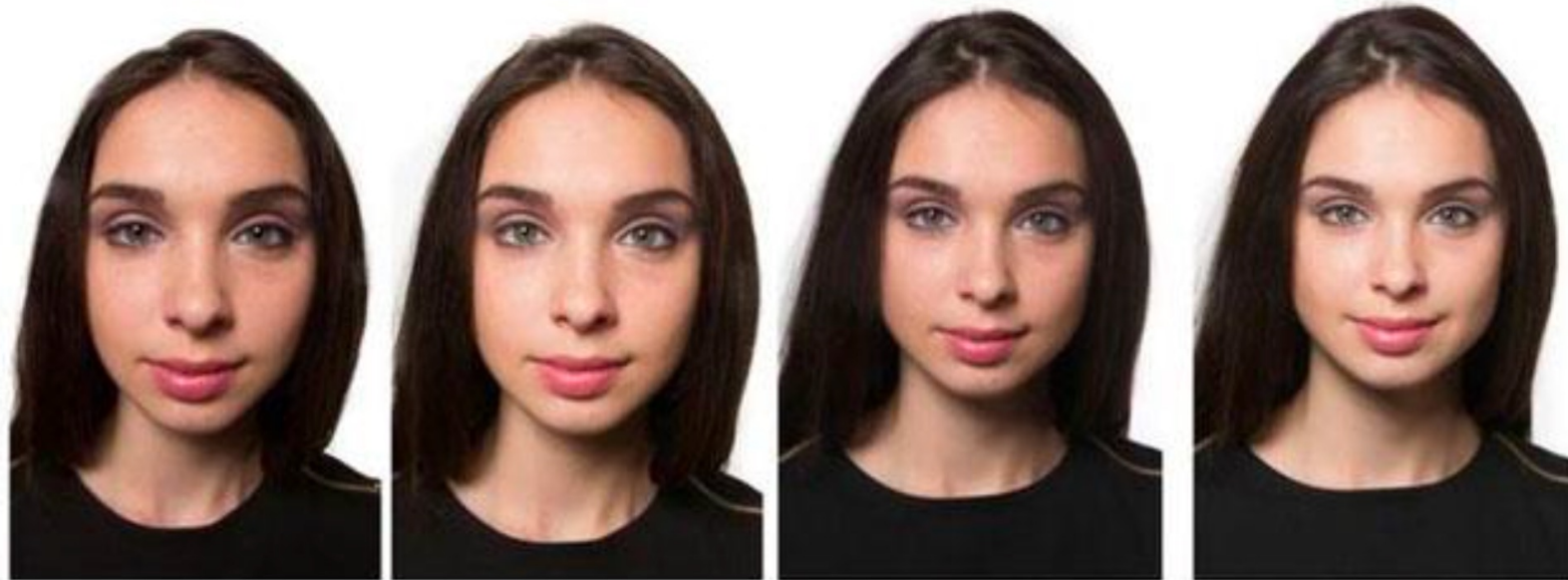


- تحتاج كمصور صحفي محترف في تصوير الأشخاص/ البورتريه بشكل عام إلى عدسة "Telephoto" أي عدسة طويلة البعد البؤري من أجل الحرص على عدم الحصول على تشويه العدسة في الوجه، والذي يؤدي إلى ظهور الوجه بشكل مشوه وعريض.
- كذلك تحتاج إلى فتحة عدسة واسعة من أجل عزل خلفية المشهد الجاري تصويره عن الشخص المراد تصويره.
- في حال كانت كاميرتك بالحساس المقصوص "Crop Frame" فإن العدسة الأنسب هي: 50MM 1.8 أو 50MM 1.4 أما في حال كانت كاميرتك بالحساس الكامل "Full Frame" فالعدسة المناسبة هي: 85MM 1.8 أو 85MM 1.4
- لا تستخدم العدسات العريضة/ الواسعة أقل من 50MM عند تصوير الوجوه حتي لا تحصل على تشويه الوجه في الصورة.

Lecture

08

تشويه الوجه بسبب استخدام العدسة الواسعة



24mm



50mm



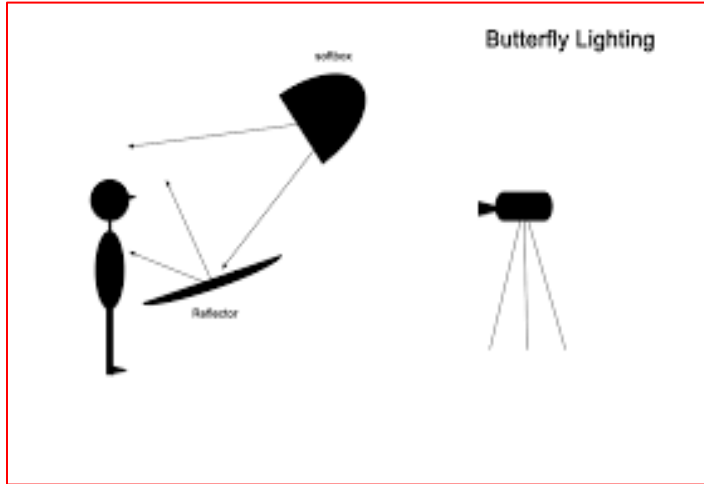
85mm



200mm

تصوير البورتريه/ الأشخاص Portrait Photography

معدات الإضاءة في تصوير الأشخاص



- بالنسبة لمعدات الإضاءة في حال التصوير الخارجي يمكنك استخدام:
- إضاءة الشمس الطبيعية وفي هذه الحالة تحتاج إلى عاكس الإضاءة "Reflector" ومشتت للإضاءة "Diffuser".
- أما في حال الإضاءة الصناعية داخل الاستديو أو خارجه يوجد الكثير من الخيارات منها استخدام الفلاش بالرأس المتحرك أو حوامل الضوء ومظلات أو "Soft Box" متوافقة مع الفلاش التي معك.
- احرص علي أن يكون "Soft Box" كبير نسبيا لتحصل علي إضاءة ناعمة.

تصوير البورتريه/ الأشخاص Portrait Photography

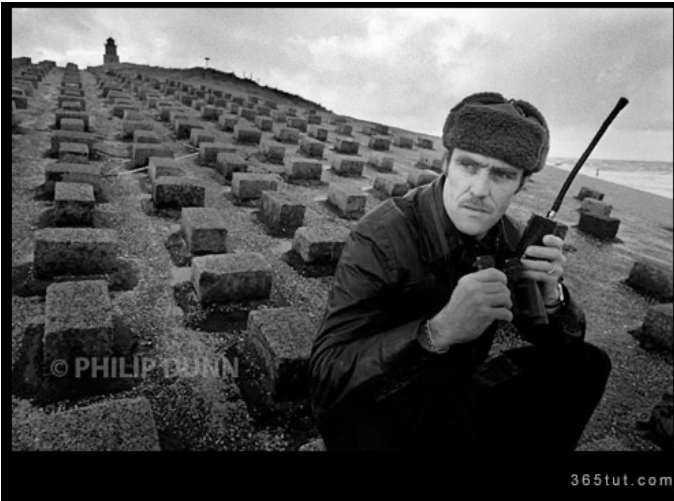
■ أماكن التصوير الأشخاص/ البورتريه

■ القائمة التالية ليست قوانين ملزمة لاختيار أماكن التصوير وإنما هي مجموعة من العناصر التي يمكن الاستفادة منها أثناء اكتشاف أماكن التصوير واستغلالها لصنع الصورة الفوتوغرافية.

■ أ. الخطوط القيادية.

■ الخطوط القيادية هي عبارة عن خط نظري يتكون من مجموعة من الأشياء المتكررة في المشهد مثل مجموعة أعمدة أو سكة القطار أو عدة أشجار بجانب بعضها البعض.

■ نستطيع الاستفادة من هذه العناصر بتشكيل المشهد بنمط متكرر ثم إدراج الشخص بينها لكسر هذا النمط

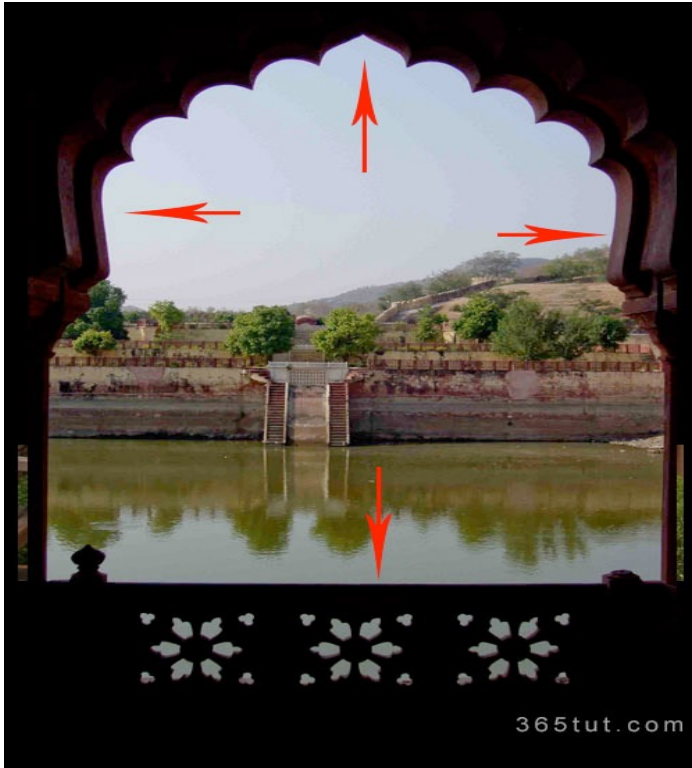


تصوير البورتريه/ الأشخاص Portrait Photography



- **ب. النقوش**
- ابحث عن النقوش مثل الحجارة المرصوفة أو الأسيجة واستخدمها لتكوين خلفية أو خط قيادي بجانب أو خلف الشخص المراد تصويره.
- **ج. الانعكاس**
- ويتكون من أي سطح عاكس مثل المرآة أو الزجاج أو بقعة مياه.
- نستطيع الاستفادة من هذه العناصر لتشكيل المشهد بعدة طرق، الشيء الأهم في استعمال الانعكاس هو أنها تقوم بعمل توازن في الصورة الفوتوغرافية.

تصوير البورتريه/ الأشخاص Portrait Photography



د. التأطير

- تتكون الإطارات في المشهد من الأبواب والأعمدة والنوافذ أو أي خطين متناظرين.
- نستطيع استعمال الإطارات لدراج الشخص بينها لإعطائه المزيد من الأهمية.
- مثال: فتاة تنظر من نافذة المنزل ويتم تصويرها من الخارج.

هـ. الخلفية المعزولة

- من الممكن أن تكون أي مشهد خلف الشخص المراد تصويره، ويتم عزل الخلفية باستعمال فتحة العدسة مثل $F/1.8$ فتظهر الخلفية مموهة، ويبقى في المشهد صورة الشخص فقط.
- عند عزل الخلفية يستحسن انتقاء الخلفية التي لا تحتوي على أكثر من ثلاث ألوان وأن تكون جميعها من نفس المجموعة اللونية تقريبا ولا تتنافس في الصورة مع الهدف الرئيسي بالصورة.

تصوير البورتريه/ الأشخاص Portrait Photography

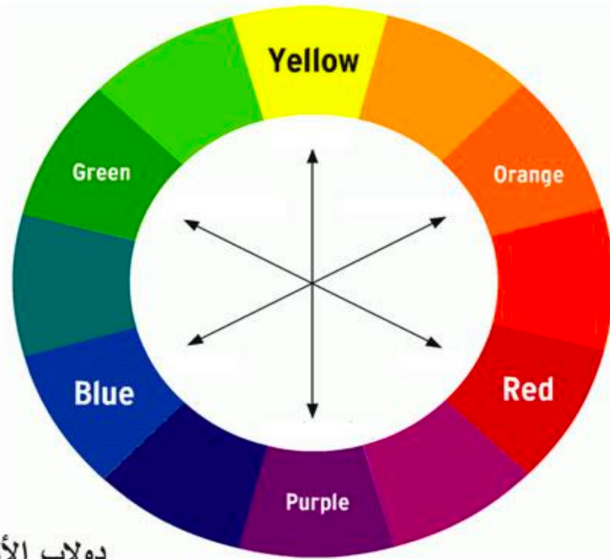


- قم باستخدام التركيز اليدوي واجعل المشهد خارج التركيز بتحريك دولاب التركيز يدويا ثم حرك الكاميرا يمينا ويسارا أثناء النظر من محدد الرؤية بالكاميرا لإيجاد الخلفية المموهة النظيفة وبعد ذلك اجعل الشخص يقف ضمن المشهد الذي وجدته وقم بإعادة التركيز إلى الوضع الأوتوماتيكي وقم بأخذ الصورة.

تصوير البورتريه/ الأشخاص Portrait Photography

انتقاء الألوان عند تصوير الأشخاص

- بعد اختيار وإيجاد مواقع التصوير، يجب عليك أن تختار الملابس المناسبة للمشهد وذلك عن طريق الاستعانة بدولاب الألوان المتممة لإيجاد الألوان التي تناسب المشهد.
- فمثلا إذا كان المشهد يحتوي علي ألوان خضراء مثل أوراق الشجر فيفضل أن تكون الملابس تحتوي علي اللون الأحمر.
- أما إذا كان المشهد يحتوي علي ألوان زرقاء مثل موج البحر يفضل اختيار الملابس التي تحتوي علي اللون الأصفر أو من الممكن استعمال الألوان من نفس المجموعة اللونية المتدرجة أو الأخذ بعين الاعتبار استعمال التباين في الألوان مثل الأبيض والأسود.
- قم بحفظ الألوان الرئيسية ومتمماتها بالاستعانة بالدولاب اللوني في الصورة الصحفية.



دولاب الألوان المتممة

تصوير البورتريه/ الأشخاص Portrait Photography

▪ وضع الجسد في تصوير البورتريه/ الأشخاص.

- بالنسبة لوضعية الجسد يفضل أن يظهر الجسد بوضعية طبيعية ومقبولة.
- يتم عادة استعمال وضعيات جسد حسب الغرض من التصوير.
- بشكل عام، عند تصوير الرجال احرص علي إظهار الشخص بشكل قوي عن طريق جعل الجسم مقابل للعدسة واختيار الإضاءة التي تظهر جزء من الوجه في الظل.
- أما بالنسبة للنساء فاختر الوضعيات التي تظهر الطول والانحناءات والفراغات في الجسد مع اختيار الإضاءة الناعمة.



Lecture

08

نشاط: قراءة تحليلية عن أشكال تصوير البورتريه



قم بقراءة هذا الموضوع عن الأشكال المختلفة
لتصوير البورتريه من خلال الرابط التالي:

<https://www.arb-photo.com/news-1621.html>

تصوير البورتريه/ الأشخاص Portrait Photography

1- وضعية الرأس



- بالنسبة للعينين تأكد من أن الشخص يفتح عينيه بشكل جيد ولا يظهر وكأنه نعسان/ نائم وذلك عن طريق أخذ أكثر من صورة مع تأكيد وضع التركيز علي أحد العينين.
- للحصول علي عيون كبيرة، قم بالتصوير من زاوية مرتفعة قليلا عن رأس الشخص بحيث يضطر إلي النظر للأعلي قليلا مما يسبب بفتح العينين بشكل جيد.
- تأكد من أن الضوء يقع علي العين لتحصل علي "الكاتش لايت" في العين.
- في حال كون الشخص يمتلك ذقن مزدوجة دعه يقوم برفع رأسه قليلا مع تقريبه للأمام كالدجاجة مع تنزيل الرأس درجة قليلا للأسفل وكأن أحدهم يمسك بشعره من النقطة العليا الخلفية.

تصوير البورتريه/ الأشخاص Portrait Photography



2- الكتفين.

- عند ضبط الكتفين يفضل عدم جعل الكتفين يظهران بخط أفقي تام وإنما بجعلهما يشكلان خط مائل في الصورة الفوتوغرافية.

3- الظهر.

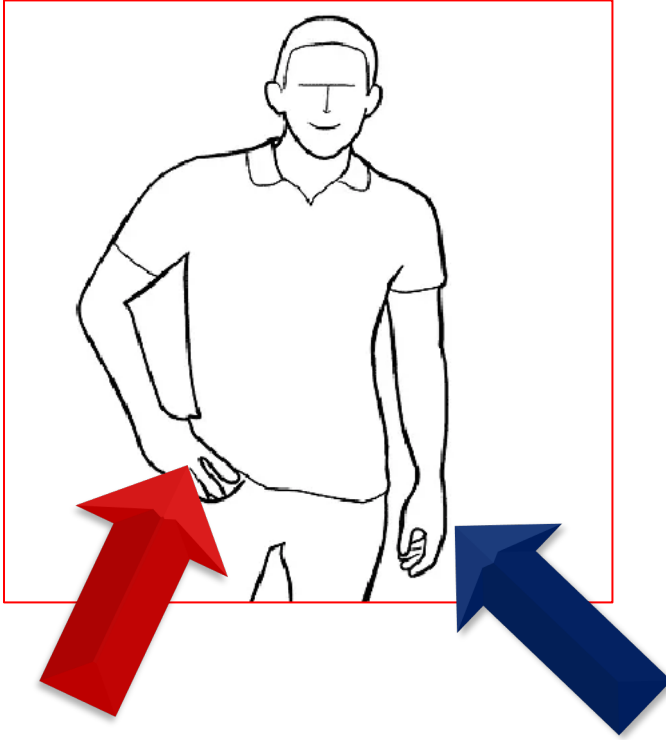
- تأكد من أن الظهر مشدود بشكل طبيعي وغير منحني أو مشدود بشكل متوتر. وتأكد من أن الشخص لا يميل للخلف كثيراً.

4- الصدر.

- في حال تصوير الشخص النحيف تستطيع جعل الصدر مباشر نحو الكاميرا حتي يعطي الصورة المزيد من العرض أما في حال تصوير الشخص العريض قم بلف الصدر قليلا عن الكاميرا حتي يتم تقليل حجم الشخص في الصورة.
- عادة يقوم المصور بلف الصدر قليلا حتي لا يظهر الكتفان بخط أفقي تام في الصورة.

تصوير البورتريه/ الأشخاص Portrait Photography

5- الأيدي.



- عند ضبط الأيدي تأكد من إعطاء اليد شيء لتفعله، ولا تجعل الأيدي ملتصقة بالجسد أو متدلية بدون هدف.
- من الممكن جعل أحد اليدين تمسك بشيء ما أو أن تكون في الجيب أو في حال تصوير الفتيات أن تمسك شعرها أو تضع يدها علي وجهها.
- تجنب التناظر في وضع اليدين كمثال لا تجعل كلتا اليدين ضمن الجيب وإنما واحدة في الجيب والأخرى علي المنتصف مثلا.
- في حال ترك اليد متدلية احرص علي ترك مسافة بين اليد والجسد حتي لا تعطي المنتصف المزيد من العرض ولكي لا يبدو الجسد أكبر من حجمه.

تصوير البورتريه/ الأشخاص Portrait Photography

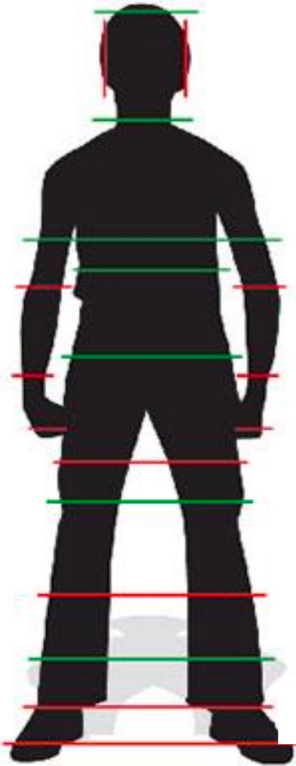
6- الأرجل.

- عند ضبط الأرجل في حال الوقوف يجب عدم ترك وزن الجسم متوزع بشكل متساوي علي كلتا الرجلين وإنما يجب أن يكون وزن الجسم الأكبر علي الرجل الخلفية مع ترك الرجل الأمامية مرتاحة نسبيا والركبة منحنية قليلا.
- في حال الجلوس أو الاتكاء اختر وضعيات الرجلين التي لا تحتوي علي التناظر كمثال من الممكن أن تكون رجل مبتعدة للخلف والأخرى إلي الأمام أو إحدى حد/ مستوى الرجلين مرتفعة عن الأخرى بوضعها علي صندوق صغير.



تصوير البورتريه/ الأشخاص Portrait Photography

دليل القطع في البورتريه



القطع الصحيح باللون الأخضر

القطع الخاطئ باللون الأحمر

القطع في تصوير الأشخاص.

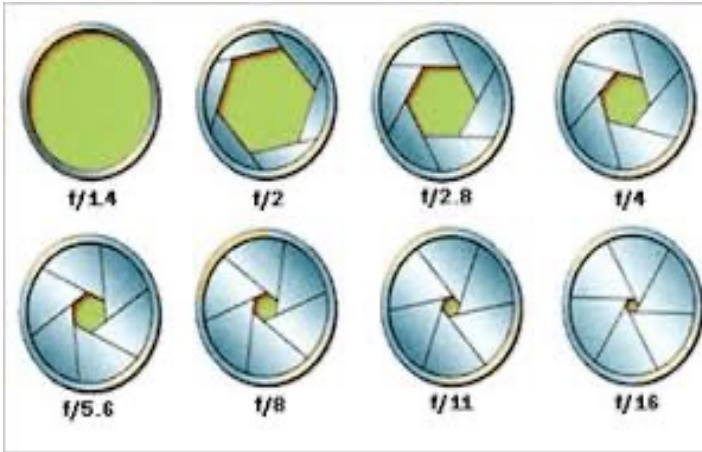
- لقطع الصور في البورتريه عدة طرق رأس فقط (Head shot)، ربع (Quarter)، نصف الجسم (Half body)، ثلاث أرباع (Three Quarters)، جسد كامل (Full body/ Figure). تستطيع قطع الجسد حسب الخطوط الخضراء في الصورة.
- تجنب القطع عن المفاصل والأطراف كما في الخطوط الحمراء في الصورة.

تصوير البورتريه/ الأشخاص Portrait Photography

إعدادات الكاميرا في تصوير البورتريه.

- في حال كنت تصور في الخارج شخص واحد فقط فأنت تحتاج إلي استخدام أكبر فتحة ممكنة للعدسة مثل (f/1.8) أو (f/2.8)؛ وذلك من أجل تمويه وعزل الخلفية.
- أما في حال كنت تريد إظهار كامل المشهد من الممكن استعمال فتحة ضيقة.
- بعد ذلك قم بوضع الأيزو 100 ثم قم بضبط سرعة الغالق حسب مقياس الضوء حتي يصبح متوازنا.
- في حال كانت الإضاءة منخفضة قم بتعويض الإضاءة برفع الأيزو بحيث لا يتجاوز 400 أو 800 لتجنب الضجيج في الصورة أو قم باستعمال الفلاش.
- لا تستخدم سرعة غالق أقل من 1/100 حتي لا تحصل علي صورة مهتزة بسبب حركة اليد أو حركة الشخص الذي يتم تصويره.

تصوير البورتريه/ الأشخاص Portrait Photography



- أما في حال التصوير داخل الاستديو فمن الممكن استعمال فتحة عدسة ضيقة لأنه لا حاجة لتمويه وعزل الخلفية.
- قم بوضع نقطة التركيز علي أحد العينين أثناء التصوير وقم بأخذ العديد من الصور لكل وضعية لتتأكد من الحصول علي الصورة بالتركيز المناسب والتعابير المناسبة لأن تعابير الشخص قد تختلف من صورة إلي أخرى.
- إذا كنت تقوم بتصوير مجموعة أشخاص قم بتضييق فتحة العدسة لزيادة عمق الميدان وجعل جميع الأشخاص ضمن التركيز ($f/4 - f/8$) وكلما زاد عدد الأشخاص احتاج المصور الصحفي إلي عمق ميدان أكبر وعدسة أضيق.
- قم بوضع نقطة التركيز علي الذين يقعون في الصفوف المتوسطة.

Lecture

08

نشاط: فيديو تعليمي عن تصوير البورتريه



قم بمشاهدة هذا الفيديو التعليمي عن تصوير
الأشخاص أو البورتريه

<https://youtu.be/NOTuEb1eKyc?si=DG2KQeKN>

[avF87vsV](#)

تصوير المناظر الطبيعية Landscape Photography

المعدات اللازمة لتصوير الطبيعة.

- يحتاج المصور الفوتوغرافي لتصوير الطبيعة إلى عدسة عريضة/ واسعة (Wide lens) بمجال بين (16 - 24) ملم؛ وذلك لأن العدسة العريضة تقوم بعرض أكبر حجم ممكن من الصورة مع زيادة المسافات والأبعاد في الصورة.
- لا حاجة إلى فتحة عدسة واسعة في هذا النوع من التصوير إلا في حال التصوير الليلي لذلك فإن عدسة الكاميرا المرفقة (f/55 - f/16) سوف تفي بالغرض.



تصوير المناظر الطبيعية Landscape Photography



حامل كاميرا



فلتر ND

- في حال التصوير الليلي أو التعريض الطويل نحتاج إلى حامل كاميرا جيد ثلاثي الأرجل (Tripod) لتثبيت الكاميرا أثناء استعمال غالق الكاميرا لفترة طويلة ولمنع ارتجاج/ اهتزاز الكاميرا أثناء ذلك.
- يفضل أن يكون الحامل ثقيل حتي لا تهتز الكاميرا.
- في حال كنت ستقوم بتصوير مظهر يحتوي على جدول مائي متحرك أو شلال في النهار أو أمواج بحر ناعمة من أجل الحصول علي تأثير تنعيم المياه فإنك ستحتاج إلى إجراء تعريض ضوئي طويل في النهار.

تصوير المناظر الطبيعية Landscape Photography

فلتر ND لتنعيم حركة الغيوم



بدون فلتر



مع فلتر

- في هذه الحالة إذا قمت بزيادة سرعة الغالق وتقليل الأيزو وتقليل فتحة العدسة ستحصل الكاميرا على الصورة زائدة التعريض. لذلك ستحتاج إلى تقليل الكمية الضوئية الداخلة إلى الكاميرا عن طريق استعمال فلتر ND والذي هو اختصار إلى (Neutral Density).
- يقوم هذا الفلتر بالعمل مثل النظارة الشمسية بتقليل كمية الضوء الداخلة للكاميرا دون تغيير لونية الإضاءة، فهو يتحكم في كثافة الضوء وليس في لونيته.
- لهذا الفلتر درجات فهناك فلتر (0.3) يقوم بإزالة (30%) من الضوء وفلتر (0.6) يحجب (60%) من الضوء وهكذا.

تصوير المناظر الطبيعية Landscape Photography



- للحصول علي تأثير زيادة الفرق في الألوان في حال التصوير المشاهد التي تحتوي علي غيوم والكثير من الألوان تستطيع استعمال فلتر (Polarizer) والذي يعطي الألوان المزيد من الحيوية ويقوم بزيادة الاشباع اللوني وكذلك يمنع ظهور بقع ضوء الشمس في الصورة (Haze).

تصوير المناظر الطبيعية Landscape Photography

إعدادات الكاميرا لتصوير المناظر الطبيعية.

- تحتاج في البداية إلي وضع مقياس الضوء (Metering) علي الوضع (Matrix) حتي يتم قياس الضوء بناء علي كامل المشهد.
- بعد ذلك قم باستخدام فتحة عدسة بين (f/8 - f/16) حسب شدة الإضاءة وذلك حتي تظهر كامل الصورة من الخلفية والمقدمة ضمن التركيز (Focus).
- بعد ذلك قم بوضع الأيزو بين (100) إلي (200) لتجنب الضجيج في الصورة.
- بعد ذلك قم بمراقبة ميزان الضوء فإذا كان الضوء قليل والمقياس إلي اليسار قم بتقليل سرعة الغالق وإذا كان الضوء زائد قم بزيادة سرعة الغالق.
- في حال كانت سرعة الغالق التي وصلت إليها لا تسمح لك بحمل الكاميرا يدويا (أقل من 1/60) قم بوضع الكاميرا علي الحامل أو قم بتعويض الضوء من فتحة العدسة أو الأيزو ولكن بحيث لا تكون فتحة العدسة أكبر من (f/8) أو الأيزو أكبر من (400).

تصوير المناظر الطبيعية Landscape Photography



- في حال كنت تصور مشهد يحتوي علي مياه أو غيوم فأنت ستحتاج إلي إضافة القليل من الحركة إلي المشهد وذلك عن طريق تقليل سرعة الغالق قليلا من أجل إظهار حركة الغيوم وحركة المياه في الصورة لتظهر بشكل ناعم.
- لعمل ذلك في البداية قم بوضع سرعة الغالق ثانية تقريبا وضع الأيزو علي (100) ثم قم بوضع فتحة عدسة ضيقة مثل (f/10).
- هنا لن يعمل مقياس الضوء وعليك الاعتماد علي (Histogram) فإذا كان يدل علي أن الضوء شديد يجب عليك استعمال فلتر الكثافة الضوئية (ND).
- قم بوضع الفلتر وراقب النتيجة. إذا كان ما يزال يدل علي أن الضوء قوي قم بتضييق فتحة العدسة بشكل أكبر أو قم بوضع فلتر الكثافة الضوئية (ND) بشدة أكبر أو تستطيع تركيب فلتر إضافي فوق الفلتر السابق.

تصوير المناظر الطبيعية Landscape Photography

تكوين الصورة وإيجاد المظهر المناسب.

- عند تصوير الطبيعة الخطوة الأولى والأهم هي إيجاد المشهد المناسب... كيف تعرف أن المشهد مناسب أم لا؟
- الأمر المهم ليس أن المشهد أعجبك أم لا وإنما هل تستطيع تطبيق قواعد تكوين الصورة علي المشهد الذي تراه أمامك أم لا. لذلك حاول دائما تدريب عينيك علي إيجاد المشاهد الطبيعية المراعية لقواعد تكوين الصورة التي تحدثنا عنها سابقا.
- قم بالبحث عن المشاهد الطبيعية أو الظواهر التي لا تراها الناس كل يوم. لاحظ أن معظم الصور الطبيعية الملفتة للنظر ليست مشاهد اعتيادية فهي إما من منطقة مرتفعة عالية تظهر سهول فيها غيوم وجبال وأشجار أو كتل رملية في الصحراء تقود عين الناظر داخل الصورة، أو صورة لأبنية برجية من زاوية معينة لم تراها من قبل.
- تجنب إظهار الناس في الصورة واستثمر الساعة الذهبية (Golden hour) عند شروق الشمس أو الزرقاء (Blue hour) قبل شروقها حيث تكون الناس غير متواجدة وإضاءة الشمس ناعمة ومناسبة للتصوير.

تصوير المناظر الطبيعية Landscape Photography

معالجة الصور برنامج (Lightroom).

1. قم بداية بتفعيل خيار تصحيح الكاميرا (Profile Correction).
2. خيار تصحيح الانحراف اللوني (Chromatic Appertain).
3. بعد ذلك قم بتصحيح التعريض الضوئي (Exposure).
4. بعد ذلك قم بضبط تكوين الصورة عن طريق تصحيح الأفق وأداة القص (Cropping) مع مراعاة قوانين تكوين الصورة من موازنة الصورة ونقطة التركيز والخطوط القيادية.
5. بعد ذلك قم بزيادة إشباع الألوان عن طريق خيار (Vibrance) و (Saturation) ولكن ليس بطريقة تظهر الصورة علي أنها معالجة بالنسبة للأضواء والظلال.
6. وباقي الخيارات قم بإجراء ما تراه مناسباً عن طريق التجربة.



Adobe Lightroom
<https://ed3s.com>

Lecture

08

نشاط: فيديو تعليمي عن فن تصوير الطبيعة



قم بمشاهدة هذا الفيديو التعليمي عن تصوير
المناظر الطبيعية

<https://youtu.be/3OA58j2UrpU?si=JDWYeatq>

[bs9Pc_Nk](#)

التصوير الليلي Night Photography

المعدات اللازمة للتصوير الليلي.

- يحتاج التصوير الليلي كما في تصوير الطبيعة إلى عدسة عريضة (Wide lens) من أجل إظهار المشهد.
- استعمال فتحة عدسة واسعة وذلك لتقليل سرعة الغالق قدر الإمكان لأنه في حال تصوير النجوم والمجرات إذا تجاوزت سرعة الغالق مقدار نصف ثانية فإن النجوم ستظهر متحركة في الصورة بسبب دوران الأرض وبالتالي ستحصل على ذيول النجوم (Star Trail) بدلا من صورة المجرة.



التصوير الليلي Night Photography



- في حال تصوير أشياء أخرى فلا داعي للعدسة الواسعة.
- ستحتاج أيضا إلى حامل ثلاثي للكاميرا (Tripod) ويفضل أن يكون الحامل ثقيل نسبياً حتى لا تتأثر الكاميرا بحركة الرياح وتظهر الصورة مهتزة.
- في حال استخدام التصوير بالغالق البطيء يستحسن استعمال زر غالق عن بعد لمنع اهتزاز الكاميرا الناتجة عن الضغط باليد على الكاميرا. أو قم باستخدام مؤقت الكاميرا (Timer) لأنه يؤخر أخذ الصورة حتى تكون الكاميرا استقرت بعد الضغط على زر الغالق.
- ستحتاج أيضا إلى مصباح للرؤية وضبط الكاميرا لأن الإضاءة ستكون معدومة.

التصوير الليلي Night Photography

إعدادات الكاميرا للتصوير الليلي.

- تختلف إعدادات الكاميرا في التصوير الليلي بحسب التأثير الذي ترغب في الحصول عليه ونوع المشهد.
- في حال كان المشهد الذي ترغب بتصويره يحتاج إلى إظهار حركة السيارات المتحركة فهذا يعني أنك تحتاج إلى استعمال سرعة غالق بطيئة.
- قم أولا بوضع الأيزو علي (100) لتجنب إظهار الضجيج في الصورة.
- بعد ذلك قم بوضع فتحة العدسة بحدود (f/8) في هذا النوع من التصوير لن يفيد مقياس الضوء لأن في المشهد الليلي تكون الصورة عاتمة. قم بالبداة باختبار ما هي سرعة الغالق عن طريق الاختبار وفحص النتائج في (Histogram).
- قم بوضع سرعة الغالق مدة ثانية وقم بأخذ صورة ثم انظر إلى (Histogram) فإذا كانت الصورة زائدة الإضاءة والألوان في (Histogram) مائلة إلى اليمين قم بزيادة سرعة الغالق قليلا أو بتقليل فتحة العدسة قليلا ثم قم بأخذ صورة أخرى.



التصوير الليلي Night Photography

- وافحص (Histogram) إذا كانت الصورة ناقصة الإضاءة و (Histogram) مائل إلى اليسار قم إما بتقليل سرعة الغالق أو بزيادة فتحة العدسة واستمر في هذه العملية حتي تحصل علي الصورة بالإضاءة المناسبة.
- **تكوين الصورة و إيجاد المشهد المناسب.**
- التصوير الليلي هو عبارة عن تصوير لمظاهر طبيعية لذلك كما في المشاهد الطبيعية نقوم بداية بالبحث عن المشهد الذي نرغب في تصويره مع مراعاة قواعد تكوين الصورة.
- قد يكون المشهد عبارة عن شوارع المدينة مع إظهار حركة أضواء السيارات لذلك نقوم بالبحث عن نقطة مناسبة لرؤية المشهد بالشكل الصحيح من نقطة عالية من أعلي بناية مثلا أو من علي جسر.
- في حال كنت ترغب كمصور فوتوغرافي بتصوير المجرة ليلا فعليك البحث عن منطقة بعيدة عن أضواء المدينة لتجنب التلوث الضوئي الذي يحجب ظهور المجرة في السماء.
- عادة يشترط لظهور المجرة أن تبتعد مسافة 70 كم عن أي مدينة قريبة وأن تكون الليلة غير مقمرة لأن ضوء القمر يحجب رؤية النجوم وكذلك لعدم وجود رطوبة في الجو.

التصوير الليلي Night Photography

- بعد أن تستطيع رؤية المجرة بالشكل المناسب قم بإيجاد التكوين عن طريق وضع ربما شيء في مقدمة الصورة وجعل المجرة بخلفية الصورة.

معالجة الصورة بالتصوير الليلي.



- عند معالجة الصور قم باستعمال تسلسل العمل الاعتيادي للمعالجة مع التركيز على زيادة التباين في الصورة من أجل إظهار المجرة بشكل واضح وذلك من خلال زيادة مؤشر التباين (Contrast) ثم زيادة اللون الأبيض عن طريق تحريك المؤشر (White) إلى اليمين وزيادة اللون الأسود عن طريق تحريك المؤشر (Black) إلى اليسار.
- ثم قم بزيادة إشباع الألوان من أجل إظهار لون السماء الأزرق من خلا المؤشرات (Vibrance) و (Saturation) بعد ذلك تستطيع اختيار مؤشرات الألوان من القسم (HSL) لزيادة إظهار ألوان معينة حسب رغبتك كمصور محترف.

Lecture

08

نشاط: حل مشكلات التصوير الليلي وأساسياته



قم بمشاهدة هذا الفيديو التعليمي عن التصوير الليلي
وأساسياته وحل مشكلاته باستخدام الموبايل

<https://youtu.be/EQjUQVtbFqs?si=Kw->

[Zm8sP0Lm_NiKV](https://youtu.be/EQjUQVtbFqs?si=Kw-Zm8sP0Lm_NiKV)

التصوير المعماري Architecture Photography

المعدات اللازمة للتصوير المعماري.

- نحتاج في التصوير المعماري إلى عدسة عريضة مثل (24 - 70) ملم، ولا يفضل استخدام عدسة عريضة جدا وذلك لأن العدسات العريضة تسبب تشويه في المشهد مما يسبب ظهور الأبنية والأعمدة مائلة وهو شيء لا نرغب فيه.
- كما أن هذه العدسة مناسبة أيضا في حال تصوير الأبنية من الداخل.
- بالنسبة لتشويه المشهد من الممكن حل هذه المشكلة عن طريق برنامج (Lightroom).



التصوير المعماري Architecture Photography



- المصورون المحترفون الذين يعملون في مجال تصوير الأبنية يستخدمون عدسات "Tilt and shift" للتخلص من مشكلة تشويه المشهد.
- نسعي في التصوير المعماري إلى الحصول على العمق في الصورة من خلال استعمال فتحة عدسة ضيقة.
- كما أننا نسعي لإظهار المسافات في الصورة من خلال استخدام العدسة العريضة.

التصوير المعماري Architecture Photography



- قد يلزمنا حامل ثلاثي الأرجل (Tripod) مع جهاز تحكم للكاميرا في حال التصوير المعماري الليلي أو ظروف الإضاءة المنخفضة، أو لإظهار تأثيرات معينة مثل تنعيم حركة المياه أو الحصول على ذيول للأضواء في حال مرور السيارات.
- من الممكن أيضا أن نحتاج إلى استعمال فلتر (Polarizing) في حال وجود أشعة الشمس للتخلص من التلوث الضوئي في المشهد وإخفاء حركات الشمس وإضافة الإشباع اللوني.
- بعض الكاميرات تحتوي على خيار تصحيح العدسة، فإذا كانت كاميرتك تدعم هذا الخيار قم بتفعيله.
- **تكوين الصورة.**
- أهم قواعد تكوين المشهد في تصوير الأبنية هي الخطوط القيادية واللولب الذهبي والتأطير والتناظر، حاول إيجاد هذه القواعد أثناء تنقلك بين الأبنية وقم بالتقاطها.
- عند استخدامك للخطوط القيادية، تستطيع جعل الخطوط تبدو غير نهائية عن طريق إخفاء نهايتها في الصورة.

التصوير المعماري Architecture Photography



- بإمكانك الاستفادة من استخدام تشويه العدسة للمشهد كتأثير في الصورة كما في حال تصوير بعض الأبنية من الأسفل ليظهر في النهاية التغاف في قمة البناية.
- تستطيع أيضا استخدام التكرار في العناصر مثل الأعمدة أو التماثيل حتي تظهر وكأنها خطوط قيادية.
- بإمكانك أيضا استخدام الأشخاص لإظهار حجم البناية عن طريق المقارنة مما يعطي المشهد المزيد من الحجم للناظر.
- ابحث عن الإطارات والنقوش في حال تصوير المساجد والكنائس وقم باستعمالها لتأطير مشهد معين.
- اترك مسافات في الصورة حتي تستطيع ضبط التكوين لاحقا خلال عملية المعالجة لأنه خلال عملية ضبط التكوين وإصلاح تشويه المشهد قد يتم اقتطاع بعض الأجزاء من الصورة.

التصوير المعماري Architecture Photography



- إعدادات الكاميرا للتصوير المعماري.
- لا يختلف ضبط إعدادات الكاميرا في تصوير الأبنية عنه في تصوير المشاهد الطبيعية.
- بالنسبة لمقياس الضوء قم بوضعه علي الوضع (Matrix) بعد ذلك قم باستعمال الأيزو بين (100 - 400) وليس أعلي من ذلك حتي لا تحصل علي الضجيج.
- ثم استعمل فتحة عدسة ضيقة لجعل عمق الميدان أكبر لجعل كامل الصورة ضمن التركيز مثل (f/8 - f/16).
- قم بضبط سرعة الغالق مع مراقبة ميزان الضوء. إذا كانت سرعة الغالق أعلي من (1/60) بإمكانك حمل الكاميرا يدويا أما في حال أصبحت سرعة الغالق أقل من ذلك قم باستعمال حامل الكاميرا مع جهاز التحكم لمنع اهتزاز الكاميرا.

التصوير المعماري Architecture Photography

معالجة الصورة.



- خلال عملية معالجة الصورة برنامج تعديل الصور تكون الخطوة الأهم هي ضبط تصحيح العدسة.
- إذا أحسست أن الصورة لازالت تحتوي علي بعض الميلان قم باستخدام وضع التصحيح اليدوي وقم بضبط الصورة بما تراه مناسباً.
- بعد ذلك قم بضبط تكوين الصورة عن طريق تطبيق إحدى قواعد التكوين مثل الخطوط القيادية أو اللولب الذهبي أو التأطير أو غيره.
- ثم قم بضبط ميلان الأفق وقطع الصورة بالشكل المناسب.
- في تصوير الأبنية ربما يكون من الأنسب زيادة التباين والإشباع اللوني.

Lecture

08

نشاط: تعلم ذاتي من خلال فيديو تعليمي



قم بمشاهدة هذا الفيديو التعليمي عن التصوير
المعماري واكتب أهم النقاط الواردة فيه؟

<https://youtu.be/A12bZ6z4D7s?si=5DFenF4KGZell>

AZp

Lecture
08

خاتمة وملخص بالنقاط الرئيسية في المحاضرة الثامنة

- تصوير الأشخاص/ البورتريه
- تصوير المناظر الطبيعية
- التصوير الليلي
- تصوير الأبنية المعمارية



Lecture

08

مصادر ومراجع للاستزادة فقط

- النجار، سعيد الغريب. (2017). التصوير الصحفي الفيلمي والرقمي. الدار المصرية اللبنانية.
- البرغوثي، سامح. (2015). التصوير الفوتوغرافي بين العلم والفن. دار أمجد للنشر والتوزيع.
- Tarrant, J. (2018). Understanding Digital Cameras: Getting the Best Image from Capture to Output. Focal.
- Tarrant, J. (2016). Digital Camera Techniques. Taylor & Francis.



Thank You