

استحداث تصميمات مستوحاة من التراث الشعبي المصري والسعودي

لإثراء التصميم الزخرفي للملابس الخارجية للمرأة

نجوى كامل محمد بصيلة

ماجستير في التربية النوعية

## قضايا بحثية-2

Prof: Doaa Salman

Prepared by: Remah Khalil joban  
PHD - 241000569



تمت زيارة الموقع بتاريخ 18-June-2025

[https://mbse.journals.ekb.eg/article\\_144647.html](https://mbse.journals.ekb.eg/article_144647.html)

## فهم المتطلب

### Chapter 02

#### المطلوب في المهمة:

- القيام بتقييم شامل للإطار النظري ضمن رسالة ماجستير، وذلك بالاستناد إلى المعايير الآتية:
- زمن الأدبيات في الإطار النظري
  - الجهات الداعمة والرافدة للعلاقات المفاهيمية
  - شمولية الموضوعات والأدبيات المستعرضة
  - ترابط الأفكار داخل الإطار النظري
  - استخدام المصادر والتوثيق

## زمن الأدبيات في الإطار النظري

Chapter  
02

البحث قيد الدراسة صدر في عام 2013، وبالرجوع إلى قائمة المراجع والإطار النظري، يتبين أن زمن المراجع المستخدمة فيه يعود في غالبته إلى فترات زمنية متوسطة أو قديمة، تتراوح بين السبعينيات وحتى أوائل الألفينات (1974-2007)، مع غياب شبه تام للدراسات الصادرة خلال السنوات الخمس التي سبقت إعداد البحث (2008-2013). وهذا يعد قصورا منهجيا من حيث حداثة الإطار النظري، إذ لم يراع الباحث أهمية توظيف الأدبيات الحديثة المرتبطة بالتطورات السريعة في مجالي التصميم المعاصر واستلهم التراث في الأزياء.

## الإطار النظري

Chapter  
02

يبدأ في صفحة ( ٦٢١ ) عند عنوان الدراسات النظرية ويبدأ بسرد موضوعات مثل: الزخارف الشعبية، الزخرفة المصرية والسعودية، العناصر الزخرفية في الملابس، التراث الشعبي، وغيرها. و ينتهي صفحة ( ٦٢٥ ) عند الانتقال الجانب التطبيقي والتجريبي، حيث يبدأ الحديث عن: "الجانب التجريبي" الذي يمثل الانتقال إلى الجزء العملي من الدراسة.

لم يفصل الإطار النظري بعنوان واضح مستقل مثل "الإطار النظري"، وإنما تم تقديمه تحت بند "الدراسات النظرية"، مع إدماجه في سرد طويل لموضوعات متفرقة. لم يختتم بفصل نظري يلخص ما توصلت إليه الباحثة من تصورات أو تأطير نظري منظم، مما جعل بنيته أقرب إلى "استعراض ثقافي وفني" وليس إطاراً نظرياً بالمعنى الأكاديمي المنهجي.

Chapter  
02

## الجهات الداعمة والرافدة للعلاقات المفاهيمية

لم تشر الباحثة في الإطار النظري إلى أي جهات مؤسسية أو كيانات ثقافية أو إنتاجية تشكل بيئة داعمة أو سياقاً فاعلاً لعلاقات البحث. كما غاب تماماً أي توظيف لمؤسسات مثل: وزارات الثقافة، هيئات معنية بالتراث أو مؤسسات تعليمية متخصصة في التصميم أو الزخرفة. أو جمعيات فنية أو مراكز توثيق للتراث الشعبي في مصر أو السعودية. فلم توظف هذه الجهات في بناء العلاقات المفاهيمية داخل الإطار النظري، مثل الربط بين الجوانب التاريخية للزخرفة وبين سياسات إحيائها أو تطبيقها المعاصر في الأزياء. وبالتالي، بقي الطرح النظري منفصلاً عن السياق المؤسسي أو الواقعي الذي يتحرك فيه موضوع الدراسة. وإن .. غياب هذه الجهات أضعف من الواقعية التطبيقية للإطار النظري. كما حرم البحث من فرصة تحليل التفاعل بين التراث كمحتوى ثقافي وبين منظومات إنتاجه أو إحيائه المعاصرة (كقطاع الأزياء أو التصميمات التجارية).



## Chapter 02

### شمولية الموضوعات والأدبيات المستعرضة

يتضح من تحليل الإطار النظري أن الباحثة تناولت موضوعات مرتبطة بعنوان الدراسة، مثل التراث الشعبي والزخرفة والتصميم، لكن عرضها جاء بشكل وصفي متفرق دون بناء مفاهيمي متماسك. غاب الربط بين المفاهيم الأساسية، ولم يقدم تصور نظري أو نموذج يوضح العلاقة بين التراث والتصميم الزخرفي والأزياء النسائية. كما افتقرت الأدبيات إلى التنوع، حيث اعتمدت على مصادر عربية تقليدية دون الاستفادة من دراسات حديثة أو أجنبية متخصصة. هذا القصور أضعف شمولية الإطار النظري وجعله أقرب إلى سرد ثقافي منه إلى تحليل علمي يدعم أهداف البحث أو يربط بين مكوناته المفاهيمية.

## ترابط الأفكار داخل الإطار النظري

Chapter  
02

لاحظنا.....

ضعف البناء التركيبي للإطار النظري.... من خلال عدة نقاط .  
فبالرغم من تعدد المحاور التي تناولتها الباحثة في الإطار النظري، إلا أن تنظيمها جاء مفككا ويفتقر إلى الترابط المنهجي، حيث عرضت المفاهيم بصورة مجاورة لا مترابطة، مما جعل الإطار يبدو أقرب إلى سرد ثقافي عام منه إلى بناء علمي ممنهج.  
غياب التسلسل المنطقي من العام إلى الخاص، أو من النظري إلى التطبيقي.  
غياب تصور شامل يربط بين العناصر المركزية للدراسة (التراث الشعبي، الزخرفة، الأزياء) فلم يظهر أي جهد لبناء نموذج مفاهيمي أو خريطة ذهنية توضح العلاقات بين هذه المفاهيم، مما أضعف من قدرة القارئ على تصور البنية النظرية التي ينطلق منها البحث.  
كما و أن الإطار افتقر إلى مراجعة مقارنة للدراسات السابقة في سياقات ثقافية متنوعة، وإلى الاستعانة بأدبيات نقدية معاصرة صادرة عن منصات أكاديمية رصينة، وهو ما أضعف من شرعية الطرح النظري وقوته التفسيرية.

## استخدام المصادر والتوثيق

Chapter  
02

يتضح من قراءة الإطار النظري أن الباحثة استعانت بعدد من المراجع، أغلبها باللغة العربية، وتحديدًا من الكتب التعليمية والثقافية العامة.

إلا أن الاستخدام الأكاديمي لهذه المصادر جاء ضعيفا من حيث الاستشهاد المنهجي داخل النص، إذ لم يتم توثيق الاقتباسات أو المعلومات المستندة إلى هذه المراجع بشكل مباشر في المتن، مما يضعف من موثوقية البناء العلمي.

كما لم يستخدم نظام توثيق أكاديمي معتمد (مثل APA أو MLA، ) ولم يظهر التزام واضح بالتطابق بين النص وقائمة المراجع.

بالإضافة لغياب المصادر المحكمة والدراسات الحديثة المنشورة في مجالات علمية، وغياب المراجع الأجنبية، مما قلل من تنوع الخلفية المعرفية وحرّم البحث من أفق مقارن أو معاصر. بهذا، يفتقر الإطار النظري إلى أسس التوثيق العلمي الأكاديمي، وإلى توظيف المصادر بما يعزز الحجة الأكاديمية ويضفي الجدية البحثية على النص.



مجموعة جامعة  
الجميع الذكية  
للتعليم القابضة

MIDOCEAN  
UNIVERSITY



# Thank You

