

الأسبوع الخامس
تحليل البحث





البحث المنشور في مجلة التربية – جامعة أسيوط -المجلد الثامن والثلاثون -العدد السابع -جزء ثاني- يوليو
٢٠٢٢ م

بغنوان:

تقييم الممارسات التدريسية الإبداعية لدى المعلمين في الأردن في ضوء بعض المتغيرات
الرابط

[pdfتقييم الممارسات التدريسية الابداعية.](#)



١-العنوان:

أ. **الوضوح:** العنوان جذاب نسبياً، إذ يُبرز فكرة تقييم ممارسات التدريس الإبداعية، وهي موضوع رائج ومتجدد في سياق تطوير العملية التعليمية.

ب. **المتغيرات:** العنوان يشمل المتغيرات الرئيسية في البحث:

• المتغير المستقل: بعض المتغيرات هو المتغيرات المستقلة المحتملة مثل الجنس، الخبرة، المؤهل العلمي)

• المتغير التابع: الممارسات التدريسية الإبداعية للمعلمين.

ج. **العلاقة بين المتغيرات:** لم يوضح العنوان بشكل محدد المتغيرات الأساسية (المستقلة، التابعة، الوسيطة، المعدلة) التي سيتم دراستها، مما قد يترك القارئ في تساؤل حول التفاصيل الدقيقة للدراسة. ومجال التطبيق (المعلمون في الأردن).

٢- المقدمة:

- الإيجاز والوضوح:

عرض المقدمة خلفية تاريخية وتطبيقية حول الحاجة لتحديث طرائق التدريس التقليدية، وتبين بوضوح أهمية تبني أساليب إبداعية في العملية التعليمية.

- مدى توضيح متغيرات الدراسة:

على الرغم من أن المقدمة توضح الحاجة للتغيير، إلا أنها لا تُفصل المتغيرات التي سيتم قياس تأثيرها على الممارسات الإبداعية بشكل مباشر؛ ولكنها تُمهّد الطريق لتوضيح ذلك لاحقاً في أجزاء الدراسة الأخرى.



٣- مشكلة الدراسة:

○ تحديد المشكلة:

تُستخلص المشكلة من قصور الأساليب التقليدية في التدريس والحاجة إلى تقييم ممارسات التدريس الإبداعية، بالإضافة إلى وجود فجوة في الأدوات المستخدمة لقياس هذه الممارسات في السياق الأردني.

○ الصياغة بالاعتماد على الثغرات:

تم استنباط مشكلة البحث من مراجعة الأدبيات والدراسات السابقة، مما يجعلها معتمدة على الثغرات الموجودة. كما صيغت المشكلة في تساؤلات رئيسية وفرعية، تسعى إلى كشف الواقع العملي وتحديد الاختلافات بناءً على متغيرات معينة.



٤- أهمية الدراسة:

○ أهمية الدراسة النظرية:

توضح الدراسة أهميتها في إثراء المجال العلمي بتقديم أداة تقييم جديدة لممارسات التدريس الإبداعية، مما يساهم في سد الفجوات البحثية السابقة وتحسين مقاييس التقييم في هذا المجال.

○ الأهمية التطبيقية:

ترتبط النتائج بتقديم مقترحات عملية لتطوير الكفاءات التدريسية، مثل تنظيم دورات تدريبية متخصصة وتحسين أساليب التقييم، مما يُفيد متخذي القرار في مؤسسات التعليم.



٥- أهداف الدراسة:

○ وضوح الأهداف:

تم تحديد أهداف الدراسة بشكل واضح؛ إذ يسعى البحث إلى قياس درجة تطبيق المعلمين لممارسات التدريس الإبداعية، واستكشاف الفروق بناءً على متغيرات (الجنس، الخبرة، المؤهل العلمي، والدورات التدريبية).

○ تحليلها وواقعية تحقيقها:

تُعد أهداف الدراسة واقعية وقابلة للتطبيق، حيث تُبنى على نموذج قياسي يعتمد على بيانات ميدانية وإحصائيات موضوعية، مما يعزز من إمكانية تحقيقها.



٦- مفاهيم وتعريفات الدراسة:

- **وضوح المفاهيم:**

تم تخصيص فقرة لتوضيح المفاهيم الأساسية مثل "التدريس الإبداعي" و"التقييم"، حيث تم استقاء التعريفات من الأدبيات النظرية الحديثة.

- **ترابط المتغيرات:**

تم شرح المنطق وراء اختيار هذه المفاهيم وربطها بطريقة منهجية مع الأبعاد الفرعية (مثل التنوع في الوسائل التعميمية، إدارة الصف، تصميم البرامج التعليمية، إلخ) التي تُكوّن ممارسات التدريس الإبداعية.

٧- الدراسات السابقة:

○ مراجعة نقدية وتفاعلية:

تناول البحث الدراسات السابقة ذات الصلة، حيث تمت مراجعة كل من الدراسات المحلية والدولية.

○ بيان أوجه الاتفاق والاختلاف:

تم تسليط الضوء على أوجه الاتفاق والاختلاف بين نتائج الدراسات السابقة، مما يساعد في وضع الأساس النظري لتطوير فروض علمية جديدة قابلة للاختبار.



٨- فرضيات الدراسة:

○ تحديد الفرضيات:

على الرغم من عدم صياغة فرضيات بصيغة بشكل صريح ومباشر، فإن أسئلة البحث تمثل بوضوح فروضاً ضمنية؛ إذ يفترض البحث وجود فروق ذات دلالة إحصائية في تطبيق ممارسات التدريس الإبداعية بناءً على متغيرات مثل الجنس والخبرة والمؤهل العلمي.

○ ارتباطها بالعنوان والمتغيرات:

تتماشى هذه الفروض مع عنوان الدراسة ومحتواها، حيث تُركز على العلاقة بين المتغيرات المستقلة وممارسة التدريس الإبداعية كمتغير تابع.

○ مدى إسهامها في تحقيق أهداف الدراسة:

تساهم أسئلة البحث في تحقيق أهداف الدراسة من خلال استقصاء الفروق في الممارسات التدريسية الإبداعية بناءً على المتغيرات المستقلة، مما يساعد في فهم العوامل المؤثرة على هذه الممارسات وتقديم توصيات لتحسينها.

٩- نموذج الدراسة:

○ وجود إطار أو نموذج:

لم يُعرض نموذج رسومي واضح في الدراسة، لكن تم بناء إطار مفاهيمي من خلال تطوير أداة قياس تحتوي على مؤشرات متعددة لأبعاد التدريس الإبداعي.

○ وضوح العلاقات:

الإطار المفاهيمي يعكس العلاقات بين مختلف أبعاد التدريس الإبداعي والمتغيرات الديموغرافية (الجنس، الخبرة، إلخ)، مما يوجه طريقة تحليل الفروق واختبار الفروض.



١٠- منهجية الدراسة:

- تصميم الدراسة وأدواتها:
اعتمد البحث على المنهج الوصفي المسحي باستخدام عينة عشوائية طبقية من المعلمين في الأردن.
- تحديد مجتمع الدراسة والعينة:
تم توضيح حجم العينة والمجتمع المستهدف بناءً على إحصائيات وزارة التربية والتعليم، مما يضمن تمثيلاً موضوعياً للواقع.
- طرق جمع البيانات:
تم بناء أداة جمع بيانات (استبانة ليكرت) والتحقق من صدقها وثباتها من خلال مراجعة الخبراء واختبار (كرونباخ ألفا)، مما يدعم مصداقية النتائج.

١١ - التحليل الاحصائي:

○ الأساليب المستخدمة:

استخدم الباحثون مجموعة من الأساليب الإحصائية المناسبة، منها الحسابات الوصفية (المتوسطات والانحرافات المعيارية)، واختبارات الفروق (اختبارات و. (One-way ANOVA).

○ مدى الدقة والتفصيل:

جرت المعالجة الإحصائية بشكل دقيق مع عرض الجداول والنتائج التي تفسر مستوى تطبيق المعلمين لممارسات التدريس الإبداعية والفروق بناءً على المتغيرات المختلفة.

١٢ - مناقشة النتائج والتوصيات:

○ تفسير النتائج:

تمت مناقشة النتائج بصورة متعمقة؛ فقد أظهرت الدراسة أن مستوى تطبيق التدريس الإبداعي كان متوسطاً مع فروق دالة إحصائية بناءً على الجنس (مع تفوق المعلمات)، بينما لم تكن هناك فروق ذات دلالة بالنسبة للخبرة والمؤهل العلمي.

○ الارتباط مع الأدبيات السابقة:

قارنت النتائج مع الدراسات السابقة وبيّنت أسباب الاتفاق أو الاختلاف، مما يعزز من قيمة الدراسة النظرية والتطبيقية.

○ التوصيات العملية والبحثية:

جاءت التوصيات لتوجيه المسؤولين نحو رفع كفاءات المعلمين من خلال برامج تدريبية متخصصة، إضافة إلى اقتراح إجراء المزيد من الدراسات لتغطية جوانب أخرى من التدريس الإبداعي، مما يساهم في تحسين السياسات التعليمية وتطويرها.

اعداد الطالبة : سهام محمد السبيعي
الرقم الجامعي : ٢٥١٠٠٣١٢٩
برنامج دكتوراه التربية

