

استحداث تصميمات مستوحاة من التراث الشعبي المصري والسعودي

لإثراء التصميم الزخرفي للملابس الخارجية للمرأة

نجوى كامل محمد بصيلة

ماجستير في التربية النوعية

قضايا بحثية-2

Prof: Doaa Salman

Prepared by: Remah Khalil joban

PHD - 241000569



https://mbse.journals.ekb.eg/article_144647.html

فهم المتطلب

Chapter 03

المطلوب في المهمة:

صياغة الأهداف والأسئلة البحثية
الوصف: تقييم رسالة ماجستير وتقييم كيفية
أهداف البحث والأسئلة البحثية التي سنتناولها الرسالة مع الربط بين هذه المهمة والمهمة السابقة:
من خلال

1. عرض أهداف البحث كما وردت في الرسالة
2. تحليل نقدي للأهداف
3. عرض الأسئلة البحثية
4. تحليل نقدي للأسئلة
5. الربط بالمهمة السابقة



Chapter 03

1. عرض أهداف البحث كما وردت في الرسالة: أهداف البحث:

- ١- الكشف عن جماليات كل من التراث الشعبي المصري والتراث الشعبي العسيري الممثل لتراث وثقافة جنوب المملكة العربية السعودية.
- ٢- دراسة مقارنة بين النمط الزخرفي لكل من التراث الشعبي المصري والتراث الشعبي العسيري.
- ٣- إعداد تصميمات زخرفية مستمدة من الزخارف الشعبية المصرية والعسيرية لإثراء التصميم الزخرفي للملابس الخارجية للمرأة (العباءة - التونيك).

Chapter
03

2. تحليل نقدي للأهداف:

أولاً: مدى ارتباط الأهداف بعنوان الدراسة

"استحداث تصميمات مستوحاة من التراث الشعبي المصري والسعودي لإثراء التصميم الزخرفي للملابس الخارجية للمرأة"

الأهداف الثلاثة تعكس مضمون العنوان بوضوح، خاصة من حيث:

الاستلهام من التراث الشعبي نجدها في (الهدف 1 و 2)

الجانب التطبيقي في تصميم الأزياء (الهدف 3)

مع ملاحظة أن العنوان يشير إلى فعل "الاستحداث" بشكل مباشر، في حين أن الأهداف لا تبرز بشكل كاف العملية الإبداعية أو التجريبية.

ثانياً: مدى ارتباط الأهداف بمشكلة البحث

البحث يسعى للإجابة عن سؤال جوهري: هل يمكن إثراء التصميم الزخرفي للملابس الخارجية للمرأة من خلال التراث الشعبي المصري والعسيري؟

الأهداف الثلاثة تدور حول هذا السؤال، خاصة الهدف الثالث الذي يركز على عملية "الإثراء" فعلياً.



Chapter 03

2. تحليل نقدي للأهداف:

ثالثاً: علاقة الأهداف بالإطار النظري

الإطار النظري في الرسالة كما تم تقييمه سابقاً: اتسم بالضعف من حيث الترابط، وشابه غياب التنظير العميق والربط بين المفاهيم.

التقييم:

لا يظهر أن الأهداف بنيت على إطار نظري متماسك، فليس هناك إشارات إلى نماذج أو نظريات أو دراسات سابقة تم الاستناد إليها في تحديد هذه الأهداف.

لم يظهر في الأهداف أثر لتحليل نقدي سابق أو لإشكاليات بحثية مأخوذة من أدبيات المجال.



Chapter 03

2. تحليل نقدي للأهداف:

رابعاً: علاقة الأهداف بالمنهج والأدوات

بما أن نوع الدراسة في هذا البحث تطبيقي وتصميمي، وهو نوع يعتمد غالباً على المنهج التجريبي خاصة عند تنفيذ تصميمات فعلية وتحليل نتائجها. ومن خلال الاطلاع على أهداف البحث، خصوصاً الهدف الثالث الذي يتحدث عن "إعداد تصميمات زخرفية"، لاحظت أنه يتماشى مع هذا النوع من المنهج، لكن صياغة الهدف لم توضح ذلك بشكل مباشر.

فالباحثة لم تذكر في الأهداف ما إذا كانت ستستخدم أدوات محددة مثل: استبيانات، تحليل بصري مقارنة، مقابلات مع مختصين، أو حتى تجريب التصميمات على عينة معينة. كما لم توضح كيف سيتم تقييم التصميمات، وهل سيكون هناك رأي للجمهور أو للمتخصصين.

رغم أن طبيعة الدراسة تطبيقية، إلا أن الأهداف لم توضح الإطار المنهجي أو الأدوات التي ستستخدم، وهذا قد يربك القارئ ويجعله غير قادر على تصور كيف سيتم تنفيذ الدراسة أو الوصول إلى النتائج.

للتحسين

كان من الأفضل أن يتم ربط الأهداف بشكل أوضح بالمنهج والأدوات المستخدمة.

Chapter
03

2. تحليل نقدي للأهداف:

خامساً: مدى انسجام الأهداف مع النتائج

يمكن قياس تحقق الأهداف الثلاثة من خلال متابعة مخرجات البحث (تحليل بصري – مقارنة – نماذج تصميم) على الرغم من أنه ما يزال هناك نقص في جانب تقييم النتائج من حيث الفعالية أو الأثر (مثلاً: هل التصميمات كانت فعالة أو مقبولة من قبل الجمهور؟ هل قيمها مختصون؟).

Chapter
03

خلاصة التقييم لأهداف البحث

بعد مراجعة أهداف البحث، نجد أنها

1. كتبت بصيغة واضحة وتناسب مع موضوع الدراسة، حيث بدأت بتحليل الجاليات في التراث الشعبي المصري والعسيري، ثم انتقلت إلى المقارنة بين الزخارف، وانتهت بالهدف التطبيقي المتعلق بإعداد تصميمات مستوحاة من التراث. وهذا التدرج منطقي ومناسب لطبيعة البحوث الفنية والتطبيقية.
2. منسجمة مع عنوان البحث، وتتناول نفس المحاور الأساسية فيه، لكنها – من وجهة نظري – لا تعكس بشكل كاف المشكلة البحثية، خاصة أن صياغتها تركز على الجوانب الوصفية دون التطرق لأسباب اختيار هذا الموضوع أو الفجوات التي يحاول سدها.
3. لا تشير إلى وجود تقييم أو اختبار للتصميمات الناتجة، -وهو أمر مهم في البحوث التطبيقية-.
4. غير مبنية على إطار نظري واضح، ولا يوجد فيها إشارات لمفاهيم أو دراسات سابقة، مما يجعلها منفصلة بعض الشيء عن الجانب النظري. وهذا يضعف التكامل بين أجزاء الدراسة.

بشكل عام....

يمكن اعتبار الأهداف مناسبة لموضوع الدراسة، لكنها تحتاج إلى تطوير من حيث الدقة وربطها بشكل أقوى بالإشكالية النظرية، مع تضمين جوانب التقويم والقياس لتكون أكثر شمولاً من الناحية البحثية.

Chapter
03

3. عرض الأسئلة البحثية:

عن البحث قيد الدراسة وجدنا بأنه ...
لم يتم تخصيص فقرة أو عنوان صريح في الرسالة تحت اسم "أسئلة البحث" أو "أسئلة الدراسة".
من خلال التصفح المفصل للصفحات التي تغطي المقدمة، الأهداف، المشكلة، الأهمية، وحتى الجزء
النظري، لم يذكر أي نص مباشر يحتوي على أسئلة بحثية مصاغة بوضوح.
لا توجد قائمة مرقمة أو غير مرقمة – كبنود- تتضمن عبارات تبدأ بـ "ما هي..." أو "كيف..." أو ما
شابهها مما يتوقع في قسم الأسئلة البحثية.
كما و أن ...

الرسالة تخلو من صياغة صريحة وواضحة للأسئلة البحثية، و هو يعتبر ضرورة منهجية مهمة،
لأننا و كما نعلم بأن الأسئلة تعد من العناصر الأساسية التي تبنى عليها بنية البحث العلمي، وتشتق
منها الأهداف والمنهج والأدوات.

Chapter
03

4. تحليل نقدي للأسئلة:

- إن الفروض (صفحة 620 في الرسالة) الثلاثة تدور حول العلاقات بين الزخرفة والتراث من جهة، وبين التصميم والنتائج الجمالية من جهة أخرى و هي كما ودرت في البحث ...
- ١- توجد علاقة دالة بين إثراء التصميم الزخرفي لبعض الملابس الخارجية للمرأة وبعض مفردات التراث الشعبي المصري والتراث الشعبي العسيري.
 - ٢- توجد علاقة دالة بين وحدات الزخرفة للفن الشعبي المصري والتراث الشعبي العسيري.
 - ٣- توجد علاقة دالة بين القيم الفنية الجمالية التي تنطوي عليها الملابس الخارجية للمرأة المستمدة من كل من التراث الشعبي المصري والتراث الشعبي العسيري.

Chapter
03

4. تحليل نقدي للأسئلة:

بناء عليه نفترض أن تكون الباحثة قد انطلقت من أسئلة بحثية استقصائية – ضمنية - تتكامل مع أهداف الدراسة، وتظهر انسجاما منطقيا مع المشكلة المطروحة. لكن كان يفضل صياغتها بشكل صريح داخل الرسالة، لتدعيم البناء المنهجي بشكل أكثر دقة ووضوحا.
مثل الآتي:

السؤال الأول:

ما مدى تأثير مفردات التراث الشعبي (المصري والعسيري) على إثراء التصميم الزخرفي للملابس الخارجية للمرأة؟
مستمد من الفرض الأول ويربط بين الأثر (الإثراء) والمصدر (التراث).

السؤال الثاني:

ما أوجه التشابه والاختلاف بين وحدات الزخرفة في الفن الشعبي المصري والفن الشعبي العسيري؟
مستمد من الفرض الثاني و يتناول التحليل والمقارنة الزخرفية.

السؤال الثالث:

ما القيم الجمالية والفنية التي يمكن التعبير عنها من خلال تصميم ملابس خارجية للمرأة مستوحاة من الزخارف الشعبية المصرية والعسيرية؟
مستمد من الفرض الثالث ويعكس الجانب التقييمي والجمالي في التطبيق النهائي.

5. الربط بالمهمة السابقة:

في المهمة السابقة، تم تحليل الإطار النظري للدراسة واتضح أنه يعاني من عدد من الإشكالات المنهجية، أبرزها: ضعف البناء المفاهيمي، حيث لم تربط المفاهيم الأساسية (الزخرفة – التراث – التصميم) بنموذج نظري متكامل. الاعتماد على مصادر قديمة وغياب الأدبيات الأجنبية الحديثة.

عدم توظيف الدراسات السابقة بشكل تحليلي، بل جاء العرض بشكل وصفي ومجزأ. غياب الجهات الداعمة والمرجعيات المؤسسية ذات الصلة بالتصميم أو التراث أو الأزياء.

الربط مع مهمة تحليل الأهداف والأسئلة:

أثر الإطار النظري على الأهداف:

نلاحظ أن الأهداف، رغم وضوحها المبدئي، جاءت عامة ووصفية، ولم تستند إلى نموذج نظري أو دراسات سابقة، مما يعكس أثر ضعف الإطار النظري على محدودية الصياغة العلمية للأهداف.

أثر الإطار النظري على غياب الأسئلة:

لم تصغ في الرسالة أسئلة بحثية بشكل صريح، وهو أمر يتأثر غالباً بغياب الفهم البنيوي لعناصر البحث، والذي كان واضحاً في ضعف ترابط الإطار النظري نفسه كما أن الإطار لم يتضمن أي تحليل نقدي لأدبيات سابقة تفضي إلى تساؤلات بحثية، بل اقتصر على عرض محتوى وصفي.

خلاصة الربط:

من خلال الربط بين هذه المهمة والمهمة السابقة، ألاحظ أن ضعف الإطار النظري في الرسالة قد انعكس بشكل مباشر على صياغة الأهداف والأسئلة. فالأهداف جاءت عامة دون استناد إلى مرجعيات علمية أو نماذج نظرية، والأسئلة البحثية غابت تماما من الهيكل الظاهر للرسالة، مما يشير إلى وجود خلل في تكامل عناصر البحث. كما أن غياب الدراسات الحديثة والتحليل النقدي في الإطار النظري أضعف من قدرة الباحثة على بناء أسئلة دقيقة تعالج فعليا مشكلة البحث، وتخدم الأهداف بشكل منهجي متماسك



مجموعة جامعة
الجميع الذكية
للتعليم القابضة

MIDOCEAN
UNIVERSITY



Thank You

